

山水画廊

巴拉格宗

洪耀辉

对于一座山的命名，每个人都有不同的看法和感悟，仰望的高度，因你的心境而生。当放下心中的行囊，独自穿行在大自然的怀抱，谛听高山流水，品味百鸟争鸣，笑着云淡风轻，一种久违的情怀重新涌上心头。此时，我们才发现，美丽的风景之外，我们都只是匆匆的过客。十多年前，因拍摄采访巴拉格宗电视专题片之需，采撷了以下文字。

——题记

一、巴拉格宗剪影

一路向北，晚霞带走雪山最后的背影。朦胧中传来河流的喧嚣和夜莺的呼唤，那是大山深处最动人的乐章。

远远地听到悠扬的弦子和欢乐的歌声回旋在峡谷之间，熊熊的篝火点亮了大山的眼睛，也点亮了欢乐的人海，人们都说这是人间最美的夜晚！

在一处叫“水庄”的露天广场，来自天南地北的游客和当地群众欢聚一堂，手牵手载歌载舞，把忘情的灵魂交给自然，仰望灯火辉煌的悬崖峭壁，心醉了，情醉了！

头枕着岗曲河涛声，梦里都带着甜甜的微笑，巴拉格宗的神韵显得静谧而又安详。

早晨，当太阳穿过薄雾的雾纱，不知名的野鸟叩开了草尖上的一滴滴露珠，山上的人家慵懒地推开柴门，一缕缕青烟唤醒了上山的行人。淅淅沥沥的小雨，好像在欢迎初来乍到的客人，张开嘴、深呼吸，连空气都是甜的！陡峭的峡谷像慢慢撑开的手掌，直插天幕。清澈见底的河流诉说着大山的壮美，这些千年不变的跌宕与汹涌，承载着一个鲜为人知的

人间仙境，似乎在讲述着一个消逝的英雄家族的传奇，见证着峡谷人家从昨天到今天的变迁。

“巴拉”意为从巴塘而来，“格宗”有“吉祥、如意”之意，“巴拉格宗”指的是吉祥如意之地。

巴拉格宗景区位于香格里拉市西北部，距城区76公里。东与格咱乡的碧壤峡相通，南与尼西乡的上桥头相连，西与四川省“西部太阳谷”——得荣相接，北与东旺乡接壤，总面积约176平方公里。景区最高点——巴拉格宗雪山是香格里拉市的最高峰，海拔5545米；最低点在南部水庄，海拔2000米，相对高差达3545米。地形和气候的垂直立体性十分突出，几乎囊括了滇西北“三江并流”世界自然遗产地——干热河谷带到现代冰川带所有自然垂直带立气候类型及景观资源。

巴拉格宗景区景点众多，分布集中，组合有序，立体气候特征明显，以高、深、险、峻、奇、特、秀、美、幽、雅、静、幽、秀、令人向往。奔腾不息的岗曲河水在万壑险峻的雪山峡谷之间从容欢笑，这些独具特色的景象酷似热带非洲萨瓦纳的干热河谷景观。茂密葱郁的原始森林在山腰恣意挺拔，年复一年，经受着岁月的轮回和风霜雨雪的锻打。良好的生态植被环境孕育了不计其数的珍禽异兽、奇花异木。巍峨的雪峰冰川绵延起伏，直插云霄，诉说着一个美丽神奇的故事。

河流是峡谷生生不息的灵魂，绝壁悬崖铸就了千年画廊。峡中有峡，峡上有峡，纵横交错，峡峡相连是村民们守望

的心灵家园，是香巴拉王国亘古不变的真谛。这里曾是无人涉足的境域，是传说中神仙居住的地方，是渺渺人间的圣地，一切的语言在这里都会显得苍白无力。

这里不愧为植物资源基因库，仅药用植物就有210种，如：冬春夏草、贝母、珠子参、雪莲花、岩白菜、十大功劳（黄连）等。茂密的山地森林环境，也是野生动物栖息的最好场所，景区内仅哺乳动物就有88种，鸟类达180种。景区内不仅拥有丰富的生物多样性，生态环境和自然环境随立体空间的变化而变化，其景观资源也随时间的变化而变化。

