邂

逅

钟

叔

泂

紧紧攫住裂痕处照进来的光明

长篇儿童纪实文学《听见光》阅读推介

由云南出版集团晨光出版 社策划出版发行的长篇儿童纪 实文学《听见光》(2024年3月 版),是以从云南走向世界舞台 的青年盲人小提琴家张哲源的 真实人生经历写成的。该书以张 哲源人生励志故事为代表,一方 面书写了主人公的个人成长经 历、奋斗历程,从不幸人生坚强 地走向辉煌人生、展现生命奇迹 的励志故事,"包含了一个平凡 生命在与他人、世界、时代和自 我命运的相处中所展现的人性 光辉";另一方面也凸显了一个 时代与社会一种独特的面相:性 格鲜明的普通盲人和盲人艺术 家群体。依据相关数据,截至 2022年,中国盲人约有 1800万 人,占据全球失明人口约21%, 且每年新增盲人数量已经达到 40万以上,所以,正面书写中国 残疾人事业、优秀代表以及中国 残疾人艺术团等,可以让更多的 读者了解、关心到残疾人群体并 致力于帮助中国残疾人事业的 发展

张哲源自幼因先天性视网 膜色素变性而失明,深陷黑暗, 只能凭借触觉和听觉来认知世 界,凭借心灵和想象、意志和热 爱来寻找人生的光亮和生命的 意义。但哲源父母在他3岁时就 离异了,他只能跟着爷爷奶奶 长大,但是爷爷奶奶冷战了一 生,他几乎成为了一个被抛弃 和遗忘的孩子……是听觉的代 偿功能让他的生命产生了奇 迹:他能够"看见"健全人看不 见的东西,音乐成为了他的生

他开始学习小提琴,通过一 个没有显示屏的电脑和读屏软 件开始博览群书,对于历史、哲 学和文学的热爱,让他"听到" 了更大的世界。少年时参加了 青岛青少年国际小提琴大赛, 18岁在昆明剧院成功举办了个 人小提琴独奏音乐会,2010年

考入中国 残疾人艺 术团担任 小提琴手, 同年在亚 洲残疾人 运动会闭 幕式上担 任小提琴 独奏,在接 下来的两 年里,跟随 中国残疾 人艺术团 前往全球 30 多个国 家参加百 余场演出 ……2014年 参加 CCTV 小提琴大

赛进入全

国6强。他师从名师,又刻苦学 习,2019年考入英国谢菲尔德 大学音乐表演专业硕士,3年后 在谢菲尔德大学举办个人毕业 音乐会。张哲源"用心灵看到广 阔的世界,用耳朵听见生命的 光,在黑暗中走过了一条荆棘 与玫瑰并生的艰辛之路"——翻 译盲文乐谱、熟记大量乐谱,演 奏技术艰深的小提琴曲(帕格 尼尼随想曲和伊萨伊的6首奏 鸣曲),成为了音乐家马思聪的 第三代传人。他不断地克服生 命之路上一个又一个障碍,甚 至打破了13岁之后学琴无成就 的魔咒,生命中放射出的光环 令人惊叹!

为了写好张哲源的事迹, 策划方邀请了作家、湖北省作 协副主席舒辉波进行创作。舒 辉波创作发表过中短篇小说、 儿童文学、非虚构作品200多万 字,出版有《剪刀石头布》《十 七岁,花要开》《小时候的爱 情》《45度的忧伤》《河底的秘 密》《飞越天使街》《心里住着



单》《梦想 是生命里 的光》《地 下河》等著 作,曾获得 过全国儿 童文学奖、 冰心儿童 文学奖、陈 伯吹国际 儿童文学 奖、蒋风儿 童文学奖、 《儿童文 学》擂台赛 金奖等多 种奖励 《听见光》

于

2021 年

开始创作

准备,作者

好大的孤

多次深入云南采访调研,撷取 了大量的录音资料。除了传主 本人,还需要采访他的家人、老 师、同学、朋友以及音乐家群体 ……通过3年的采访、创作,一 部真实记录云南盲人小提琴家 张哲源追逐梦想、实现自我价 值的精品图书、长篇儿童纪实 文学《听见光》终于诞生,作品 不仅让大家看到盲人音乐家在 追求梦想过程中的坚韧与勇 敢,展现了新时代青少年奋发 向上、拼搏进取的精神风貌,也 以生动的笔触绘制了一幅时代 画卷,让读者能够感受到社会 文明进步所带来的温暖与力

