

赶马（外一章）

●殷著虹

驮去山乡千百个太阳,赶回满天的星斗、月亮,山乡赶马的阿哥哟,向往着那春光明媚的远方,撒下一路悦耳的马铃,吆喝出群山中回旋的山歌。

千里迢迢的山路,沿马背上的太阳同舞;长夜漫漫的梦,与马驮下的月亮共眠。路途阿妹满满的酒壶哟,让赶马的阿哥甜在磨破铁路的寒暑日子,醉在蜜糖般的幸福时光。

是那风沙吹不断的情缘,更是那寒流挡不住的向往。星斗的火光点燃了山野的篝火,篝火的山野在梦中升腾,升腾成一路深山里的蜿蜒和希望。

一声声马铃,一阵阵春风;一路路艰辛,一曲曲欢歌。饿了,采一把野果充饥;渴了,掬一泓泉水痛饮。荆棘在锋利的长刀下斩落,坎坷在滴血的马蹄下踏平。

走啊走,唱呀唱。山乡赶马的阿哥哟,似阿妹织锦的那把灵巧梭子,穿梭在深山密林;似阿妹绣出的那只飞舞蝴蝶,奔忙在春风的田园。

七彩的路哟,幸福的路。山乡赶马的阿哥哟,早已把山乡的岁月赶出了山外,把山外的日子驮回了山乡。扬鞭赶回的彩霞映红着山乡,山乡袅袅的炊烟是一曲甜透了的山歌。唱出了十里不同天的起伏山峦,唱出了



香格里拉市委宣传部
迪庆日报社 主办

一山四季的连绵风光。

哟,赶马阿哥,山乡的追求,山乡的春风,山乡的歌。歌起之处是一轮崭新炽热的太阳,歌落之处是一弯温情柔顺的月亮。太阳么照亮着山里长长的路,月亮么照亮着山里幸福的家……

油灯

枕着夜色,疲惫的山乡睡了。醒着的是母亲点亮的那盏油灯。颤抖的火苗,摇曳着晚风;艳丽的火光,照亮了长长的山乡夜晚,照亮了我的童谣和梦境。飞舞的针线是母亲扯不断的山歌线谱。缝补着风吹雨打的日子,绣制出冬去春来的风光;串起了被风霜打磨过的音符,连缀成山高水远的山歌。

起起落落的歌声,撞响了油灯的火苗,激情的心愿绽开出灯花,照亮了四壁土墙的农舍,映现出母亲一往情深的面容。无怨无悔的灯光,满腔热忱送走了大寒,柔情似水迎来了谷雨。希望的山乡,云涌的歌声,惊飞了鸟群,伴随着花飞。母亲执掌的灯盏映红了满天彩霞,光彩夺目的火苗点亮了春天的太阳。

在悠扬的山歌中播种春天的向往,在悦耳的山歌中收获秋天的兴旺。春分、芒种是勤劳执着的守望,寒露、大雪是依恋坚定的追求。正是那划破四季的山歌含蓄了幸福,光芒四射的油灯照耀了喜庆。东山上的高粱挺直了腰杆,饱满的籽粒红红火火;西山下的稻穗泛起了醉意,醇香的稻浪翻滚着金波。丰收的情感一如朴实的炊烟,轻柔袅袅地升向了蓝天。

