

紧紧攥住裂痕处照进来的光明

——长篇儿童纪实文学《听见光》阅读推介

由云南出版集团晨光出版社策划出版发行的长篇儿童纪实文学《听见光》(2024年3月版),是以从云南走向世界舞台的青年盲人小提琴家张哲源的真实人生经历写成的。该书以张哲源人生励志故事为代表,一方面书写了主人公的个人成长经历、奋斗历程,从不幸人生坚强地走向辉煌人生、展现生命奇迹的励志故事,“包含了一个平凡生命在与他人、世界、时代和自我命运的相处中所展现的人性光辉”;另一方面也凸显了一个时代与社会一种独特的面相:性格鲜明的普通盲人和盲人艺术家群体。依据相关数据,截至2022年,中国盲人约有1800万人,占据全球失明人口约21%,且每年新增盲人数量已经达到40万以上,所以,正面书写中国残疾人事业、优秀代表以及中国残疾人艺术团等,可以让更多的读者了解、关心到残疾人群体并致力于帮助中国残疾人事业的发展。

张哲源自幼因先天性视网膜色素变性而失明,先天近视,只能凭借触觉和听觉来认知世界,凭借心灵和想象、意志和热爱来寻找人生的光亮和生命的意义。但哲源父母在他3岁时就离异了,他只能跟着爷爷奶奶长大,但是爷爷奶奶冷战了一生,他几乎成为了一个被抛弃和遗忘的孩子……是听觉的代偿功能让他的生命产生了奇迹:他能够“看见”健全人看不见的东西,音乐成为了他的生命之光。

他开始学习小提琴,通过一个没有显示屏的电脑和读屏软件开始博览群书,对于历史、哲学和文学的热爱,让他“听到”了更大的世界。少年时参加了青岛青少年国际小提琴大赛,18岁在昆明剧院成功举办个人小提琴独奏音乐会,2010年

考入中国残疾人艺术团担任小提琴手,同年在亚洲残疾人运动会担任小提琴独奏,在接下来的两年里,跟随中国残疾人艺术团前往全球30多个国家参加百余场演出……2014年参加CCTV小提琴大赛进入全国6强。他师从名师,又刻苦学习,2019年考入英国谢菲尔德大学音乐表演专业硕士,3年后在谢菲尔德大学举办个人毕业音乐会。张哲源“用心灵看到广阔的世界,用耳朵听见生命的光,在黑暗中走过了一条荆棘与玫瑰并生的艰辛之路”——翻译盲文乐谱、熟记大量乐谱,演奏技术艰深的小提琴曲(帕格尼尼随想曲和伊萨伊的6首奏鸣曲),成为了音乐家马思聪的第三代传人。他不断地克服生命之路上一个又一个障碍,甚至打破了13岁之后学琴无成就的魔咒,生命中放射出的光环令人惊叹!

为了写好张哲源的事迹,策划方邀请了作家、湖北省作协副主席舒辉波进行创作。舒辉波创作发表过中短篇小说、儿童文学、非虚构作品200多万字,出版有《剪刀石头布》《十岁,花要开》《小时候的爱情》《45度的忧伤》《河底的秘密》《飞越天使街》《心里住着



多次深入云南采访问研,撷取了大量的录音资料。除了传主本人,还需要采访他的家人、老师、同学、朋友以及音乐家群体……通过3年的采访、创作,一部真实记录云南盲人小提琴家张哲源追逐梦想、实现自我价值的精品图书、长篇儿童纪实文学《听见光》终于诞生,作品不仅让大家看到盲人音乐家在追求梦想过程中的坚韧与勇敢,展现了新时代青少年奋发向上、拼搏进取的精神风貌,也以生动的笔触绘制了一幅时代画卷,让读者能够感受到社会文明进步所带来的温暖与力量。

