

人生三部曲

◆吾金丁争

人生，总结下来其实就是一种积淀，一种过滤，经风雨见世面之后，留下的其实不多。

阿妈是生命的源泉

人的一生不外乎就是生与死的轮回，灵与肉的较量。追根溯源，作为一个独立的生命体，无论你来自哪里？当下如何？走向何方？起初就是善男信女的情种，在娘胎里落床生根发芽结果，母子连心、血脉相承。

俗话说“狗不嫌家贫，子不嫌母丑”，阿妈是儿女心中的太阳，是永远无法替代的称谓和角色。曾有人给我讲过这样的趣事，说有一位藏族文艺工作者在雪域腹地采风，在一个大雪纷飞的冬季，他与一群同胞共乘一辆大卡车翻越无名的雪山，道路坎坷，寒气刺骨，颠沛难耐。当中有一位年轻而身有残疾的阿妈，始终用自己的藏袍紧紧包裹着怀里的小孩，在人群中显得格外恬静安详，艺术家灵性颤动，突发奇想，小声问那小孩：“世上最美的是谁？”只见那小孩不假思索脱口而出：“世上最美的人是我的阿妈！”于是，在那一瞬间创作后来在藏区经久传唱的歌曲——《慈祥的母亲》，其中有一句歌词这样唱到：“慈祥的母亲，

美人中的美人。”

阿妈是家的主心骨。我们在襁褓中成长，走向远方，走向世界，母亲用甘甜的乳汁滋润着儿女，涵养着家庭，灿烂着生活，秀美了山村，感动了日月，浪漫了青春。

阿妈的心很细。一日三餐，柴米油盐，牛马猪羊，户里户外，冷暖饥寒……无一不在阿妈操劳的范畴，无一不是阿妈思量的空间。唠叨成就了儿女，阿妈的心盈满了爱，容不下一颗针，唯独没有自己；叮嘱让儿女插上翅膀，追求真善美实现梦想；教诲让儿女在人生的旅途中坦然面对，攻坚克难；祈祷让儿女心想事成，左右逢源，顺水顺风。

阿妈的心很大。天大地大不如阿妈的心大，阿妈的心能容纳天地山川，再大的事在她看来只是一种经历，辛辛苦苦过后她依然欢声笑语。许多儿女长大成人后，总觉得自己阅人无数，往往自以为是，很难接受阿妈喋喋不休的唠叨，殊不知看过走过之后才深深顿悟，阿妈的唠叨才是真正的忠言逆耳，良药苦口，才知道曾经那么无情地伤害阿妈的心，有的甚至遗憾终生。（未完待续）

来自天堂的呼唤——寻找母亲家乡的亲人们

母亲于1917年生于云南中甸(香格里拉)，自小父母双亡，她和弟弟由奶奶抚养。母亲从小聪慧过人，美丽而且懂事，由于奶奶年迈，无奈之下将她送给亲戚抚养(母亲称之为叔叔婶婶)。当时母亲应该十岁多一点，临走时奶奶再三嘱咐她：永远不要忘记你的家乡是中甸，你是这里的张家儿，这句话母亲牢记了一辈子。根据母亲回忆，她家当时住在中甸一个学堂旁边(私塾)，奶奶信佛，家中供有佛堂。她的妈妈先病故，爸爸常年在外，曾记得有一次爸爸回来带着她和弟弟去对面山上给母亲上坟，没过多久父亲也意外身亡被抬回家中。这一切母亲都清清楚楚地记得，曾反反复复跟我们讲这些沉痛的往事，常常流泪。

据母亲讲述，当年送给的叔叔婶婶家，家境很好，叔叔当时在北平等地做事，婶婶常年抽鸦片烟，她那时经常要侍候婶婶抽鸦片至深夜，后来母亲跟着婶婶从云南前往北平，一路从中甸经过丽江、下关等地，行程数月，到达汉口那天刚好是孙中山下葬的日子(1929年)，后来在北平定居了一段日子。

