恭贺新年

# 红灯高挂是新春

●李忠元／文／苗青／图

又到了新春佳节，我一路辗转回到了家乡，在路上凭窗而望，每家每户的房檐上都挂上了象征喜庆吉祥的大红灯笼，迎风斗雪，很是惹眼和喜庆。

望着这些红灯笼，我也动了心，高兴地招呼父亲，手牵着女儿，一家三代齐上阵，将买回来的几个大红灯笼挂向自家的檐头，为新春佳节增添一些喜庆和快乐。

挂完灯笼，望着眼前一串串红灯笼在朔风里飘荡，我的记忆倏地闪回，一下就回到了我那久违的童年。

小时候家在农村，物质相对匮乏，市场上根本没有什么大红灯笼。再说，就是有，家里也没有那份闲钱，家里过节挂在檐前的灯笼都是家里自制的，制作灯笼的人当然还是父亲。父亲的手艺并不怎么奇巧，灯笼的制作也稍嫌简单，不过是找来一块中心钉有铁钉的圆板，竖向穿上几根铁条，做个灯笼骨架，再做个灯笼提钩，而后再用铁丝围成个灯笼罩，最后在外面贴上红纸，红灯笼就这样做成了。这样的灯笼虽然好看，却不怎么透明，光线透不出去，显得有些昏昏暗暗的。后来，我们干脆在灯笼罩外围缝上废置不用的透明塑料布。一只灯笼做成了，我们就在铁钉上插上一根蜡烛，用火柴点燃，之后就高高兴兴地提着灯笼出门啦。新春佳节总是快乐的，我们提着灯笼到处走，走到哪里，那里就是一片笑声。父亲做的灯笼坚固耐用，一直用了好多年。

后来，市场上渐渐有卖塑料红灯笼的店啦，但是透明度依然不好，导致光线暗，极易碰碎，不怎么实用。又过了几年，才慢慢看到了用红绸布做面罩的红灯笼，比较耐用，人们一直沿用下来。

节日挂红灯笼是中华民族的优良传统，是新春喜庆吉祥的象征，见到谁家房檐上挂有红灯笼，一准就是年要来了。进了腊月门，新春的脚步才刚刚临近，火红火红的大红灯笼，就渐次挂向农家的房檐上。粉墨登场的灯笼迎风招展，大街上、农家小院里，一串串儿，红嘟嘟的，煞是好看。

移风易俗，新春旧貌换新颜，很多陈陋的观念都被剔除了，早年的年味儿越来越淡了，但挂红灯笼的习惯还是一如既往地保留了下来，无论城里乡下，只要新春的脚步临近了，人们就开始忙着挂红灯笼。

我对红灯笼情有独钟，总有种难舍的情怀。时光荏苒，岁月如梭，一晃我就从一个无知小儿变成了中年壮汉。火箭般的速度，着实让人有点猝不及防。我一面感叹时光流转，一面黯然神伤。在这段不长不短的穿越过程中，我丢掉了很多本应该珍惜的过往，但还是抓住了记忆中的那盏红灯笼，寤寐思服，念念不忘。

今年春节前，才刚迈入腊月的门槛，我就领着女儿回家探望父母，而且一下从集市上一下就买回了十个红绸布的大红灯笼。这可不是我哗众取宠，而是希望凭借红灯笼营造一定的喜庆气氛，通过渲染，让眼下这个新春更喜气，更祥和。

看着房檐上漂亮的红灯笼，女儿表示没有挂好，她穿梭在我和父亲身边帮衬着，俨然一个小指挥，有时还学着我的样子，来回摆弄，追求极致的完美。

望着慈祥而苍老的父亲和女儿忙碌而淘气的身影，我的心里充盈着感动。此刻我不想因为时光的飞逝而忧伤，只是暗暗祈祷父母长命百岁，祈祷女儿健康成长。

很多往事都值得回味，但回忆不是终极目的。如今，时光流转，我也成了孩子的父亲，我开始学着父亲的样子领着孩子玩，教孩子做这弄那，给她讲我们童年有关红灯笼的新春趣事，嘱托她记住祖辈传下的优良文化传统，让中华文化渊源流长。

# 一年又一年

★周二中

突然想到“岁杪年初”四个字，相信每个对时间敏感的人都会有这样的经历。

记得有一年除夕，央视办了个现场直播节目，题目就叫“一年又一年”。那几个字一打出来，我就被吸引了，一年又一年，时光的潮汐在汹涌澎湃，是一刻也不等人的。不管你走不走，时间在走，日月在走，生命更在偷偷地走。

一年又一年，听起来似乎在朗诵，有点回环往复的韵味儿，但你可知道，就在你不经意间轻轻说出这句话的时候，往往又是一年过去了，不声不响，悄而无言。时间如流水一样，看得见，但抓不着。水，你利用了，它便滋润万物，让大地变得一片生机勃勃。如果你忽视它的存在，它会在寂寞中唱着歌儿头也不回地走了，像一个失恋的女孩，走得毫无眷顾。时间也是这样，在时间的长河里，我们是举桨奋进呢，还是随波而下，这完全取决于我们自己。时间不提醒你，时间在走它自己的路。

