

# 人生三部曲

△吾金丁争

**故乡是心灵的家**

(接15日四版)故乡,顾名思义就是我们初生或是成长的地方。无论你走遍天涯海角,认祖归宗追根溯源,最难忘和最牵挂的就是故乡,故乡乡音乡味乡愁,刻骨铭心,缠绵不断,有许多剪不断理还乱的故事和记忆,故乡的气息会完全渗透在我们的一言一行中。

我学会的第一支山歌是阿妈教我的,歌词大意是:“世上最美丽的地方是故乡,世上最真诚的人儿是父母。”故乡与父母在人们的心中的分量是那么至高无上,那样的真真切切。也许我们的故乡没有什么知名度和影响力,可走过路天下大川,些许有震撼激动之情,但毕竟只会转瞬即逝,触景生情,浮想联翩,总喜欢与故乡的山水伊园,坎坎沟沟,花草树木作比较,总觉得没有故乡的风光真切有情,更不会产生情感和心灵上的共鸣。每个人都有自己的故乡,我们无论走到哪里,故乡就永远跟到那里,就像我们每个人脚上穿着的那双鞋,我们走到哪里跟到那里,常常不经意间放飞梦想的翅膀,期待听到远方的山歌。

人类从森林走向平原,从荒野迈向海洋,由狩猎游牧演变为农耕定居,独立行走的人们在与自然界的较量中,学会了群居聚集,家庭、家族、族群……故乡在人类演化史中扮演的角色不言而喻。

故乡是陪伴终生的地理标识。故土难离,故乡难忘。我们生活在世上走南闯北,跑东奔西,养家糊口,生存发展。因为有了故乡,我们结下了地缘人脉,碰撞共鸣。兄弟朋友相见,问得最多的是“你从哪里来?”特别是在异国他乡,每每遇见来自故乡的同胞显得格外激动亲切,哪怕是听到一声故乡的音讯都显得格外亲切,我们期待着故乡繁荣昌盛,蒸蒸日上,又从心底里呼唤故土留给我们的美好记忆亘古不变。

故乡是魂牵梦绕的精神家园。饮水思源,炊烟袅袅。每见一次故乡,老乡见老乡,也许是我们襟怀最坦荡敞亮的时刻,因为那里有阿妈的味道,有故土的气息,有童年的无邪。记得有位圣人说过“要写诗,回故乡”。写诗需要激情,需要生活,更需要能唤

醒你真挚情感的心灵感应和精神归宿。常思念故乡那弯弯的小路,清清的河水,成群的牛羊,更怀念依然伫立在村头守望故里的阿妈。

## 火塘是燃烧的殿堂

金木水火土五行,据说古代的思想家企图用这五种物质说明世界万物的起源,火是象征旺盛和热烈。火塘,古时在许多的地方,特别是气候寒冷的地方,人们习惯在室内地上挖个小坑,四周垒起石头和砖石,中间生火取暖,甚至成为一个家庭的聚焦点。

藏区被誉为雪域高原,自然风光、民风民俗乃至人文景观独具特色,并有很强的吸引力。但往往海拔越高,气温就越低,长冬无夏,火塘的地位作用不言自明。藏区的火塘,一塘三桩,三桩支撑一个家,燃烧激情,照亮天堂。无论是旧时的三块石头、三块木桩,或是如今的铁三角、铁火炉,都是每个家庭生存发展的圆点和殿堂,最忌讳在火塘边说脏话做丑事。火塘就像阿妈的心,点燃自己,温暖子孙,蓬荜生辉。我们从记事开始就经常受到阿妈的叮咛,善待火塘,行善积德,哪怕不小心踩到火塘边上的枕木都会受到批评教育。更记得小时候阿妈不忘提醒我们,天阴下雨,闪电雷鸣,风雪交加之时,可以在火塘边依托三角架找个利器直立起来,口诵六字真言,心中默默祈祷,就可以消灾避祸,平安无事。

钻木取火让人类走向文明,火也是一种进化的标志。野火、篝火、家火、火塘,一步步从远古走到今天,照亮着我们砥砺前行,映衬着古往今来的人们奔向前来。



要求 冯 摄

# 坚守心灵的从容

——读贾平凹新书《愿人生从容》

●张光茫

贾平凹是当代文坛的奇才,不仅小说创作成就斐然,还是一位散文大家。现在这本散文集《愿人生从容》(九州出版社2016年11月第1版),能带领读者走进贾平凹的自在与安宁,并且从中感受他坚守心灵的从容。

