第53届金马奖揭晓范伟称帝

周冬雨马思纯拿下影后双黄蛋

▲周冬雨、马思纯相吻庆祝获奖。▶范伟首次荣登影帝

第53届台湾电影金马奖近日落下帷幕。90后女星周冬雨、马思纯以《七月与安生》中的精彩表现，令金马奖颁出影后双黄蛋。范伟首次提名便荣登影帝，冯小刚以《我不是潘金莲》获得最佳导演奖，影片《八月》爆冷摘最佳影片。

周冬雨和马思纯凭《七月与安生》双双获最佳女主角奖。周冬雨上台后直呼自己已经懵了，“你们这空调开得真大。感谢张艺谋导演，如果没有他的话，我可能不会接触电影。我们家没有一个人是做电影的，我觉得特别光宗耀祖。”马思纯则表示七月和安生本来就是一个人，“谢谢冬雨，没有你的话我不可能站在这儿，当然没有我的话你也不可能站在这儿。”周冬雨连忙笑着补充道：“我忘了谢谢你了。”范伟首次获得金马奖提名，就以梅峰执导的黑白片《不成问题的问题》，击败了梁家辉、张学友等劲敌，一击即中。该片改编自老舍先生1942年的小说，范伟的获奖感言诙谐而真诚，“这是一部容易被忽略的电影，我们拍得很淡，演得也很淡。特别感谢评审老师们对我们这么淡的表演的肯定。要感谢老舍先生，梅峰导演，感谢每部成就这部电影的人。”该片还获得了最佳改编剧本奖。

去年凭借《老炮儿》获得最佳男主角奖，今年又凭《我不是潘金莲》获得最佳导演奖，冯小刚显然非常欣慰。他再次表示对编剧刘震云的感谢，“如果不是他给我们指明方向，我不可能拍出这样的电影。感谢摄影师罗攀，在所有人都反对我拍成圆的时，只有摄影师支持我，而且他研究出了一整套美学上的作法。”张大磊执导的《八月》爆冷击败《我不是潘金莲》《再见瓦城》《树大招风》等影片，摘得最佳剧情片大奖。影片以一种极其舒缓的节奏，缅怀了西部城市1990年代的过往岁月，获得了6项提名，最终获得了最佳剧情片与最佳新人演员两大奖项。

窦靖童为《七月与安生》演唱的主题曲《(It's not a crime) It's just what we do》曾被视为夺得最佳原创电影歌曲的种子选手，却爆冷败给《辉煌年代》的主题曲《光辉的舞台》。《唐人街探案》获得最佳动作设计、最佳造型设计奖；柏林电影节银熊奖影片《长江图》获最佳摄影、最佳音效奖；《寻龙诀》获最佳视觉效果奖。

值得一提的是，颁奖典礼过半，主持人陶晶莹出其不意地将话题转向颁奖嘉宾舒淇，“有重要的事情要宣布，谢谢舒淇尽管身体有……还敬业特地穿高跟鞋来颁奖。这个暗示够明显了吧？”疑似爆料舒淇已有孕在身。不多时再度上台后，陶晶莹又“抱怨”在后台被媒体反复问及舒淇的身体状况，“”我没有办法回答，我只能搞得更大，其实范冰冰……不能讲对吗？现在不能讲？”台下的范冰冰笑着不停摆手，舒淇怀孕的消息也很快得到了其经纪人的否认。

年度盛典上一首《存在》呐喊心声

萨顶顶：享受蜕变与坚守

历时两个多月，江苏卫视《蒙面唱将猜猜猜》年度盛典终于落下帷幕。盛典现场，“嗑着瓜子的猫”的揭面，极获关注。一首《存在》，嘶吼着为无常命运奔波抗争，逐梦路上的毫无倦意……随着“我该如何存在”怒吼而出，萨顶顶释放了积压已久的情绪，在观众疯狂的掌声中，平静地揭面。

“嗑着瓜子的猫”首次亮相，便惊艳全场。头顶一朵盛开的向日葵，身着一席亮黑色褶皱礼服，活像一只灵动小野猫。第一场她用《爱情电影》展现女子的浪漫柔情，第二场《别找我麻烦》歌声暗哑中透着一丝野性，《最长的电影》唱尽离别与不舍……熟练玩转情歌、还能俏皮喊麦，对萨顶顶来说，参加《蒙面》是个考验，“我为了让大家不知道我是谁，首先要把那个最有特点的我掩盖下去。对我来说，也是一种声音的实验。”

直到第四期节目，一首《悟空》终于让猜评团坐不住了。“踏碎凌霄，放肆桀骜”的花腔恰到好处，连串的戏曲唱法浸满灵性，可以说萨顶顶将《悟空》打造得浑圆无漏。这样的瓜子猫，不管被猜成谁，都已不重要。在全场默契“保送”下，直接进入了年度盛典。

