

经各级文化部门推荐申报,尼西黑陶烧制技艺被国务院命名为国家级非物质文化遗产保护名录项目**尼西黑陶****国家级非物质文化遗产保护名录项目****《藏族黑陶烧制技艺》****“中国非物质文化遗产”标识**

“中国非物质文化遗产”标识外部图形为圆形,象征着循环,永不消失;内部图形为方形,与外圆对应,天圆地方,表达非物质文化遗产存在空间有极大的广阔性;图形中心造型为古陶最早出现的纹样之一——鱼纹,鱼纹隐含“文”字,“文”指非物质文化遗产,而鱼生于水,寓意中国非物质文化遗产源远流长,世代相传;图形中心,抽象的双手上下共护“文”字,意指团结、和谐、细心呵护和保护非物质文化遗产、守护精神家园。

保护非物质文化遗产 守护精神家园

多年来,在国家、省、州委政府,文化主管部门及有关单位的高度重视和大力支持下,迪庆州非物质文化遗产保护中心坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针,进一步加强非物质文化遗产的保护传承工作,延续民族文化,守护精神家园。

非物质文化遗产,是中华文化的重要组成部分。中国政府非常重视非物质文化遗产保护,国务院办公厅、国务院先后下发《关于加强中国非物质文化遗产保护工作的意见》、《关于加强文化遗产保护的通知》;中国政府网公布了国家级非物质文化遗产名录……这些都表明中国非物质文化遗产的保护工作已经逐步上升为国家战略,变成政府主导的有计划行为,步入了全面规范的发展历程。

国务院《关于加强文化遗产保护工作的通知》,要求进一步加强文化遗产保护,决定从2006年起,每年6月的第2个星期六为我国的“文化遗产日”。2010年6月12日是“中国第5个“文化遗产日”。

州委、州政府为进一步加强我州非物质文化遗产保护工作,健全非物质文化遗产保护工作机制。2008年7月18日,我州正式挂牌成立了非物质文化遗产保护中心。以州人民政府主管文化的领导刘家训副州长为组长,州文化局、文化馆等单位负责人为成员,组建非物质文化遗产保护专家评审委员会,负责对县级非物质文化遗产申报项目的评审和专业咨询及申报各级非物质文化遗产项目的评审与申报工作。

在州委、州政府以及有关部门的关心支持下,中国第5个“文化遗产日”到来之际,迪庆州非物质文化遗产保护中心通过搜集、调查和填写资料,公布命名第3批迪庆州非物质文化遗产保护项目代表性传承人10名,并申报2010年的省级传承人,项目申报严格按逐级申报的要求,经过初评委严格筛选后申报。香格里拉县:尼西黑陶烧制技艺的代表性传承人郭军华;《迪庆锅庄》的代表性传承人阿哇娘念;纳西族《东巴造纸手工艺》的代表性传承人李玉新;纳西族《传统纺麻技艺》的代表性传承人杨桂莲;《迪庆藏医藏药》的代表性传承人李碧清;《格萨尔说唱》的代表性传承人李明远。德钦县:《德钦弦子》的代表性传承人扎巴、斯那那吉、格桑农布等。

目前,迪庆州非物质文化遗产保护工作取得较好的成绩,为迪庆的文化传承、经济发展、社会和谐起到不可忽视的推动作用,为实现州委、州政府“文化兴州、生态立州、产业强州、和谐安州”的战略目标作出积极贡献。

为欢庆中国第5个“文化遗产日”活动,6月12日上午,在州委、州政府的领导下,由州文化局主办的“文化遗产日”活动将在迪庆州文化局非物质文化遗产保护中心组织开展。



尼西黑陶-准备烧制



尼西黑陶-烧制中



尼西黑陶-成品

尼西汤堆土陶制品远近闻名,历史悠久,是藏区土陶烧制技艺制品的典型代表。在尼西乡幸福村发掘的距今二千多年前的石棺墓中发现有夹砂褐陶器,有些器物的形状与现今尼西制作的陶器极为相似。尼西陶器的特点是肚大口小,选料精,做工细,多为黑陶,表面勾勒出简单花纹图案或镶嵌上各色瓷片作装饰,是当地群众喜爱的日用器具,所以居民家中的器具大都是土陶制品。