《听见光》出版后不久,该书新书发布会暨作品研讨会在湖北举行,20余位文学评论家和学者展开研讨。评论家们认为:《听见光》这部纪实文学以盲人为主体进行创作,真实讲述了一位青年盲人小提琴家不向命运屈服、突破自身局限,循着梦想顽强成长的奋斗故事,

展现了他“以聆听的方式看见光,以内视的方式洞见世界”的人生追求,这样的作品具有建设中华民族现代文明的现实意义。而作者在叙事过程中找到了平等叙述的密码——主人公张哲源既从小得过爱的滋养,也面临着家庭无法调和的矛盾,而这一切恰恰构建了他生命中的真实世界。作者在写作中,跳出了以视觉叙事为中心的写作,充分运用听觉、嗅觉、触觉多感官系统进行书写,作品中出现的许多触觉式的场景让人耳目一新。在近日举办的2024年北京国际图书博览会上,由云南省残疾人联合会指导,晨光出版社、中国盲文出版社主办的“聚焦时代主题 推动融合创新 践行全民阅读——长篇儿童纪实文学《听见光》公益行动盲文版、大字版、有声版、数字版出版签约仪式暨新书分享会”又成功举办。《听见光》的盲文版、大字版、有声版和数字版的推出,旨在通过多元化的出版形式,让这部优秀作品惠及更广泛的读者群体,这既是对原著的一次全新诠释,也是对全民阅读的一次有力推动。这些无障碍版本的推出,能让更多的盲人读者和视力障碍者读到这部优秀作品,感受到其中的力量与温暖,实现全民阅读“一个也不能少”的目标。

“万物皆有裂痕,那是光照进来的地方”,这是加拿大著名的吟游诗人莱昂纳德·科恩的一句诗,它的意思是:万事万物,总会有瑕疵、残缺与裂痕,但这些都是生命的一部分,裂痕处总会有阳光照射进来,人生依旧会充满光明。《听见光》以张哲源的人生经历生动地阐释着这个道理。

(记者 郑千山)
(载《云南日报》2024年8月31日第6版)

名为《念楼学短》,扩为5卷530篇。该书所选古文,内容横跨多个领域,“四书五经”、笔记小说、序文题跋、文论诗话、名人酬唱,涵盖各种文体,包罗古人生活的方方面面。篇篇短小精悍,句句朗朗上口。

百字版《古文观止》,拉近读者与经典文言文的距离。全书以所选文章为主旨,每篇分编4部分,分别为原文、注释、今译、点评或议论。原文冠名“学其短”,今译冠名“念楼读”,点评冠名“念楼曰”。而最为绝妙者就是“念楼曰”,这是对原文在解读基础上的意义升华和现实观照,往往联系时事、时俗、时风、时政、时弊展开议论,或褒奖、或贬斥,温文尔雅而又洞见迭出,为读者独辟了一条阅读古文的蹊径,获益颇深。

几十年的编辑生涯,使钟叔河所写的文章简洁明了,言约旨远。用黄裳的话说是,“作者又是善于文章的。很沉痛的话,却闲闲落墨,别无渲染。如果寻根溯源,这种笔路风致,可以到东坡、山谷、放翁的题跋里去找。有如人的面目表情,有的只是一微笑,一蹙蹙,而传达情愫的力量却远在横眉怒目之上。”周实也说:“钟叔河的笔就像剑,那剑总是寸寸而出,剑气一旦逼住对方,也就悄然入鞘了。”