哦,这个节庆我又看到了母亲高举起油灯,犹如高举起炽热的大旗,点亮了山乡那一弯欢笑月亮,撒落碾转在灿烂歌声中的星光。

让人思念不尽的母亲和油灯啊!走向灯光,让我走向了家园和歌声;走进灯光,便走进了温馨和甜蜜。延绵不绝的眷恋是广阔天地,无限秀美的风光是我可爱的山乡……

最好的爱是陪伴

◆赵志敏 / 文 / 周世中 / 图

“鸦有反哺之义,羊有跪乳之恩”,百善孝为先,孝就是孝敬。孝敬父母是每个子女义不容辞的责任和义务。

前几天,我看到微信上有个视频,标题写着《世界上有一套最贵的房子,谁也买不起》,我就想,世界上那么多有钱人,怎么会没人买得起呢?到底是怎样的一套房子呢?我怀着这样的好奇心,打开了视频。视频讲的是一个老母亲把她的三个儿子告上了法庭。法官请老母亲陈述她的诉讼要求,老母亲要求三个儿子付给她房钱。三个儿子开始议论说“找咱要房钱”。被告律师也帮他们辩护说:“他的当事人都有属于自己的住所,没有住过原告名下的任何一套房子。”老母亲指着自己的肚子说:“这儿,这啊!他们三个都是足月,在我这住了足足九个月,才生出来的,我就要听听他们说,在我这住过的九个月,认不认?”三个儿子面面相觑,低下了头。老母亲一遍一遍地问着,认吗?认吗?认吗?终于,三个儿子一个接一个地说出了认。老母亲对着法官说:“我要的就是这个,我想让大家伙都知道我有儿子,打今个儿起,我老死,我病死,都不用他们劳神。”看到这里,我不禁动容,中华民族的传统美德去哪儿了?老母亲把他们生出来,把他们抚养成人,就只有一



个念想,盼着他们没灾、没病、平平安安的过日子。母亲的爱是那么的无私、伟大,而他们却切下了老母亲一个人。

我一直喜欢周杰伦的一首歌,其中有这样一句歌词:“外婆她要是陪伴,而不是六百块。”这首歌唱出了不少老人的心声。老人们想要的不是我们能给他们多少钱,也不是能算的多名贵、吃得多好,他们想要的只是家人的关心、问候和陪伴。

小时候,父母舍不得吃舍不得穿,含辛茹苦地把我们养大。读书时,我拿着父母的钱去潇洒、挥霍,没钱了就伸手向父母要,总觉得花父母的钱是理所当然、天经地义的。现在,我才知道挣钱不容易,他们是农民,那些钱都是他们一分一厘省下来的。我以為我工作了就能让他们享福了,可是父母却还在为我和哥哥能在这里买套房子而操心。我什么也给了不了他们,我能做的只是假期回家陪伴他们。

每当我问要不要什么东西回家时,爸妈总是说:“家里什么都不缺,不用买。”其实他们知道,我自己的工资还不够我自己花。每当回到家,爸爸和爷爷总是会乐得合不拢嘴,而妈妈则做好我爱吃的菜肴等着我。

爷爷总是说:“我孙女是最孝顺我的人。”可是我偶尔也会和爷爷争吵,会打断爷爷未说完的话语。前段时间,爷爷生病了,成天无精打采地呻吟着。曾经喋喋不休的他讲话成了困难,曾经健步如飞的他,如今走路都需要借助拐杖。看着爷爷一天天消瘦下去,我很心疼,如果可以,我愿替爷爷承受一切的病痛,只求他能好好的。那一刻,我很害怕,害怕失去他,我怕我没有机会孝顺他,心疼他。后来,小娘放下了所有的工作,带着弟弟回家陪爷爷,小爷和小姐也从丽江来维西看望爷爷。在全家人的陪伴和照顾下,爷爷的病情有了好转。我很庆幸,我还有机会去孝敬他。前几天,给爷爷打电话,电话那头传来爷爷和蔼的声音,爷爷说:“我已经好多了,你要好好工作,不用牵挂我。”我告诉他,我只有你这个爷爷,不牵挂你牵挂谁呀!

我希望在爸妈和爷爷还健在的时候,多陪陪他们,多和他们说说话,对他们多地关心、多点爱心、多点耐心。小时候,他们把我视为珍宝,而现在,我也要把他们当作珍宝。

几天不给家里打电话,妈妈就会说是不是把家给忘了,其实,她是想我了。一个电话,花不了多少钱,也耽搁不了多少时间,却能让父母高兴许久,何乐而不为呢?