母亲17岁那年，由叔叔作主将她嫁给了我父亲，父亲是浙江绍兴人，黄埔军校三期毕业，国民党的高级将领，一代抗日名将。母亲跟随父亲走南闯北历尽艰辛，相夫教子，可谓贤妻良母。母亲为人善良，勤劳，宽厚待人，大气大度，乐观开朗，父亲一直赞美她是云南走出来的好女子。

母亲于2015年农历十一月初七驾鹤西去，享年99岁，生前曾留下遗愿要魂归故里，想要回到她魂牵梦萦的故乡。作为女

儿，我多么希望能找到母亲家乡亲人们，她弟弟的后代，让她老人家认祖归宗，含笑九泉。

我今年已两次来到香格里拉寻亲，在此我想通过报社、新闻媒体和地方政府能够帮助圆这位百岁老人的遗愿，找到知晓这段历史的张家后人，不胜感谢！

联系人：朱福云
电话：13456960196



朱福云母亲年轻时的照片。

环保新主张之为树木披上冬装

随着景观园林绿化水平的不断提高，园林工作者不断追求更完美的艺术效果，绿化苗木呈多元化发展。然而冬季如期而至，寒冷而又干旱，气候变化剧烈，对抗寒弱和木质化程度低的苗木危害非常大，易遭受冻害或者造成生理干旱，轻则造成枝条受害，重则全部死亡。为了保证树木的安全越冬，必须有效降低危害的原因，并采取有效的妨害措施。

冻旱是一种因土壤冻结而发生的生理型干旱，在寒冷地区，由于冬季土壤解冻，树木根系很难从土壤中吸收水分，而地上部分枝条、芽叶痕及常绿的叶子仍进行着蒸腾作用，不断地散失水分。这种情况延续一段时间后，最终因水分平衡的破坏而导致细胞死亡，枝条干枯，甚至整个植株死亡。由于温度急剧下降至零度，甚至更低，空气中的饱和水汽与树体表面接触，凝结成冰晶，使幼芽组织或器官产生伤害的现象称为霜害。它的危害是因为凉

爽的季节并伴随温暖的秋天，使生长季推迟，树木的小枝和芽不能及时成熟，木质化程度低而遭受霜冻的危害。当温度降低到零度以下时，植物的体温也降至零下，细胞间隙出现结冰现象，严重时导致质壁分离，细胞膜或壁破裂就会死亡，这种低温危害严重威胁着园林树木的花芽、成熟枝条、主干、根茎和根系。形成这种危害的原因也很复杂。冻害的发生一般不在最低温度的深冬，而常在秋末和初春。这是因为树木的抗冻能力与休眠有关，植株的休眠越深，抗旱能力越强，而刚刚休眠或者是解除休眠时，树木对低温环境条件的适应能力不强，容易发生冻害，不同树种或者同一种的不同品种其抗冻能力也是不一样的。枝条愈成熟抗旱能力愈强，即枝条的木质化程度增高，含水量减少，细胞液浓度增加，淀粉积累增多形成层活动能力减弱，抗旱能力愈强。为此，在冬季来临时，应做好树木防冻的有效措施，在冬季土壤已冻结前，灌足一次水，

灌冻水不宜过早，否则会影响抗寒能力。一般以日化夜冻期间灌水为宜，这样到了封冻以后，树根周围就会形成冻土层，以维持根部保持相对稳定，不会以外界温度的骤然变化而使植物受害。

极寒天气来临，人们纷纷给衣保暖，那树木该怎么过冬呢？城区的园林工作者为树种进行保暖防寒，为它们穿上一件件厚厚的“棉衣”，确保树木安全过冬。近日，工作人员正在为街道旁的树木“换新装”，他们用薄膜、厚布等一圈圈地往树木上缠绕，，原本裸露的树干就裹上了厚厚的新装。一名工作人员告诉记者，这样可以减少树干昼夜温差，起到防寒保暖作用，同时也可以杀死寄生在树干上的一些越冬的细菌和害虫，减少下一年病虫害的发生。（和娇 供稿）