喜欢钟叔河的文章,敬佩其胆识和学养,他的书我基本买齐了。2023年年初,岳麓书社推出十卷本的《钟叔河集》,这是作者数十年来著述的最新最精的结集。由于这些文章作于不同时期,收入不同集子,每次印前均有修改,所以这次收入《钟叔河集》时,钟先生仍逐篇逐本作了必要的补正和修改,不厌其烦,有的稿子不知过了几遍。每一次改动,哪怕是一个字、一个词、一个标点,甚至版式,都凝结着他的智慧和心血,体现着他朴实为人、严格作文的精神,体现了老一辈人认真做事的风范,让晚学后生感佩不已。由于是精装精印,所以该书定价较高,我在2023年年底在孔夫子旧书网上零星购买了其中5本,分别是《学其短》《念楼学短》《小西门集》《儿童杂诗诗笺》《青灯杂抄》。用了两个多月的时间,把这些书通读了一遍,深感钟叔河为文的从容、思想的张力,他眼光如炬,洞察古今,指引着我们前行的路。但读书人的通病在于,“吃了鸡蛋,还想认识下蛋的鸡”,我很想收全这套书。

因缘际会,我与岳麓书社的李珣燕女士有了联系。她是《钟叔河集》的责任编辑,我写信给她,希望能通过她的渠道,购买一套《钟叔河集》。她告诉我,出版社给的价格还是比网上的价格高。今年五一节,通过孔夫子旧书网我终于买到了一整套的《钟叔河集》。布面精装,锁线装订,版式疏朗,纸张精美,抱着这一箱子的精装书,我感到沉甸甸的,它不单单是书,还是一个杰出的出版人用生命和心血凝结成的精神大餐,引领着人们走向世界。

五一收假后,我意外收到了李女士寄来钟先生的新作《暮色中的起飞》题签本。这是老先生大病之后人民文学出版社为他出版的最新散文选。该书精选了先生从1946年到2023年,跨越77年时间的散文佳作。先生在该书扉页题签道:“胡志伟先生愿拙作,多予指导,实是我的文章知己,志此以表感谢。甲辰立夏后七日,九十四岁钟叔河于病中。”字体刚健有力,透着浓浓的书卷味。先生奖掖嘉惠后学的高风亮节让人感佩。

如今,钟叔河的这些书,整齐地列队在我的书架上,每天晨昏之际,抬头看看这些书,仿佛钟叔河老人正在用慈祥温煦的目光注视着我,教我警醒,催我奋发……

(载《云南日报》2024年9月21日第6版)

邂逅钟叔河

胡志伟

谱写茶源流、技艺与意境的华章

——读文化散文集《茶脉》

王海东

在浩瀚的中华文明长河中,茶,这一片小小的绿叶,不仅滋养了无数国人的身体,更以其独特的魅力成为中华文化的突出代表。它不仅仅是药品和饮品,更是情感的寄托、哲学的载体、艺术的灵感及意境的典范;其源远流长的发展历程,如同一部厚重的历史长卷,缓缓铺展在世人面前,其精致的工艺令人赞叹,其空灵的意境令人高山仰止。马安民的文化大散文《茶脉》(云南美术出版社2023年版)便是对这一历史长卷的精致解读与深情礼赞。

《茶脉》开篇即以“神农尝百草”的古老传说为引子,引领读者穿越千年的时光隧道,探寻茶的起源之谜。从最初的药用价值,到逐渐演变为日常饮品,茶在中国历史的长河中扮演着举足轻重的角色。马安民以细腻的笔触,勾勒出中国茶叶从绿茶、红茶、乌龙茶到普洱茶的多样化发展轨迹,尤其是普洱茶在当代社会的炙手可热,不仅是对茶产业繁荣的见

证,更是对茶文化传承与创新的生动诠释。

茶,不仅仅是自然的馈赠,更是人类劳动与智慧的结晶。《茶脉》作者不仅收集大量茶文化的资料文献,还经常深入茶山,观察甚至参与普洱茶的制作,或是长住茶山沉思写作。在《茶脉》中,作者深入探讨了茶叶的采摘、制作、冲泡等各个环节,展现了茶农们的辛勤耕耘与匠人精神的传承。从手工炒制到现代机械化生产,每一次技术的革新都凝聚着对茶品质的极致追求。他特别陈述普洱茶的独特魅力因纬度、经度、海拔、河流造成的地理环境差异,以及茶叶品种不同形成一山一味,甚至一株一味;即便是不同季节,不同海拔,不同的制作工艺都会产生味觉差异;其制作工艺从采摘、萎凋、杀青、揉捻、晒干、蒸压到摊晾都极为讲究。这一过程中茶叶所经历的奇妙变化,让茶友仿佛能闻到那穿越时空而来的醇厚茶香,感受到茶技艺的博大精深。