土是制陶的主要原料,尼西汤堆的土陶原料使用当地(萨西贡)挖来的3种材料混合,一种是附近汤堆河的风化沙石研磨而成的石粉;一种是采本村附近山上的白色砂土;一种即最主要的原料是村子附近山上的红色黏土。在烧制过程中取三分之一的白土和三分之二的红土搅拌后在平坝上晒2至3天,再用粗10公分、长1.2米、重7公斤的柞木杵舂4个小时左右,用筛子筛,然后合水揉成团,将泥团焖在大铁桶内,焖的时间越长越易制作。

制陶一般在自己家中进行,制作时多席地盘腿而坐,制陶的案子是一块长条形木板,铺在地板上。因地处高原,室内阴凉,即使是夏天,也需穿着毛衣,腿上盖着棉毯。制陶的工具:陶拍(陶拍有20多种,最小的宽2公分,长25公分,最长的宽12公分,长25公分)、雕笔、木刮刀和一块圆中带方的圆底木板,相当于手轮,圆底木板置于长条形案子上,用左手拨动旋转。

制陶的工艺流程:采土、晒土、舂土、筛土、和泥晒土、磨料、制胚、镶瓷、阴干、磨光、烧制、煨熏、刷酸奶渣水等十几道工序。采土:土用尼西本地所特有的一种黏土;晒土:采土回来后晒土3天左右;舂土:陶土原料混合后用木棍敲击原料,使之更加细碎;筛土:拿筛子细筛出泥后装入口袋中;磨料:风化沙石、白色砂土和红色黏土3种原料的比例为0.5:0.5:2,混合在一起;和泥:用手在沙土中央扒开一个圆圈,把水倒入沙土圈中等待搅拌,陶土与水迅速搅拌均匀,和泥是制陶的一项必不可少的重要工序,以干湿恰当为好;然后把陶土揉成大小一样的团状后,在一边堆放,盖上塑料布保湿待用;制胚:首先取适量的陶泥,用陶拍在板子上打成条状,在基座上盘成器型,根据器物形状,用陶拍打成器物大体轮廓。镶瓷:旋转基座,用木刮刀刮匀刮平,接着在器壁上镶嵌瓷片,点饰各种图案;阴干:成形后置于通风处阴干(一个星期左右);磨光:用粗麻布将陶器磨光;烧制:然后放置在火塘上烘干(一般2天左右);再将其放在火塘周围烤黑1至2小时;煨熏:最后将基本成形的陶器放置在平坝上堆成2至3层,在陶器的空隙间和周围堆放松柴,再用柞树叶引火,烧一小时左右,待柴燃完后用锯木灰将陶器捂10分钟左右;刷酸奶渣水,陶器即制作完成。在他们制作的陶器上,采用各种形状的碎瓷片(通常将丢弃的瓷碗敲成各种图案的碎片有圆形、长方形、三角形)镶嵌成各种图案。有些则在器壁上手工雕刻龙头、牛头等图案,显得朴实而别致。

尼西汤堆一带土陶目前已有80多种,分为生活用具、宗教用具、工艺品3大类。其中生活用具具有罐、锅、炉、壶、盆等30多种。宗教用品有香炉、酥油灯盏等20多种,工艺品有花瓶、烟灰缸等20多种。

汤堆出的陶器名扬国内外,是因为汤堆土质有特殊的黏性,汤堆陶制工艺为藏区土陶工艺之精品,均采用祖辈们传习下来的传统工艺和材料制作,做工精细、外观古朴厚重、粗犷大方、特色浓郁,有“现代古董”之誉,作品远销到国内许多大城市以及香港、台湾、新加坡、日本和欧美市场,深受国内收藏家、外游客和商家的青睐。