我们都是做儿女的,有时间多给家里打个电话,多回家陪陪父母吧!我知道,对父母我做的这些,不算什么,但是,我会用我自己最大的努力去尽那份孝心。如果每个人都有一份孝心,我相信我们的明天会更加和谐美好。



肖青 摄

留住我们的童真

★此里央宗

小时候的我,会为了一件新衣而高兴很久;小时候的我,喜爱动物如同妈妈对宝贝的爱;小时候的我,为了生重病的朋友攒下了“很多”钱;小时候的我会为劳累了一天的妈妈做好“可口”的饭菜;小时候的我,会因为新书被撕下了一个角为难过。回想小时候,我对“人之初,性本善”这句名言有了更多的思考。长大以后我总觉得生活如戏,每一个在自己身边的人都是那么不真实,就好像不钩心斗角生活,自己就会被这个残酷的社会淘汰一样,很多人都带上了面具生活。渐渐地,我发现自己身上出现了问题,才会有了长大后的种种想法。

就拿责任来说吧!小时候只要是自己身边的事,我们总爱管一管,问一问。而现在的我除了自己的事外,对身边不关自己的事不闻不问。

宝贝三岁了,有一天,我和她去散步,广场上远远见到一个腿脚不便的老人,看上去他似乎想做件什么事。宝贝一直看了很久,转过头告诉我:“妈妈,我需要去帮助爷爷吗?”我回答说:“不用去了,我们会打扰到他的。”直到转角走出广场,我用余光看了看那老人,好像也没做他想做的事。到家后我正准备晚餐,孩子却跑了过来:“广场上的爷爷不知回家了没?”她希望得到妈妈的回答的表情,让我的心里顿时产生了一种不舒服——我只知道孩子、家庭、工作,而忽略我失去了对社会的责任,连孩子都会关心的事,我却不以为然。当时我哪怕带宝贝过去问一问需不需要帮助,对于孩子,老人都是好的。从这件小事,我想到了很多,它折射出了我们有时候的一种心态——怕打扰别人,怕别人不领情,怕给自己带来麻烦,怕这怕那,就把自己的善心就这么一点点耗干净,把自己对社会的责任一点点推开。

有一次在新闻里看到,一个初中生去扶一个摔倒的

■小说连载

格桑花

◆张月槭

(接上期)央措在客车行进的声音里,回忆咀嚼着与赵鹏程共度的甜蜜幸福的三天。只可惜美好常会猝不及防地遭遇现实生活的寒流!唉,为什么谈恋爱就一定得谈婚论嫁?为什么属于两个人的爱情却要背负起庞大又沉重的两个家庭?为什么爱情的触角还必须得延伸到农村、贫穷、低能儿以及家里的警告、威胁……并且这些现实根本不容你选择,就可以随心所欲霸气翻天地破坏爱情的和谐和美好?难怪“既然深深爱过,又何必真正拥有你,即使离别,也不会有太多难过……”的情歌,会成为时下年轻人推崇的圣典啊!

准确地说,央措源于爱情的苦恼和烦乱其实也不单是针对赵鹏程。一个从小到大吃粮不管事的二十出头的青春女孩,简单浅薄、年少不识愁滋味就是她的价值体系和世界观。这样的她们,是愚蠢的狂妄自大和盲目的自以为是,总以为自己青春不老、红颜永驻。一路跟着感觉走的她们,哪里想过要对自己负什么责,更别指望要她去为谁考虑。所以说,不管是谁碰到了她们,就注定了她必定要倒霉。然而,追根溯源,真正倒霉的却又绝对不会是别人。

下午三点回到了锦康,央措不敢直接回家也不敢去姐如家,只好悻悻地朝学校走去。年关的街头来往穿梭着一群群背着篮子采购年货的藏族妇女,她们五彩缤纷的服饰和叽叽喳喳的兴奋交谈,把小城装点得火树银花……让穿行在其中不识人间烟火的央措觉得,自己是来旅游的外国人。慢腾腾地摇到学校门口,却迎头碰见自称是多次来找央措未遂的洛桑。在无数个白天黑夜分分合合的恋爱尘寰里劳碌的央措,早把洛桑其人其事当作一只破船沉到了她的记忆深海。今日突然被打捞出来,她还是一眼就看见了那段至死也不会记忆中消逝的前尘往事。更别说说央措后来知道的,有关洛桑拼死老命、不择手段追求低一级的方晓钰的传闻了。当好事的八婆女生们绘声绘色、又不辞辛劳地在人堆里为央措指出方晓钰时,央措当即就被深眼窝、浓睫毛,剪着学生头的清秀女孩“炸飞”。再后来,洛桑和班里暗恋了他很久的杨碧云又传出一段绯闻,央措自己也目睹过几次,洛桑和衣着永远比长相美好得多的杨碧云走在一起……