盛典当晚，瓜子猫再次向观众交出满意的答卷。一首摇滚《存在》呐喊而出，观众流着眼泪听她宣泄，甚至想跟随旋律怒吼。没什么会比音乐更有血肉，也没什么会比直面自己更有勇气。萨顶顶很坚定，“我已经不在乎大家能不能猜到我，我在乎的是有没有完成瓜子猫的音乐生命。”

早在2000年，青歌赛通俗唱法组获奖歌手中，周鹏的名字赫然在列。若干年后的一首《万物生》，让她已然蜕变成了一名世界性的歌手：萨顶顶。如今的萨顶顶能用中文、藏文、梵文大秀歌艺，大展多元化民族风格。参加本季《蒙面》，原生态歌后萨顶顶又有了一个新的名字“嗑着瓜子的猫”。

萨顶顶坦言，“刚开始学音乐的时候，在任何的音乐上面都做过一些探索，后来我很幸运找到了萨顶顶式的风格。但是今天，曾经去尝试过的风格我都让它回来，让它在瓜子猫这个面具下展现给观众。”不论是以哪个身份，呈现在《蒙面》的舞台，萨顶顶就是要撕掉标签，重塑面具背后的内容，“面具没被摘掉的时候，意味着你有9999种可能性。”萨顶顶坦言，“每一个人在这个台上的表现，都是自己和自己在比较。”这两个月，萨顶顶要面对的只有瓜子猫。不仅在歌唱上，她重新寻找新的启发，在舞台呈现上，也不遗余力地重塑自我，“不仅唱歌会有新的呈现，服装上也曾连夜跑到设计师胡社光家里去改，总之为瓜子猫做了很多功课。”

对于爱唱歌的萨顶顶而言，灵活自如地去表达音乐就好。语言苍白有限，音乐才是最好的交流方法。谈起音乐，萨顶顶坦言自己的关键词是——坚守，“我从2003年做世界音乐一直到现在，从一开始的商业到小众，一开始没有这么多的演出机会。但是，我一直在默默的坚守自己。坚守，是成长过程中非常重要的一种精神。”

当一个歌手从年轻到成熟，必须积极地迎接成长路上的各种转变。“要是萨顶顶是那种天上飞的人，那瓜子猫是非常接地气的，但是那都是我。”萨顶顶坦言。无论是萨顶顶的音乐，还是瓜子猫的音乐。一切音乐，源于萨顶顶坚守的审美风格，“一个艺术家要做的就是，尽好自己的本职。不要过多考虑别人的胃口，因为做饭的是你，吃饭的是别人。在音乐上的所有的尝试，都在自己的整体审美下，才可能有更多的变化。”萨顶顶的蒙面之行让所有人知道，所有的音乐尝试，都是值得的。

《蒙面唱将》完美收官

伴随着年度盛典的落幕，江苏卫视《蒙面唱将猜猜猜》最后一期播出完毕，即将暂别喜爱它的广大观众。在本期盛典中，终极谜团“阿凡达妹妹”真身谭晶揭下了她的面具，本季人气唱将林宥嘉、杨丞琳、郁可唯等悉数返场，第一季中“流浪者”沙宝亮和“白棱镜”李克勤也带着温暖情怀“蒙面”返乡。

《蒙面唱将》华丽盛典星光熠熠，节目中最大的谜团也在此揭开，难倒一众猜评团和广大观众网友的“阿凡达妹妹”终于揭面，她就是歌唱家谭晶。“戴着面具，放弃了别人对你之前的认知，不以你的名气、身份地位论英雄，我觉得它是一个用音乐用实力跟大家交流的一个平台，特别纯粹的一个音乐舞台。”第一次参加这样的音乐综艺节目，谭晶表示“音乐”就是她来的理由。从第一期登场，到最后一期盛典揭面，“阿凡达妹妹”神级唱将的身份谜团贯穿《蒙面》。连续三周未被猜出，“阿凡达妹妹”变幻莫测的唱腔、声线引起热议，在网络上掀起“追踪热潮”，“‘阿凡达妹妹’究竟是谁？”也成为节目最后一期盛典网络直播彩排时网友提问最多的问题之一，自始至终保持极高热度，“阿凡达妹妹”无疑是本季《蒙面》最具有代表性的人物之一。

通过《蒙面》拉近了和观众的距离，谭晶表示今后想做一些民族、原生态音乐和流行融合的探索，希望吸引更多年轻听众。而被观众集体选择“留下来”进入盛典的“瓜子猫”萨顶顶也在盛典完成动人揭面。“天上有萨顶顶，地上有瓜子猫。”揭下标签，萨顶顶激动不已，“‘瓜子猫’让我又一次地认识到无论情歌、摇滚、喊麦，或者是世界音乐，只要你开心，只要那是你的，你就可以拥抱它，所以这一切都是属于我的。”