这本书献给每一个在生命旅途中跋涉的人。全书分“愿一生从容安宁”、“静心面对这个世界”、“岁月绵长,时光难再”、“人生的自在之旅”、“当下就是永恒”五章。贾平凹以朴实睿智的笔触,讲述他的所见所历,通过人与人之间,人与世界之间,字里行间,字字玑珠,带你了悟生命的本质:人生的真正意义,在于淡定从容地过这一生。书中,不仅尽心袒露所行、所思、所爱、所痛,且篇篇可见其大情怀、大智慧,可见其古朴的性灵,以及古雅的趣味。文字朴素而有韵味,老到精粹,从容不迫,已臻炉火纯青之境,让人欲罢不能。

贾平凹看来,人生真正的从容,不是躲避纷争与喧嚣,而是平静地面对困惑与烦恼。人生的旅途,苦与乐总是相随,禁得住多少曲折,才配得上多少幸福。生活中的贾平凹不会说普通话,他干脆就不说,有时他“常提一个提包,是一家聋哑学校送我的,我

每每把有‘聋哑学校’的字样亮出来,出门在外觉得很自在”。而在《笑口常开》中他写“路遇一女子,回望我嫣然一笑,极感幸福,即趋而前去搭话,女子闪进一家商店,尾随入店,玻璃上映出自己衣服纽扣错位,不禁乐而开笑”。这种境界,就像在《丑石》中,“我又立即深深地感到它那种不屈于误解、寂寞地生存的伟大”。

贾平凹是个重情之人,对能理解他的人,理解他的作品内涵的人,会引为终生知己。如《朋友》中,他写朋友多多益善,孤独的灵魂在空荡的天空中游弋,但人之所以是人,有灵魂同时有身躯的皮囊,要生活就不能没有朋友,因为出了门,门外的路泥泞,树丛和墙根又有狗吠。因此,在《做个自在人》中,他认为“真要学苏东坡,不仅仅是苏东坡的多才多艺,更是多才多艺后的一颗率真豁达的心,从而做一个认真的人、一个有趣味的人、一个自在的人”。此刻,能让人看到一个真实的贾平凹,这里既有对生活的热情,也有对世事的超脱。而这样的从容不迫,也正是作家向往的。

# 绚丽多彩的唐卡艺术

◎张国华 文/图

艺术发展的前景。

也有学者说,唐卡是由藏传佛教唐卡继承发展而来。苯教僧侣使用便携布画以便传教布道,后被佛教所用。我想迪庆也应该留存有苯教唐卡,因为这里曾经也是苯教的传播地区,苯教在法事活动时必须供奉的是唐卡,这与现在我们在迪庆境内看得到的纳西族东巴教做法事活动时供奉东巴画像的形式差不多。我在香巴拉文博中心有幸观赏到了该中心收藏的一幅苯教祖师顿巴辛饶弥沃的本尊像,也是一件文化珍品。过去,在迪庆绘画唐卡的并不是很多,松赞林寺等寺院里有僧人绘画,距今有400年左右的历史,在寺院和民间使用的唐卡大多数都是从其他藏区购置进来的,价格十分昂贵,因此,局限于寺院、贵族和土司的家庭里供奉,算是奢侈品,一般百姓家庭可望而不可及。

现在,迪庆乘着国家提出的文化大繁荣大发展的春风,香格里拉也掀起了绘画唐卡的热潮,来自西藏、四川、青海、甘肃等藏区的唐卡画师云集在香格里拉这片热土上,与当地的香格里拉民族多样性传承与保护协会、迪庆松林文化传播有限公司、香格里拉唐卡画院等文化企业和协会联手传承、保护和弘扬唐卡文化,还有香巴拉文博中心、嘎玛巴秀公司(嘎玛嘎孜画派)、香格里拉印经院、东竹林寺的巴卡活佛、松赞林寺的一些僧人(五世达赖时期的新勉唐画派)、东旺洛桑丹增工艺品画院等也是一样,带着一颗真诚的心,在传承、保护和弘扬唐卡文化,可喜可贺。

前些年,我在西藏拉萨、青海西宁和热贡、四川甘孜、甘肃甘南等藏区的寺院和画院里观赏过唐卡艺术,各有千秋,大开眼界。尤其是青海西宁金珂藏药集团绘制的巨作唐卡文化艺术长廊,十分震撼了我,那才是真正的藏族唐卡文化艺术魅力的展现,该长廊已经载入了吉尼斯世界纪录。

从艺术流派上说,唐卡最早是受尼泊尔风格的影响,在公元7世纪左右,随着佛教传入西藏,唐卡艺

术也随之传入,自此之后到15世纪之前的称之为尼泊尔画派,之后有在宗喀巴时期的齐岗画派,15世纪兴起的勉唐画派和钦则画派,16世纪兴起的嘎玛嘎孜画派等。值得一提的是嘎玛嘎孜画派流行于藏区东部,以四川省甘孜、德格和西藏昌都为中心,相传在16世纪由南喀扎西活佛创建,以嘎玛巴大法会而得名。我们德钦县境内的飞来寺,藏名叫“南喀扎西”,是南喀扎西活佛主持的一座寺院,是姜域噶举派十三大寺院的主寺,在过去对迪庆境内流传的唐卡画派有着渊源的关系,值得进一步考究。