每当春暖花开、水草丰茂时，形成暖意融融的立体画屏。春末夏初，各种杜鹃花和野花竞相绽放，争奇斗艳，一簇簇、一片片，像姑娘的红手绢和彩裙，或独立悬崖，随风摇曳，或点缀在青山绿水之间，犹抱琵琶半遮面，花朵陪衬着成熟的秋果，形成了一幅幅缤纷绚丽、美轮美奂的秋景图。四周森林环绕，牛羊悠然自得其上，又构成了极富情趣的高原峡谷画卷。秋红伴随着瑟瑟的寒风和第一朵雪花，悄然而至，一夜之间，从山腰到山顶，变成了琼装玉砌、银装素裹的世界，而峡谷之中仍然是芳草萋萋、碧水一现，令人心之神往。

峡谷地貌是巴拉格宗景区最大的自然景观特色。主峡谷两边，还有很多侧谷，如达拉绒峡谷、南喀卓绒峡谷和巴拉峡谷等。这些峡谷两面山体大多都是高达1000至2000米的悬崖，奇形怪状的岩层纹理和地质褶皱在绝壁上，构成了大自然鬼斧神工

的巨幅山水岩画，与山体间的奇花异草、奇藤怪树相得益彰，互为映衬。

地质地貌多样性是巴拉格宗景区的又一特色景观。由于地处青藏高原横断山脉“三江并流”腹地，地质结构复杂，有多种地层出露，砂岩、石灰岩、板岩和硅质岩交错分布，剖面、断层、褶皱等构造特征十分明显。地貌上，除了拥有众多的高山峡谷、冰蚀湖泊、江河溪流和草甸溶洞外，还有各种角峰、U形谷、冲积扇、冰川喷物、古冰川地貌和高山流石滩等，每一种地貌都融进了神秘的宗教文化和世间故事。不论其景观价值还是科考价值，都有自身的特殊性和唯一性。

如果说自然景观是人的身躯，那么与之相融合的民族文化是人的血肉和灵魂。走进峡谷深处，心随景移，触景生情，一种摄人心魄的灵感会慢慢注入你的心海，这不仅仅是峡谷的惊、险、奇、美，更是因为这里的每一座山都是巴拉人的意志，这里的每一道风景都有一种向前的精神，千姿百态的地质地貌景观与藏族传统宗教文化得以完美融合。

巴拉格宗景区带给你的不仅仅是视觉上的满足，这里宛如一个童话世界，天蓝水清，芳草幽幽，林涛载着远古的水声，鸟语伴着经年的花香，成为人们修身养性、陶冶情操的最佳去处。

云深不知处，只在此山中。漫步其中，一种久违的情愫会迎面扑来，让你心旷神怡，流连忘返。

今天的你——准备好了吗？（未完待续）



盛源摄

邂逅一条麦穗鱼

漆素群

那是一个温暖的午后，阳光轻轻洒在抚仙湖畔，给这片宁静的湖水披上了一层金光。从太阳山下来，我独自一人，沿着湖边蜿蜒的小径漫步。湖水清澈见底，涟漪随风轻舞。就在此时，我被一种莫名的力量牵引，目光不由自主地投向了湖心。在那里，一条麦穗鱼正悠然自得地游弋。这条麦穗鱼，它在波光粼粼的水面上若隐若现，我望了它一眼，它的身体呈现出一种淡淡的金黄色，与周围清澈的湖水形成了鲜明的对比。

我停下脚步，静静地站在湖边，凝视着那条麦穗鱼，它似乎也感受到了我的注视，偶尔抬头，用那双灵动而好奇的眼睛与我对视。那一刻，时间仿佛凝固了，周围的一切都变得模糊，只剩下我与这条麦穗鱼之间的无声交流。在这份静谧中，我开始沉浸在自己的思绪里。我想象着自己也变成了一条麦穗鱼，随着水流的波动而舞动。我游弋在清澈的湖水中，感受着水流的抚摸。阳光透过水面，洒在我的身上，带来一丝丝温暖，那是一种久违的、来自内心深处温暖。