伴随着“阿凡达妹妹”出神入化的舞台和身份谜团的揭开，《蒙面唱将》落下了帷幕。而第一季《蒙面》中，同样作为标志性人物的“流浪者”沙宝亮在盛典中的返场也无疑给观众带来了巨大的惊喜和感动。“去年在《蒙面》重新认识和爱上了‘流浪者’，今年他能回来，倍感温馨。”“‘流浪者’也回家了，这就是《蒙面》的情怀！”一则则网友留言写着同样的心声：流浪者，欢迎回来！

“有这样一个机会回来，我觉得很温暖。”时隔一年回归《蒙面》，沙宝亮坦言十分想念，“铁血战士”面具更是“流浪者”的一个延续，“太空中的流浪者”巧妙返场，使得观众感动不已。

东方卫视《我的岳父会武术》即将开播

宋丹丹爆料梁天爱写信

家庭轻喜剧《我的岳父会武术》将于12月10日登陆东方卫视。日前该剧主创曹力宁、宋丹丹、肖央、姜妍、梁天亮在上海相开播发布会。谈起出演感受，宋丹丹直言自己现在已经演不动太闹腾的角色了，“我现在更喜欢以一种诚实的方式去演戏，演一个角色就要按照一个角色说话。”

《我的岳父会武术》由俞钟担任总编剧，苏浩旗执导，集合了宋丹丹、倪大红、肖央、王太利和姜妍等众多优秀演员，剧中“筷子兄弟”肖央和宋丹丹饰演一对感情深厚的母子，倪大红饰演肖央的岳父，与宋丹丹组成“奇葩亲家”。

此次在《我的岳父会武术》中，宋丹丹首次以一个擒拿格斗样样精通的派出所所长形象登上荧屏。谈及选择这个角色的原因，宋丹丹笑称首先是剧本打动了她，“当时看了一集剧本就觉得非常有意思，立马就接了这部剧。”对剧本和角色的喜爱，让宋丹丹在“马玉茹”的诠释上加入了很多自己的理解，“因为马玉茹当过派出所所长，给人感觉有点强势。其实她作为母亲来说，对自己的儿子并不强势，反而是一个很贤惠、慈爱的妈妈。”生活阅历的丰富和人生体验的增加也是宋丹丹选择这部剧的原因，如今她更倾向于塑造生活化的角色。“自己演了很多喜剧，也不会觉得厌倦，但现在真是演不动太‘闹腾’的角色了。”

20年前的一部《我爱我家》让天南地北的观众认识了宋丹丹和梁天，没想到20年后两人还会在《我的岳父会武术》中再聚首。在发布会现场宋丹丹调侃起了两人初相识的情景：“我跟梁天是30年的朋友，我刚刚当演员的时候，我们演的第一个话剧叫《王建设当官》，我演一个人物都没有名字，叫漂亮姐。我接到第一封观众来信就是梁天写的，我想一个人敢叫天，这名字真好听。后来一见真人就失望的要命，他给我发的第二封观众来信就不回了。后来我才知道他老给演员写信，给蔡明也写过，给我们那一代女演员都写过。”梁天笑言“的确是真事”。

肖央以“儿子”的角色与宋丹丹首度合作，无疑是该剧的另一大亮点。并非表演专业出身的肖央提到，自己是“第一次正经出演电视剧”，倍感压力的同时也觉得特别幸运。

◀宋丹丹向媒体透露剧情。

建行龙支付正式发布再掀潮流支付新风尚

11月9日，中国建设银行在北京正式宣布推出“龙支付”，这是建设银行运用互联网思维、打造金融生态系统、围绕客户体验推出的统一支付品牌，也是同业首个融合NFC、二维码、人脸识别各种技术，覆盖线上线下全场景的全新支付产品组合，受到业内外的高度关注。

建行龙支付在整合现有网络支付、手机支付、移动支付等全系列产品功能的基础上，新推出了“建行钱包”和“二维码支付”两个全新产品，是人民银行《条码支付业务规范》正式发布后业内首款开通二维码支付功能的革新产品，具备了建行钱包、全卡付、建行二维码、龙卡云闪付、随心取、好友付款、AA收款、龙商户等八大功能，并拥有四大优势：

第一，更开放的用户体验。龙支付面向所有社会大众，无论是否建行客户，只需下载建行手机行APP均可申请注册成为龙支付客户。钱包一户连多卡，客户既可以绑建行卡，也可以关联非建行卡；立足小额支付场景需求，帮助客户区分主辅账户应用、有效隔离风险。