茶,不仅仅是舌尖的享受,更是一种精神的追求。《茶脉》中将茶文化提升至精神层面,探讨了茶道与儒释道哲学的深度融合。作者笔下的“茶禅一味”,不仅是一种生活态度,更是一种超脱世俗、追求内心平静与自由的境界。他认为中国的茶道,“经历了漫长历史的洗礼,经历了由简至繁、由繁至简的变化”,其实是一种“有道似无道,无道似有道”的空灵茶道。在茶香袅袅中,味与道交融一体,茶道是一种意境,茶道就是人道,乃人的境界借茶呈现,即在日常生活中既有“拿得起”的担当,又有“放得下”的洒脱,还有“看得开”的智慧,最终达到“空灵无我,大千世界空空也”的至高境界。这种意境的营造,让读者在阅读中不仅品味到了茶的甘醇,更领略到了茶文化的深邃与广阔。

《茶脉》之所以引人入胜,还在于作者精心谋篇布局,善于编织精美的故事来讲述茶文化、历史及人物,读之如品珍

茗。他将名山、名茶、寺庙、人物及事件巧妙地串联起来,虚实结合,虚构与非虚构混为一体;神话传说、历史故事、英雄人物及现实揉捻一起,犹如一饼香气四溢的普洱茶。尤其是对云南普洱茶古六大茶山的前世今生进行了生动再现。这些故事,有的凄美动人,有的充满传奇色彩,它们不仅丰富了茶文化的内涵,也让读者在阅读中仿佛置身于那片古老而神秘的茶山之中,感受着茶文化的独特魅力。

读完《茶脉》,我们对中华茶的源流、茶文化有了个系统的了解,同时对茶道有了更深的理解与感悟。茶,不仅仅是一种饮品,它是中华文明的瑰宝,是历史与文化的见证,更是连接过去与未来的桥梁。马安民以其深厚的文化底蕴和敏锐的艺术感知力,为读者谱写了一曲茶的源流、技艺与意境的华章。

(载《云南日报》2024年9月21日第6版)

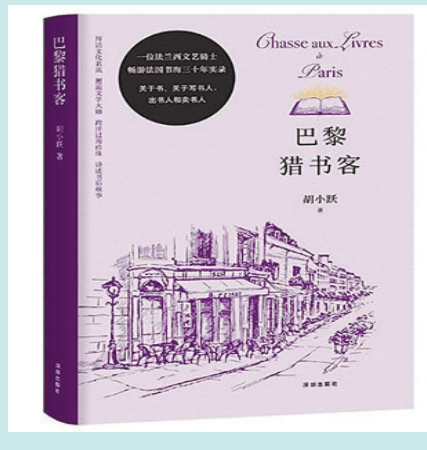
新书架



《古代诗歌中的北京》:马东瑶主编;天津出版社出版。
本书集合历代歌咏北京的诗歌名作,以点带面反映古都北京深厚的文化底蕴。
(载《人民日报》2024年9月20日第20版)



《问学记》:扬之水著;人民文学出版社出版。
本书是一本回忆性散文集,精致传神的文笔别有一种感动奋发的力量。
(载《人民日报》2024年9月20日第20版)



《融媒体时代的展览传播》:裴影等著;经济日报出版社出版。
本书分析了常规博物馆的时空叙事方式以及数字时代人们认知方式的改变,阐发数字博物馆在讲好中国故事方面的独特价值。
(载《人民日报》2024年9月27日第20版)