《听见光》出版后不久,该 书新书发布会暨作品研讨会在 湖北举行,20余位文学评论家 和学者展开研讨。评论家们认 为:《听见光》这部纪实文学以 盲人为主体进行创作,真实讲 述了一位青年盲人小提琴家不 向命运屈服、突破自身局限,循 着梦想顽强成长的奋斗故事,

展现了他"以聆听的方式看见 光,以内视的方式洞见世界"的 人生追求,这样的作品具有建 设中华民族现代文明的现实意 义。而作者在叙事过程中找到 了平等叙述的密码——主人公 张哲源既从小得过爱的滋养, 也面临着家庭无法调和的矛 盾,而这一切恰恰构建了他生 命中的真实世界。作者在写作 中,跳出了以视觉叙事为中心 的写作,充分运用听觉、嗅觉、 触觉多感官系统进行书写,作 品中出现的许多触觉式的场景 让人耳目一新。在近日举办的 2024年北京国际图书博览会 上,由云南省残疾人联合会指 导,晨光出版社、中国盲文出版 社主办的"聚焦时代主题 推动 融合创新 践行全民阅读——长 篇儿童纪实文学《听见光》公益 行动盲文版、大字版、有声版、 数字版出版签约仪式暨新书分 享会"又成功举办。《听见光》的 盲文版、大字版、有声版和数字 版的推出,旨在通过多元化的出 版形式,让这部优秀作品惠及更 广泛的读者群体,这既是对原著 的一次全新诠释,也是对全民阅 读的一次有力推动。这些无障碍 版本的推出,能让更多的盲人读 者和视力障碍者读到这部优秀作 品,感受到其中的力量与温暖, 实现全民阅读"一个也不能少"

"万物皆有裂痕,那是光照 进来的地方",这是加拿大著名 的吟游诗人莱昂纳德·科恩的 一 句 诗,它 的 意 思 是:万 事 万 物,总会有瑕疵、残缺与裂痕, 但这些都是生命中的一部分, 裂痕处总会有阳光照射进来, 人生依旧会充满光明。《听见 光》以张哲源的人生经历生动 地阐释着这个道理

(记者 郑千山) (载《云南日报》2024年8月 31 日第 6 版)

邂逅钟叔河先生,或许 就是从梁由之、王平合编的 《众说钟叔河》开始的吧。

这是一本从当当网上买 来的"闲书", 收录了1981年 至2014年间评介钟叔河其人 其事的文章。书分四辑:辑一 "先行者并不孤独",多为综 合性文章,纵论钟叔河的编 辑、出版和著述,或集中一件 事情,一项话题,一次见面, 一点印象。辑二"现代读书人 的胸襟与眼界",主要谈钟先 生所编书籍。辑三"青灯有味 忆当年",偏重于评钟先生自 己的著作。辑四"温和的意 义",专收商榷、批评、讨论类 文章,力图呈示全貌,保全 "众说"况味及"百家争鸣"之 追求。从"走向世界丛书"轰 动,到《周作人散文全集》《曾 国藩全集》终成,钟叔河深刻 影响了当代中国的出版界和 文化界。钱钟书、杨绛、张中 行、黄裳、朱正等大家,不吝 笔墨,字间行里,时间深处, 诉说着钟叔河的文人本色、 编著成果,以及绵延不绝之 文化回响。

在阅读的过程里,钟叔 河其人其事深深地吸引着 我、撼动着我。我知道,我所 邂逅的这位老人,是一位了 不起的文化大家。

在钟叔河的著作里,他 多次引用法国浪漫主义诗人 缪塞的诗句"我的杯很小,但 我用我的杯喝水"来告诫读 者,要学会思考,学会辨别, 学会分析,不让脑子"跑别人 的马"。所以,尽管命运多舛, 他从未放弃思考。1979年他 调入湖南人民出版社,即着 手编辑出版"走向世界丛 书"。该丛书主要收集 1911 年 以前中国人出使、考察、游历 西方各国的记录,它不全是 先进人物的作品,却都是中 国人走向世界的实录,反映 着近世中国人考察西方的历 史足迹,极具文化意义和历 史价值。