第二，更多样的支付方式。龙支付在建行已有IC卡闪付、龙卡云闪付、声纹支付的基础上，增加了二维码收付款，支持客户持手机主扫、被扫等多种场景支付。既可用于个人客户之间的相互转账付款，也可以用于小商铺、小摊贩生成二维码收款，还支持大中型商户、餐饮企业等用扫码枪扫龙支付收款。同时龙支付手机客户端丰富了ATM刷脸取款和声纹取款功能，一举囊括了当前各大主流新型支付技术。

第三，更丰富的支付场景。建行在龙支付的场景打造上致力于全方位贴近客户生活，紧密契合社交生活、公共交通、网络购物等日常支付场景，联合合作方提供行业应用解决方案，通过全面支持线上线下交易、支持APP插件支付等功能，将龙支付广泛应用于地铁、停车、菜市场等客户衣食住行各个方面。

第四，更安全的支付环境。龙支付的风控搭建致力于安全与效率的统一，多管齐下为客户提供安全又便捷的支付环境，功能上既支持零钱包小额支付，线上、线下免密免签，也支持绑定卡后的大额支付，基于Token设计的移动支付更加安全，大数据反欺诈帮助客户控制交易风险，更全面保护客户个人隐私和资金安全。

建行龙支付既是继承者，更是开拓者。龙支付品牌的发布推出，是对过去传统支付结算和收单业务的重大革新，更是传统金融行业向“互联网+”转型发展重大突破。龙支付一方面契合了手机移动支付的市场趋势和时尚潮流，同时为中小商户提供了快捷的支付通道，为今后广泛拓展和深度挖掘中小商户的全方位金融需求提供扎实基础，对发展普惠金融具有重要意义。另一方面龙支付也是建行战略转型的重要突破口与落脚点。在银行业传统发展模式面临空前挑战的时期，建行大胆走出了中国银行业的“先手棋”，率先谋划整体转型，着力打造个人金融生态系统。而龙支付正是连接客户和场景的核心纽带，为打造个人金融生态系统迈出了关键一步。

建设银行相关人士表示，龙支付上市后对个人客户之间的资金划转、转账、提现将全部免费，并将对商户实行最优惠的收单服务，这是对广大个人客户和商户的重大福利和郑重承诺！表明建行作为一家国有大型银行，在传统业务领域敢于突破，求新求变；在新兴技术浪潮面前不惧挑战，沉着应对；在服务民生大众方面勇于担当，追求卓越。

发布会上，建行宣布北京华联超市股份有限公司、Costa咖啡、京东集团、北京新燕莎、通联支付、携程、北京微影时代（格瓦拉）、统一超商（7-11便利）、南方航空、唯品会、广东长隆集团、同程旅游、美团点评、欧亚集团、步步高商业、苏宁易购、途牛旅游、海南航空、武夷山旅游、大龙网等20家商户成为首批龙支付战略商户。同时建行也向更多的商户和合作伙伴发出要约，支付市场的发展和完善需要多方合力，龙支付是一个认同和基于“四方支付模式”的开放平台，建行借这个机会，邀请更多的客户、商户、支付机构、银行卡组织等产业各方关注，并积极参与到龙支付产品体系的建设与合作中来，共同助力中国支付市场的发展繁荣，共同分享中国经济快速持续健康发展的荣光！ （建宣）

香格里拉市民政局救助站开展2016年“寒冬送温暖”关爱流浪乞讨人员行动

近期冬至到来，寒潮频发，为确保市区生活无着落的流浪乞讨人员在寒冷天气不被冻、不受饿，为杜绝流浪乞讨人员冻死、饿死现象发生，香格里拉市民政局救助站于2016年11月7日正式启动了“寒冬送温暖”，关爱流浪乞讨人员专项行动。

香格里拉市民政局救助站积极开展“寒冬送温暖”专项行动实施方案，及时储备御寒救助物资，成立夜间街头巡查小组，制定重点人员重点地段巡查路线，强化街头巡查力度。确保全市救助网络全覆盖、无死角。对自愿接受救助的流浪人员进行及时有效的无偿救助，并购买返乡车票。不愿接受救助的人员讲解求助方式、救助内容，发放必要的御寒物品，并当场登记备案，以帮助他们平安度过寒冬。望广大香格里拉市民遇到流浪乞讨人员时，请及时与救助站值班室取得联系。

联系电话：8223934

遗失声明

■香格里拉市赵记巴渝豆花庄火锅，不慎遗失税务登记证（正、副本），证号：53342119720604101401号。■香格里拉县佳豪电器电工经营部，不慎遗失税务登记证（副本），证号：云地税字533224198008262529号。■香格里拉市雨炜家具店，不慎遗失营业执照（正本），注册号：533421660039989。

本报由迪庆日报彩色印务中心印刷 本报地址：香格里拉市康珠大道208号 邮编：674499 纠错投诉电话：8224019 传真：8289000 记者部：8222759 编辑部：8223550 副刊部：8226346 广告部：8230970 印务中心：8881620 网络部：8881015