遗失声明

香格里拉市虎跳峡镇鑫隆汽修,不慎遗失发票领购簿,号码:53342119900518075101。

注销公告

香格里拉市欣盛砂石销售有限公司,田永刚,营业执照统一社会信用代码:91533421MA6K6UEQ22,拟向登记机关申请注销。

登报作废

■香格里拉市虎跳峡镇鑫隆汽修,不慎遗失云南省国家税务局通用机打发票十五份(三联),发票代码:153001512038,发票号码:00630099-00630113,发票已填开。

■次里取初,身份证号码:533422198510300728,不慎遗失其女宋金卓玛出生医学证明,证号:P530629095。

香格里拉剧院(含迪庆州民族歌舞团排练厅、迪庆州公共文化服务设施防空地下室、香格里拉县老城区应急避难安置场所)建设项目膜结构工程招标公告

1.招标条件

本招标项目香格里拉剧院(含迪庆州民族歌舞团排练厅、迪庆州公共文化服务设施防空地下室、香格里拉县老城区应急避难安置场所)建设项目已由云南省住房和城乡建设厅、云南省发展和改革委员会以云建设[2013]880号文件批准建设,招标人为迪庆州文体广电和新闻出版版权局。项目已具备招标条件,现对该项目的膜结构工程进行公开招标。

2.项目概况与招标范围

- 1 建设地点:香格里拉市
- 2 建设规模:香格里拉剧院的膜结构工程3826平方米。
- 3 计划投资:本次招标工程概算投资585.6185万元。
- 4 计划工期:2017年5月30日前完工
- 5 招标范围:施工图所含全部内容
- 6 标段划分:本工程不划分标段。

3. 投标人资格要求

3.1 本次招标要求:

投标人必须具备建设行政主管部门颁发的钢结构工程专业承包叁级(含叁级)以上资质,项目经理为二级以上(含二级)建筑工程专业注册建造师;并在人员、设备、资金等方面具有相应的施工能力。

3.2 具有年检合格的独立法人资格

3.3 省外申请人应分别办理入滇、入州信息登记。

3.4 本次招标不接受联合体投标。

4. 资格审查方法

本次招标采用资格预审方式。

5. 资格预审文件的获取

5.1 凡有意参加投标者,请于2016年12月23日至2016年12

月27日,每日上午9:00至12时,下午14:30时至17:30时(节假日正常上班),在迪庆康融工程项目管理咨询有限公司(香格里拉市建塘路112号)报名。

5.2 报名时须由公司法人和拟派的建造师携带本人身份证原件、资质证书副本原件或复印件(加盖公章)、企业营业执照副本原件、税务登记证副本(加盖公章)、企业组织机构代码证副本原件、安全生产许可证原件、安全员资格证原件、质检员资格证原件、建造师资格证原件、建造师安全生产考核合格证(B证)原件、市场信息登记证原件(省外企业)前来办理。

5.3 报名时须交纳资格审查费用200元购买资格预审文件,请于2017年1月2日北京时间下午17:30以前将资格预审申请文件递交到迪庆康融工程项目管理咨询有限公司(逾期将不予受理)。

6、招标单位将于2017年1月3日进行投标人资格预审,以确定有资格的投标申请人,并发出投标邀请书。

7. 发布公告的媒介

本公告在云南省工程建设信息网、云南省公共资源交易信息网、迪庆藏族自治州人民政府信息公开门户网站、迪庆日报上发布

招 标 人:迪庆州文体广电和新闻出版版权局

联 系 人:何振华 联系电话:13988719627

招标代理:迪庆康融工程项目管理咨询有限公司

联 系 人:杨茜 联系电话:0887-8288766

地 址:香格里拉市建塘路112号

迪庆康融工程项目管理咨询有限公司

2016年12月21日