唐卡作为文化艺术作品,具有历史价值、宗教价值、经济价值。尤其是当今经济发展腾飞的时代,往往出现了经济价值高于历史价值和宗教价值的现象,唐卡流通于市场,也出现了唐卡印刷,以利益所驱动,在唐卡的质量和精致要求等方面不够严谨。我认为,在文化传承和发展过程中更要注重历史价值和宗教价值,同时也需要创新发展,衍生艺术,从艺术的角度不断创新创作空间、扩大传播空间、发展空间、发扬光大,才是硬道理。

当前,在香格里拉掀起了唐卡绘画热,有香格里拉本土的,也有来自西藏、青海、四川、甘肃等藏区的,各种画派云集香格里拉这片热土上,是一件可喜可贺的大事,我希望能够整合资源,相互切磋,相互交流,取长补短,取其之精华,形成一个具有香格里拉特色的画派,那才是一个伟大的创举,在藏族唐卡文化艺术历史上建起了一个藏族唐卡艺术的里程碑。

创新发展是时代发展的必然要求,但还是要规矩地创新发展。唐卡一般分为宗教类和非宗教类。我认为,唐卡绘画可以在按传统度量标准绘画宗教内容的基础上,在非宗教类的方面,绘画一些香格里拉民间内容、精神、理念、远景的唐卡,建树香格里拉唐卡画派,也是世人最为关注的香格里拉文化品牌。因为,香格里拉不能没有唐卡文化,唐卡文化是香格里拉文化品牌的重要组成部分之一。

(该文为2016年首届迪庆唐卡论坛的发言)

# 被冷落的借书卡

■夏学军

书桌抽屉的里端,有一张薄薄的卡片,是小城图书馆的借书卡。看到它,脑海里浮现出图书馆大楼静穆的模样。

有多久没去图书馆了?至少是三年了吧!那么这三年里,我没看书吗?可是我明明天天在阅读啊!

只是我的阅读,离纸媒越来越远了,每天把住手机不放,阅读各种电子书籍,有无数个微信文章等我打开看,还有那么多收藏的公众号。除了必要的工作时间,我几乎是“机不离手”般的在阅读。

时间倒回十年前,儿子刚刚十三岁,我给自己和儿子同时办理了借书证,儿子的是少儿部的。每两个星期我都领着他去图书馆,先浏览期刊杂志,再借回喜欢的书籍,每天晚上临睡前的半小时,是我俩一起阅读的时间,这一坚持就是好多年,直到儿子上了高中后,迫于学习的压力才停止。

儿子回忆起这段难忘的阅读时光,说正是因为这些,他的文学素养比同班人高出不少,文笔亦不错。他说看到一本自己喜爱的书后,每天都盼望着阅读时间快点到来,读到高兴处与我分享,而我又能与他一起感悟书中的喜怒哀乐受时,时光真是美妙极了。

人的一生里有太多美妙时光,而在多

年以后依然能清晰记起的,都在精神世界里。阅读,是最美的“佐料”,它让我们的生活过得有滋有味。

曾几何时,我的座右铭是“至乐莫如读书”,一张小小的借书卡带我窥探世界的神秘,带我领略人间大美,精神世界丰富得无以复加。还记得那年图书馆街对面新开了一家咖啡厅,这在小城绝对是新鲜事物。我的工资不高,囊中羞涩,但也尽力而为,每月都要去一次,不为喝什么难以下咽的苦咖啡,而是带着心爱的书籍,坐在一个隅,单纯的就是喜欢这个充满小资情调的地方,而书籍,是最好的陪伴。

特别怀念在图书馆里安静地看书,发呆的时光,对翻开书页那股飘散而来熟悉的纸张味道仍旧让我迷恋到不可自拔。我总是对地铁里低头专注阅读书籍的人心生好感,他们在一群低头玩手机的人群里是那么与众不同。我不知道现在有多少人手里有几张图书馆的借书证,有多少人还在常常使用它。