在这片自由的水域中，我无忧无虑地抢食着水中的浮游生物，享受着大自然赋予的丰饶与恩赐。我穿梭于水草之间，与同伴们嬉戏打闹，那份纯真与快乐，是我在陆地上从未有过的体验。我仿佛忘记了自己原本的身份和烦恼，只想一直这样游弋下去，直到时间的尽头。

然而，就在我沉浸在这份自由与宁静中时，一阵急促的

呼喊声突然打破了湖面的宁静。我猛地睁开眼睛，发现自己又回到了现实世界中。我环顾四周，发现一位年轻的母亲正在焦急地寻找她的孩子。原来，我与麦穗鱼对视时过于沉醉，以至于忘记了时间的流逝。

我匆匆离开了湖边，但心中却久久不能平静。回想起与麦穗鱼对视，那种前所未有的宁静与自由感依然让我心驰神往。为什么我们在现实生活中总是被各种烦恼和杂念所困扰？为什么我们不能像麦穗鱼那样自由自在地生活？或许，答案就在我们自己的心中。我们之所以感到束缚和压抑，是因为我们过于执着于物质和名利的追求，而忽略了内心的声音和感受。我们忘记了生活的本质是什么？是追求无尽的欲望和满足？还是享受每一个当下的美好与宁静？

与麦穗鱼的这次邂逅，让我重新审视了自己的生活态度和价值观。放下那些不必要的执念和追求，关注内心的平静与自由，学会欣赏生活中的每一个瞬间，无论是晨曦初露的温柔、夕阳西下的壮丽，还是雨后初晴的清新、夜空繁星的璀璨……这些美好的瞬间都值得我们用心去感受和珍惜。只有这样，我们才能真正建立起一种平等、和谐、相互理解和支持的人际关系。从此以后，每当我遇到烦恼和挫折时，我就会想起那条麦穗鱼，想起我们之间的对视。它提醒我要保持一颗平静的心，去欣赏生活中的美好，去享受生命中的每一个瞬间。

遇见格桑花

陈连清

苦，那里没有忧伤……这是建在石头上的城堡和月光城——独克宗城。这古城造型的八个组团就是格桑花的八个花瓣！”这本书，让我对格桑花有了更深的了解和更美好的体验。

二

然而，格桑花更美的还是在于它的内在。

眼前令我炫目的景色，使我想起了它的花语：追求幸福，珍惜眼前人，坚韧不拔。这诸多含义集中到一个字——爱。作家冰心说：“有了爱，就有了幸福。有了爱，哪里会有幸福。有了爱，才会珍惜眼前人。坚韧不拔是通向爱和幸福的桥梁。书中讲述的“千里姻缘一线牵”的故事是花语的具体体现。我认为这本书就是歌颂了格桑花的内在之美，遇见此书也就遇见了格桑花。

2004年，香格里拉的小伙秦旺仁增开着旅游车，在丽江与27岁台州姑娘王超颖邂逅，他们一起游览滇藏线，沿途的雪山、峡谷、草原、海子……虽风光旖旎却险象环生，在无数次的考验中，他们擦出爱情的火花，终成眷属。婚后两人把对长辈和家人的爱融进盐米油盐中。日常，秦旺仁增对岳父、岳母嘘寒问暖，送医送药。王超颖对公公及家人也关怀备至，做到爱屋及乌，他们在自办的厂里创建了“少数民族之家”，成立了“润兰科技”“金秋助学基金会”，帮助80余户贫困的少数民族家庭走出困境，体现了浓浓的友情、亲情、民族情。这就像一石击水，漾起一圈又一圈的涟漪。其实质是把两人的小爱转化为对各族兄弟姐妹的大爱，体现的是人生境界的升华。

我很佩服两位作家，以细腻的笔塑造了既柔情似水又豪气刚毅的人物。刻画了藏汉两个民族追逐月

的故事，求爱求富求高洁的群体形象。只要我们用心品读，就会看到这爱的天空里，片片云朵，就像眼前看到的这片花儿，让人目不暇接，心生欢喜。“问渠哪得清如许”，原来她们历时数年，跑街巷、访农户、进企业，深入香格里拉、滇藏线……实地采访了百余人，获得素材，日夜以继日撰写，甚至带病坚持。她们都是退休之人，钱国丹已经81岁了，两人分明也是两朵盛开的格桑花。