维西县烟草专卖局零售许可证到期未来办理延续客户明细表

姓名	许可证号	经营情况	备注
贺建国	533423200127	停业	无法联系
和绍英	533423100016	停业	无法联系
朱志成	533423100027	停业	无法联系
朱晓红	533400131524	停业	无法联系

维西县烟草专卖局停业一年以上零售户明细表

姓名	许可证号	经营情况	备注
和松云	533400131647	停业	无法联系
和丽娇	533400120977	停业	无法联系
杨翠英	533400120689	停业	无法联系
和任英	533400131656	停业	无法联系

登报作废

和秀芝，身份证号码：53342119870225212X，不慎遗失其子和文杰出生医学证明，证号：O530301246。

遗失声明

香格里拉县梦想种植农民专业合作社，不慎遗失农民专业合作社法人营业执照(正本，注册号：533421NA000736X。
香格里拉市安南茶馆，不慎遗失个体工商户营业执照(正、副本)，注册号：533421600008200。
李芬，不慎遗失烟草专卖零售许可证(副本)，证号：533400120862。
吴成三，不慎遗失烟草专卖零售许可证(正本)，证号：533400120551。
和群忠，不慎遗失烟草专卖零售许可证(正、副本)，证号：533400120553。
李绍刚，不慎遗失烟草专卖零售许可证(副本)，证号：533400120657。
和文仙，不慎遗失烟草专卖零售许可证(正本)，证号：533400120835。
和英，不慎遗失烟草专卖零售许可证(副本)，证号：533400130722。

迪庆州第二次地名普查，最美地名故事征集启事

为进一步深化地名普查工作中地名文化采集整理，丰富地名普查文化内涵，提升普查成果质量，促进地名文化遗产的挖掘、保护和传承，更大范围传播我州地名故事，扩大地名普查社会影响力，决定在全州范围内征集最美地名故事，现公告如下：

- 征集范围
我州辖区内与地名有关的人文故事和历史传说。本次征集活动中的地名具有特定方位或地域范围的地理实体。如：村、巷、路、住宅区、风景区等的名称由来、变迁及等相关历史典故、民间传说、人文故事、古村落等。
- 作品要求
(一)文字叙述流畅、情节生动、通俗易懂、数据详实准确，符合地名历史背景和沿革。
(二)来稿字数不限，体裁不限，投稿时可附上与文字内容相关的图片或依据。如果是通过采访他人编著的原创地名故事，应注明被采访人姓名等信息，不得抄袭。
(三)投稿人须在来信或来电中标明撰稿人姓名、工作单位、通讯地址及联系电话。
(四)征集时间
本次征集活动自公布之日起，至2016年12月31日止。
- 征集方式
(一)以电子邮件的形式发至1272194627@qq.com
(二)以信件的形式寄至香格里拉市阳路41号迪庆州民政局地名普查办，邮编674499(信封上注明迪庆州地名故事征集)。
(三)活动说明
(一)由州级评审出优秀作品集结成册，出版发行。
(二)活动设一等奖三名，二等奖六名，三等奖十名，优秀奖若干名，并设团体组织奖。

迪庆州第二次地名普查领导小组办公室
2016年11月7日

活在记忆里的村庄

●孟怀芹

又会蹦出泥水。有人在岸上喊着，快，鱼到这里了，快，又到那了！不，不，就在你的脚后跟呢。

不远的地里，有一个农人一手拿着牛鞭，一手扶着犁铧，赶着牛，唱着谁也听不懂的无字牛歌在犁田。那歌声传得很远很远，那声音是飘着的，带着仙味，在空中荡漾。听的人心头会有说不清道不明的东西在爬着，一种痒酥酥的感觉在你的心头挠啊挠，让你也想跟着哼上几声，但那醇厚的音质又岂是学得来的？

傍晚，整个村子就更活泛了。一缕一缕的炊烟从一个个的烟囱里丝丝地游向天空。

一头牛拉着空犁儿，不紧不慢，一脚一脚、踏踏实实踩着马路，喘着粗气从你的身边悠悠荡荡地走过。放学了，娃儿们追着、叫着、喊着，那脆生生的童音渲染了整个村庄。村庄的每一个细胞这时候好像都水嫩嫩的，充盈起来了。