“当一本书没有人读的时候,就像一个人失去了灵魂,他会枯萎。”常常自诩爱读书,为什么却让那么多的书籍陷入孤独?我也应该把尘封已久的借书卡重新启动了。

# 段广清巧断鸡案

◎沈洽

清朝同治年间,段广清出任浙江鄞县县令。一日乘轿外出,远远地看见一大群人环聚于一家米店之前,众口喧嘩,似乎在争吵、辩论着什么。段广清连忙派了两个捕快去查询原因。不一会儿,捕快带来二人,跪伏于轿前。其中一人磕头道:“小人是近乡农民,因父亲生病,进城来请医生。路过米店时,不小心踩死了店家一只雏鸡。店老板定要小人赔偿九百文,小人囊中只有二三百文,无法偿清,这才与他争吵起来。”段广清道:“小小的一只雏鸡,能值几何,竟要索偿九百文么?”乡人道:“店老板说:雏鸡虽小,种类却特别优异,只要饲养两三个月,就能长到九斤重。按照市价,一斤鸡值一百文,因此要我赔偿九百文。小人只觉得不公平,却不知如何回驳他。”段广清盯着店老板问:“乡人说的话,是不是真的?你那雏鸡果然能长到九斤重么?”店老板点头答道:“这只鸡确实是特异良种,乡人说的都是真的。”段广清点头答道:“既然是特异良种,索偿九百文也不过分,你乡人自己走路不小心,踩死了人家的鸡,还有什么话可说?理应按价赔偿!”乡人磕头道:“小人并非不赔,只是没有这么多钱啊。”段广清道:“你为何不把衣服当了?如果还不够,本官为你凑足就是了。”

这时,围观的群众纷纷交头接耳,责骂县官昏庸糊涂,哪有一只雏鸡赔偿九百文的

道理?不过,当时县官的权力很大,因此,没有人敢公开上前替乡人辩护。乡人心虽不满,也只得唯唯听命,脱下衣服,交付典当铺,当了三百文,加上囊中的三百文,也只有六百文。段广清便从自己身上掏出三百文,凑足九百之数,当即交付店老板,并且笑着对他说:“你可真算得上个善于经营的生意人啊,一只出壳不到几天的雏鸡便换得了九百文铜钱,有这么好的手段,还愁将来不成为大富翁么?”店老板面露喜色,连连磕头称谢,然后捧了铜钱,便欲离去。

段广清忽然唤住二人,二人只得重又跪于轿前。段广清道:“我刚才的判决尚不够妥当之处。你店老板的鸡,虽说饲养两三个月后可以长到九斤,而实际上并没有长到九斤。俗话说‘斗米斤鸡’,也就是说,把鸡喂到一斤,必须花费一斗米。如今你的雏鸡既已死了,就不要再喂食了,你不是省下九斗米了吗?既得了九斤鸡的赔偿,又省下了九斗米,这事情太便宜了,你应当把九斗米还给乡人,这才公平合理。”店老板张口结舌,无言对答,只得遵照判决,将来如数付给了乡人。一斗米价值二三百文,乡人掬米去后,围观的群众都扬眉吐气,七嘴八舌地称赞县官决断巧妙;又纷纷嘲讽、挖苦店老板。店老板又羞愧,又心疼,急忙溜进店内,关上大门,再也不敢露面。

# 维西傈僳族自治县人民政府关于拟淘汰关闭维西丰源矿冶有限公司港浪布铅锌矿等三家矿山的公告

为促进我县非煤矿山转型升级,实现科学发展、安全发展。根据《云南省人民政府关于促进非煤矿山转型升级的实施意见》(云政发[2015]38号)以及《迪庆州非煤矿山转型升级实施方案》(迪政发[2016]81号)、《维西县非煤矿山转型升级实施方案》(维政办发[2016]156号)的规定和要求,结合我县矿山企业实际情况,经过认真摸底和排查,维西丰源矿冶有限公司港浪布铅锌矿、维西鑫明矿业有限公司维登北甸新保铅锌矿、维西新凯矿业有限公司塔城戈登锰矿被列为淘汰关闭对象。维西傈僳族自治县人民政府拟对上

述三家矿山企业进行淘汰关闭。依据相关法律法规规定,上述三家矿山企业如有异议,可以自本公告发布之日起或者自收到《权利义务告知书》之日起3日内向维西傈僳族自治县人民政府提出陈述和申辩,可要求举行听证,逾期则视为放弃上述权利。

附:维西傈僳族自治县拟淘汰关闭非煤矿山企业名单 特此公告

维西傈僳族自治县人民政府 2016年11月15日

企业名称	营业执照证照情况	探矿许可证情况	采矿许可证情况	安全生产许可证情况	环评手续情况	法人代表
维西丰源矿冶有限公司港浪布铅锌矿	53342310003	无	C530000201012 3220093230 有效期至2013.12.23	(迪)FM安许证字[2006]004号有效期至2009.6.29	无	高建益
维西鑫明矿业有限公司维登北甸新保铅锌矿	53342320003	无	C530000201104 3240111287 有效期至2015.04.27	无	无	李双
维西新凯矿业有限公司塔城戈登锰矿	53342320003	无	C530000200809 2120011190 有效期至2013.09.22	无	无	巴国兴



周世中 摄