在绿道上，我和一个园林工人相遇。我指着格桑花问：据说狼毒花也是格桑花的一种？他缓缓地说：“格桑花通常是指波斯菊（秋英），但它就像一个大家族，同一类花系还有翠菊、狼毒花等，高山雪莲就像它的‘同胞姐妹’。格桑花既是花，更是一种精神的象征。这种精神是顽强拼搏，是团结友爱，是爱与吉祥。”我在心里由衷赞叹，一个工人竟有这般见识！

三

我又问了一些关于格桑花的事。工人说，看上去好像很纤弱，可风愈狂，它愈挺拔，雨愈下，叶愈翠，太阳愈猛，开得愈灿烂。是因为它的根系。主根是纺锤状的，可达一米多深，须根像“鸡毛掸刷”，凭借这根系可将干旱土壤中的一些水分吸收过来，生长得花繁叶茂。

我恍然大悟，猛然想到《康巴汉子》中的那株格桑花长得如此蓬勃不也有着深藏的“根系”吗？几千年来，藏文化璀璨而耀眼，尊重他者、尊重生命、度己度人是其文化理念之一。秦旺仁增心里也打上了烙印，拥有善心。单身的度伯公去世，他主动为其戴孝送终。老父离世，他满眼都是泪。这也深深地影响着王超颖。俩人行走康巴地区，转山转水，受到洗礼。于是就有了夫妻联手帮扶弱者

的一系列善事。

秦旺仁增的父亲鲁茸汪登，本身就是一个传奇人物。是50年代入伍藏族骑兵连的战士，学雷锋运动使他学会了全心全意为人民服务。转业后当了养路工。有一次，他在修路时碰到当地一个患肠叠叠的十五岁男孩，如不及时送到医院，就会很快死去。鲁茸汪登抱起孩子，在悬崖峭壁上奔走两个小时，从死神手中夺回了生命。退休后，他依旧助人为乐。东家病了，送去2000元，西家老人生活困难，送去1000元，把自己的工资送去了个精光。2006年后，秦旺仁增每月给父亲寄去8000元。王超颖每次去夫家，总会带去几万元，让公公去助人。秦旺仁增正是他父亲“模板”刻下来的善良的康巴汉子。

朗达·拜恩在《力量》中写道：“每个人的身边都有一个磁场环绕，无论你在何处，磁场都会跟着你，而你的磁场也会吸引磁场相同的人和事。凡思想能量场是同频的，就会聚在一起，反之是排斥的。”我想这就是吸引力的法则，所谓“不是一家人，不进一家门”应该就是这意思。

王超颖和秦旺仁增互相欣赏，同频共振。王超颖喜欢学习，秦旺仁增到台州后也开始学习如何办厂，从销售到制造，从采购材料到管理都去钻研，学啥像啥。他们凭借着一股勤于学习和苦心钻研的狠劲，硬把企业做成全国先进。

我和园林工人继续并肩走着，我因为遇见了真正的格桑花，心里一阵惊喜。束束阳光照在白云山上，树木更郁郁葱葱，那片格桑花和比邻而居的彩虹花、金钱花、绣球花在彩虹般光芒下牵手搭背，左顾右盼，相得益彰。那云中绿道如长龙抱起山腰，昂首挺胸，舞起椒江，舞起台湾湾。

思帝乡·醉红妆（外二首）

李妍

花海香，
羽裳霓影扬。
陌上谁家少女？
逐春光。
人面荷花相映，
伴斜阳。
正是青春美，
醉红妆。

咏荷

菡萏亭亭吐蕊红，
田田荷叶碧无穷。
出身虽在淤泥处，
总视清白一世荣。

寻梦普者黑

红尘陌上觅仙村，
火把洞前神兽蹲。
万亩碧荷君任赏，
远游无处不销魂。