为了编好"走向世界丛 书",钟叔河倾注了大量心血 和精力,跑图书馆、查资料、 誊抄稿件、校对、版式设计 ……尤其是为每一本书撰写 了序言(绪论),对作者当时 写这些考察游记的历史背景 及自己整理钻研时的思考都 作了详尽的论述,让读者提 纲挈领、轻松地找出作者文 章之精髓,体现了编者的良 苦用心。在《与之言集》中,钟 叔河坦言出版"走向世界丛 书"的缘由:"书虽然算古籍, 读者却是新人。整理出版古 书,应该引导读者向前看,面 论是选书,还是亲自为每种 书撰写万字导言叙论,钟叔 河都展示了少见的胸襟、胆 识和眼光。

"走向世界丛书"一炮而 红,在国人中产生了巨大反 响。钟叔河始终认为,"走向 世界是个永恒的命题,是全 世界所有人面临的共同课 题,走向世界的过程就是人 类追求进步的过程,永远不 会结束。人类总要追求更美 好的生活,总会走向更广阔 的世界。只有保持开放,才能 拥有未来。

1989年, 钟叔河离休。没 有了案头编辑工作的负累, 他的写作得以长足发展,出 版了第一本书《书前书后》, 选录了为自己的书、别人的 书写的前言后记以及书评文 章。此后,每隔一两年,他就 会结集出版一本书,像《小西 门集》《笼中鸟集》《念楼小 抄》《与之言》《儿童杂事诗笺 释》《念楼学短》《学其短》 《天窗》《偶然集》等著作,我 是见一本买一本。先生的文 章文辞有味,平实朴素,收放 自如,但闻见博广,识见高 明,读来随意随心,又能使人 会心一笑,有所醒悟,自有一

番乐趣在焉 我买的第一本书钟叔河 的书是《念楼学短》5卷本, 湖南美术出版社出版。这些 短文,原是为"课孙"而作的 古文的释读,在钟叔河看来, "我们的古文最简约,'少废 话,这是老祖宗的一项特长, 不应该轻易丢掉'。但老祖宗 的时代毕竟是过去了,社会 和文化毕竟是在进步。我们 要珍重前人的特长,更要珍 重现代化对我们的要求和期 待,这二者是可以很好地结 合起来的。"这些短文,始作 于 1991年,连载于报刊。2002 年集结为一卷本《学其短》,

收文190篇。2010年再版,更

短》,扩为5 卷 530 篇。该 书所选古文, 内容横跨多 个领域,"四书五经"、笔 记小说、序文 题跋、文论诗 话、名人酬 唱,涵盖各种 文体,包罗古 人生活的方 方面面。篇篇 短小精悍,句

名为《念楼学

句朗朗上口。 百字版《古文观止》,拉近读 者与经典文言文的距离。全 书以所选文章为主旨,每篇 分编4部分,分别为原文、注 释、今译、点评或议论。原文 冠名"学其短",今译冠名"念 楼读",点评冠名"念楼曰" 而最为绝妙者就是"念楼 曰",这是对原文在解读基础 上的意义升华和现实观照, 往往联系时事、时俗、时风、 时政、时弊展开议论,或褒 奖,或贬斥,温文尔雅而又洞 见迭出,为读者独辟了一条 阅读古文的蹊径,获益颇深。

几十年的编辑生涯,使 钟叔河所写的文章简洁明 了,言约旨远。用黄裳的话说 是,"作者又是善于文章的。 很沉痛的话,却闲闲落墨,别 无渲染。如果寻根溯源,这种 笔路风致,可以到东坡、山 谷、放翁的题跋里去找。有如 人的面目表情,有的只是一 微笑,一颦蹙,而传达情愫的 力量却远在横眉怒目之上。 周实也说:"钟叔河的笔就像 剑,那剑总是寸寸而出,剑气 一旦逼住对方,也就悄然入