历史文化背景

尼西汤堆村位于香格里拉县西北部,介于北纬27°51'~28°51',东经99°21'~99°37'之间,海拔2960米,距县城33公里。汤堆村地处干热河谷,粮食作物以青稞、小麦、包谷、洋芋为主。全村总人口140余户,700多人,均为藏族,其中多户家庭制作黑陶,生产陶器时间大多是在农闲时进行。从上世纪70年代至90年代,我省文物考古工作者先后在德钦永芝、纳古、石底,香格里拉县尼西乡、幸福、奔东等地发掘出300余座石棺墓葬,出土了大量的黑陶随葬品。其中出土器物的典型器——大鉴耳陶罐与尼西汤堆现今烧制的黑陶罐,无论是从制作工艺、器型、质地等都具有众多相似处,说明在春秋战国时期,迪庆的土著先民就已经熟练掌握黑陶制作烧造技艺。

尼西乡汤堆村黑陶工艺是迪庆藏族自治州香格里拉县尼西乡汤堆自然村藏族村民的传统手工艺,不仅历史悠久,而且还有很高的学术价值。近年来,在香格里拉知名度不断提高的情况下,越来越多的游客涌入迪庆,汤堆村的原始制陶业得到了前所未有的发展,尼西乡成立了香格里拉尼西黑陶有限责任公司,并在独克宗古城和汤堆村德维路口开设了10余家黑陶销售网点。

藏族黑陶烧制技艺代表性传承人**孙诺七林**

孙诺七林在制作黑陶。

孙诺七林,藏族,1948年出生在香格里拉县尼西乡汤堆村。他的爷爷农布恩是当地有名的陶器制作艺人。孙诺七林12岁起就跟着爷爷在陶泥里摸爬滚打,对制陶着了迷,年少时就继承了爷爷的衣钵,他制作的陶器70年代初就参加过广州博物馆举办的全国陶瓷艺术展览。19岁时娶了阿姆为妻,成了家,有妻子做农活、操持家务,他有了更多的时间专注于制陶,并在传统的基础上尝试一些新手法、新工艺,开发新的陶艺,品种从原先较单一的家庭生活用具发展到宗教器皿“吉日工”(一种三角形酥油灯)、花瓶、香炉、崩玛(佛塔内用于盛放物品的器具)、衣包(传说中释迦牟尼的碗)、生活用具中的脸盆、火塘砖、气锅、牛奶锅、酒瓶、糌粑盒、烟灰缸等。传统的火盆、酥油茶具(提具、茶罐)等的工艺更趋完美,他最拿手的是制作龙头火盆和盛酥油茶的工具,这两种陶艺也因此成了他的代表作。

孙诺七林和土陶打了四十多年交道,相继收了二十多个学徒,除了当地的还有来自藏区各地的,他的4个儿子从小耳濡目染,在父亲的熏陶下,1982年大儿子恩主踏上子承父业的学艺之路,接着老二孙那也成了父亲和兄长的帮手。改革开放后,尼西土陶走出了这块狭小的天地,在藏区广受农牧民的喜爱。1991年在北京民族文化宫举办的“迪庆文化展”中展

出的24件陶艺分别由民族文化宫和民族博物馆收藏,因其造型古朴、工艺独特,吸引了中外参观者的眼球,与会者赞不绝口,其价值也从普通老百姓的生活用品迈入了受人瞩目的民族民间艺术品行列,它那朴实无华中散发出的艺术魅力征服了参观者。中央工艺美术学院(现清华大学美术学院)院刊《装饰》1997年第二期对孙诺七林及其陶艺作过专题介绍,从此孙诺七林在陶艺界声名鹊起,美国、加拿大、日本、瑞士、澳大利亚、英国、印度、尼泊尔等人士纷纷通过各种途径收藏孙诺七林的陶艺。他的很多作品被迪庆州博物馆收藏,香格里拉县百货大楼设有精品专卖性质的展示柜台。1999年,孙诺七林被省民委和省文化厅命名为云南省高级民间美术师。2009年,命名为国家级非物质文化遗产保护名录项目《藏族黑陶传统手工艺》的代表性传承人。

孙诺七林不仅自家致富,同时也带动了全村人共同致富,目前汤堆两个居民小组制作土陶的有60多户,除了较重要的节日和农忙外都在从事土陶制作,汤堆村成了土陶工艺村,尼西土陶走出了一条作坊式产业化发展的道路,既创造了经济效益,又传承了土陶工艺,为全面建设小康社会增添了新的光彩。(文字由迪庆文化馆非遗保护中心提供,照片由赵天禄提供)