晚婆娘花好像也听到了孩子们的喊声、笑声，都张开了耳朵倾听者，篱笆边，马路口都是它们欢

难忘的“念响”——农村小喇叭

△闵长富

那是上个世纪70年代初期的事了，我在苏州学校毕业后，到农村接受贫下中农再教育，过起了“日出而作，日落而息”的农耕生活，这期间，小喇叭是当时农村唯一的媒体，更何况它其娱乐生活少得可怜呢，所以，乡村小喇叭——即农村广播，成了我的好伙伴。

那时的农村广播设施很简单，仅仅只是个盒子，有的就是一张喇叭形黑色的硬纸片，农村家家户户墙上基本都挂着一个玩意儿，外面有一根线与之相连，这根线一直连到公社广播站，公社广播站再有线与县广播站相连，当时称为有线广播。

你别说这不起眼的小喇叭，这个传统的媒体，具有个性化的优势，在当时来讲是一个很神秘的玩意，有的农村老奶奶听到喇叭响，盯着喇叭左看右瞧，琢磨着这说话、唱歌的人藏在什么地方呢！

那时的农村广播不是全天候的，一天三次，早、中、晚，播的内容有中央的新闻和报纸摘要节目，国家大事、地方新闻，党的方针政策、农业生产知识，像布谷鸟一样催耕催种等等，都通过广播传达，乡间的好人好事也走这个渠道播扬，还有戏剧和歌曲，当时的戏剧也就是那么几个样板戏，歌曲也就那么几首统一发表几首用今天的话说就是红歌。

农村广播一天响三次，同人吃饭一样，是十分准时的，开始放“东方红”，结束唱“大海航行靠舵手”，那个时候农村人没有手表，把广播当成钟表，广播中会播送“嗨”，刚才最后一响，是北京时间X点整”。乡下社员早晨广播响起身，广播起到公鸡打鸣的作用，当然随着季节的变化，人的活动时间也会有变动，如夏天人们起得早，见亮就起身了，中午听到广播响就放工了，晚上广播结束，人也上铺睡觉了，好像部队的熄灯号。小孩吃饭、上学，大人上街赶集，或者走亲戚，也以广播响为定点。

晚上，我有时看看书，有时也闭着眼睛，听听样板戏，听听淮剧，劳作一天之后，在那寂静的夜晚听着听着，疲倦慢慢地得到舒解，有时也不知不觉在听广播中进入梦乡。

当时，我在参加劳动之余，喜欢写写，把生产队张大爷养牛，把牛当着农家宝，像爱护自己身体一样爱护耕牛的事，写了一篇稿子投到建湖广播站，没几天就广播了，我听了心里喜滋滋的，乡亲们在广播上听到我写的生产队的事，见到我以后，既夸我也羡慕我。后来，我还写了小学生支农拿棉花，大队党支部抓颗粒归仓，搞小秋收等稿子，还受到大队书记的表扬。说到小秋收这篇稿子，还有个小小

欣的影子。鸭子从水里爬上了岸，排着队，摇摇摆摆往鸭圈走去。鸡缩进了圈里，相互依偎着取暖。

这时候，炸玉米花的人推着炉子，找到了一避风处就卸下来，把炉火扇得红红的，那黑黑的家伙就吸引了孩子们的目光。等待的滋味也不难受，小朋友们一起做起了游戏，笑声惊醒了星星。一锅又一锅的玉米花爆了出来，明月也被爆得圆溜溜的，把月光欢快地洒在孩子们的因激动而涨红的脸上。

那夜晚的灯光，就是村庄的眼睛，这里一盏，那里一盏，好多的眼睛里都含着微笑和温暖。谁家的窗口拉出了丝丝的胡琴声？时而缠绵绵绵，时而激流奔腾，时而悲悲戚戚，时而又……渐渐的，村庄安静了下来，人们枕着玉米花的香气入梦了。那时候，你会听到村庄的鼾声和此起彼伏的狗吠声。

如果村庄像我描述的这样，那么村庄还是活着的，这样的村庄才是我的故乡。