喜欢钟叔河的文章,敬 佩其胆识和学养,他的书我 基本买齐了。2023年年初,岳 麓书社推出十卷本的《钟叔 河集》,这是作者数十年来著 述的最新最精的结集。由于 这些文章作于不同时期,收 人不同集子,每次印前均有 修改,所以这次收入《钟叔河 集》时,钟先生仍逐篇逐本作 了必要的补正和修改,不厌 其烦,有的稿子不知过了几 遍。每一次改动,哪怕是一个 字、一个词、一个标点,甚至版 式,都凝结着他的智慧和心 血,体现着他朴实为人、严格 作文的精神,体现了老辈学人 认真做事的风范,让晚学后生 感佩不已。由于是精装精印, 所以该书定价较高,我在2023 年年底在孔夫子旧书网上零 星购买了其中5本,分别是 《学其短》《念楼学短》《小西门 集》《儿童杂事诗笺释》《青灯 杂抄》。用了两个多月的时间, 把这些书通读了一遍,深感钟 叔河为文的从容,思想的张 力,他眼光如炬,洞察古今,照 引着我们前行的路。但读书人 的通病在于,"吃了鸡蛋,还想 认识下蛋的鸡",我很想收全 这套书。

因缘际会,我与岳麓书 社的李缅燕女士有了联系。 她是《钟叔河集》的责任编 辑。我写信给她,希望能通过 她的渠道,购买一套《钟叔河 集》。她告诉我,出版社给的 价格还是比网上的价格高。 今年五一节,通过孔夫子旧 书网我终于买到了一整套的 《钟叔河集》。布面精装,锁 线装订,版式疏朗,纸张精 美,抱着这一箱子的精装书, 我感到沉甸甸的,它不单单 是书,还是一个杰出的出版 人用生命和心血凝结成的精 神大餐,引领着人们走向世

五一收假后,我意外收 到了李女士寄来钟先生的新 作《暮色中的起飞》题签本。 这是老先生大病之后人民文 学出版社为他出版的最新散 文选。该书精选了先生从 1946年到2023年,跨越77年 时间的散文佳作。先生在该 书扉页题签道:"胡忠伟先生 愿读拙作,多予指导,实是我 的文章知己,志此以表感谢。 甲辰立夏后七日,九十四岁 钟叔河于病中。"字体刚健有 力,透着浓浓的书卷味。先生 奖掖嘉惠后学的高风亮节让 人感佩。

如今,钟叔河的这些书, 整齐地列队在我的书架上, 每天晨昏之际,抬头看看这 些书,仿佛钟叔河老人正在 用慈祥温煦的目光注视着 我,教我警醒,催我奋发……

(载《云南日报》2024年9 月21日第6版)

谱写茶源流、技艺与意境的华章

读文化散文集《茶脉》

在浩瀚的中华文明长河中, 茶,这一片小小的绿叶,不仅滋 差了无数国人的身体 再以甘 独特的魅力成为中华文化的突 出代表。它不仅仅是药品和饮 品,更是情感的寄托、哲学的载 体、艺术的灵感及意境的典范; 其源远流长的发展历程,如同

一部厚重的历史长卷,缓缓铺 展在世人面前,其精致的工艺 令人赞叹,其空灵的意境令人 高山仰止。马安民的文化大散 文《茶脉》(云南美术出版社 2023年版)便是对这一历史长 卷的精妙解读与深情礼赞。

《茶脉》开篇即以"神农尝 百草"的古老传说为引子,引领 读者穿越千年的时光隧道,探 寻茶的起源之谜。从最初的药 用价值,到逐渐演变为日常饮 品,茶在中国历史的长河中扮 演着举足轻重的角色。马安民 以细腻的笔触,勾勒出中国茶 叶从绿茶、红茶、乌龙茶到普洱 茶的多样化发展轨迹,尤其是 普洱茶在当代社会的炙手可 热,不仅是对茶产业繁荣的见 证,更是对茶文化传承与创新 的生动诠释。

是自然的馈赠 苯. 不仅仅 更是人类劳动与智慧的结晶。 《茶脉》作者不仅收集大量茶文 化的资料文献,还经常深入茶 山,观察甚至参与普洱茶的制 作,或是长住茶山沉思写作。在 《茶脉》中,作者深入探讨了茶 叶的采摘、制作、冲泡等各个环 节,展现了茶农们的辛勤耕耘 与匠人精神的传承。从手工炒 制到现代机械化生产,每一次 技术的革新都凝聚着对茶品质 的极致追求。他特别陈述普洱 茶的独特魅力因纬度、经度、海 拔、河流造成的地理环境差异, 以及茶叶品种不同形成一山一 味,甚至一株一味;即便是不同 季节,不同海拔,不同的制作工 艺都会产生味觉差异;其制作 工艺从采摘、萎凋、杀青、揉捻、 晒干、蒸压到摊晾都极为讲究。 这一过程中茶叶所经历的奇妙 变化,让茶友仿佛能闻到那穿 越时空而来的醇厚茶香,感受 到茶技艺的博大精深。

茶,不仅仅是舌尖的享受, 更是一种精神的追求。《茶脉》 探讨了茶道与儒释道哲学的深 度融合。作者笔下的"茶禅一 味",不仅是一种生活态度,更 是一种超脱世俗、追求内心平 静与自由的境界。他认为中国 的茶道,"经历了漫长历史的洗 礼,经历了由简至繁、由繁至简 的变化",其实是一种"有道似 无道,无道似有道"的空灵茶 道。在茶香袅袅中,味与道交融 一体,茶道是一种意境,茶道就 是人道,乃人的境界借茶呈现, 即在日常生活里既有"拿得起" 的担当,又有"放得下"的洒脱, 还有"看得开"的智慧,最终达 到"空灵无我,大千世界空空 也"的至高境界。这种意境的营 造,让读者在阅读中不仅品味 到了茶的甘醇,更领略到了茶 文化的深邃与广阔

《茶脉》之所以引入入胜, 还在于作者精心谋篇布局,善 于编织精美的故事来讲述茶文 化、历史及人物,读之如品珍 茗。他将名山、名茶、寺庙、人物 及事件巧妙地串联起来,虚实 结合, 虚构与非虚构混为一体, 神话传说、历史故事、英雄人物 及现实揉捻一起,犹如一饼香 气四溢的普洱茶。尤其是对云 南普洱茶古六大茶山的前世今 生进行了生动再现。这些故事, 有的凄美动人,有的充满传奇 色彩,它们不仅丰富了茶文化 的内涵,也让读者在阅读中仿 佛置身于那片古老而神秘的茶 山之中,感受着茶文化的独特

读完《茶脉》,我们对中华 茶的源流、茶文化有了一个系 统的了解,同时对茶道有了更 深的理解与感悟。茶,不仅仅是 一种饮品,它是中华文明的瑰 宝,是历史与文化的见证,更是 连接过去与未来的桥梁。马安 民以其深厚的文化底蕴和敏锐 的艺术感知力,为读者谱写了 一曲茶的源流、技艺与意境的

魅力。

(载《云南日报》2024年9月 21 日第 6 版)

新



《古代诗歌中的北京》:马东瑶

本书集合历代歌咏北京的诗歌 名作,以点带面反映古都北京深厚的

(载《人民日报》2024年9月20日 第 20 版)

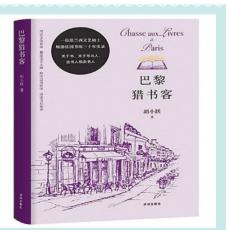
本报由迪庆日报彩色印务中心印刷

主编;文津出版社出版。

《问学记》:扬之水著;人民文学 出版社出版。

本书是一本回忆性散文集,精致 传神的文笔别有一种感动奋发的力

(载《人民日报》2024年9月20日 第20版)



《融媒体时代的展览传播》: 聂影 等著;经济日报出版社出版

本书分析了常规博物馆的时空叙 事方式以及数字时代人们认知方式的 改变,阐发数字博物馆在讲好中国故 事方面的独特价值

(载《人民日报》2024年9月27日 第20版)