一年即将过去，我感觉自己是在水塘边拉网的人，网越收越紧，但这网里有没有鱼，有多少鱼，自己实在是心里没底。说到底，我这种恐慌，还是来源于自己对过去一年付出的不自信。在农村，每年到了这个时候，便是捞塘鱼的时候，往往网拉到一半，塘里的鱼就扭动着身子跃了起来，人们脸上便洋溢着灿烂的笑容。那是丰收的快乐，那是付出后得到回报的喜悦。现在，我也在拉自己时间的这张网，也在检验自己这一年来的成败得失。我知道，这种检验是痛苦的，但人生，又离不开这种认真地拷问甚至是残酷地自我检讨……

那天弯腰穿鞋，妻子大惊：呀，你头顶上都有白发了！她一时花容失色。我以前只是脑后有几茎白发，再说我个头高，迎面走来，一般人是看不见的。现在白发向人生的制高点进军了，这都是拜一年又一年之赐啊。想起白居易老先生的诗，“白发生一茎，朝来明镜里。勿言一茎少，满头从此始。”这又何足怪哉！生就让它生吧，我能奈之何？

小时候在农村，看得最多的两副春联是“寒雪梅中尽，春风柳上归”、“冬去山明水秀，春来鸟语花香”，写出了一派春秋代序的喜气洋洋。雪融柳青，腊尽春回，这是一幅多么美好的人间图景啊。这其实也是时间的功劳，没有时间的流走，春天又怎么会降临人间呢。一念及此，我心陶陶。

一年又一年，时光在窗外打着唿哨，呼啸而过，年末的市声也变得有些喜庆的味儿了。我知道了，“岁莫景迈群光绝，安得长绳系白日！”这只是古人的一厢情愿罢了，我们要做的，就是追着时间的步伐，将自己的人生也演绎成一道时光的风景……

# 过年喽

苗青 摄

# 亲情盛宴年夜饭

◆高中辉

转眼间又要吃年夜饭了。年夜饭是春节永恒的主题，这背后流淌着暖暖的亲情。在年夜饭里，能和家人共坐在一起，能有小菜下酒，能边看“春晚”边聊天，能端着饺子碗听新年钟声的人，应该是最幸福的。

小时候，年夜饭的记忆是温馨的。燃放鞭炮后的空气里有淡淡的硝烟味，村子里弥漫着家家户户鱼肉的香气，还有邻里亲朋间相互招呼的人情味。母亲从腊月下旬就开始准备食材了，父母对我们这些孩子说：“一年到头，今天是团圆饭，你们的小馋嘴可以尽兴。”在那个物质贫乏的年代，年夜饭吃的是一份至爱的亲情，是一个留恋的回忆。

长大后，年夜饭的记忆来自舌尖。每年除夕之前，不论风刮，雪飘，车挤，路堵，我们兄弟姐妹都要回家吃年夜饭。一家人为年夜饭忙得不可开交，去超市买回年夜饭需要的蔬菜、生肉以及其他熟食。不知道是兴奋还是记忆突然就变差了，总是会忘了一些必需的东西，然后又一遍一遍地跑去超市。虽然忙忙碌碌，但没有埋怨，心中反而洋溢着惬意，这印证了亲情力量的感召是无与伦比的。

前几年，到酒店吃年夜饭成了一种时尚。我说服了固执的母亲，和家人到外面去吃这顿饭，主要是怕母亲太过于劳累了。我想人们喜欢到酒店吃年夜饭，更多的是追求那种过年的气氛与美好的感觉。但酒店里再好的饭菜，总不如家里的味道。值得惦念的，倒是每到凌晨除岁钟声响过，在震天动地的爆竹与红红绿绿的焰火耀亮中，那一碗可口的水饺了。所以，年夜饭吃什么不重要，在哪里吃不重要，与谁吃才重要。

每一个中国人都有关于年夜饭的记忆，这些记忆往往是就着除夕晚上那一桌丰盛的菜肴蔓延开的，而这些菜肴，在各个家族的血脉里，也都有着固定的名目，许多辈人的口味与习惯，在时间的漏斗里流下来，散发出的香气儿，早已超越了菜肴本身的馥郁。那是一种光亮，照见父母眼角的慈爱，照见儿时简单的欢喜，照见全家围坐的喧闹……那是中国人血液里最浓的乡愁。

而现在，年夜饭已经超出了一般意义上“吃”的范畴。确切地说，年夜饭是中国人一年到头最温暖、最柔情的仪式。因为大鱼大肉天天都能吃到，年夜饭上，怎么吃得健康就成了学问。荤腥退了场，蔬菜和菌类成了讲究。当然，唯一不变的还是一家人团团围坐，不管在家吃还是在酒店吃，灯火辉映中，亲人脸上的光彩，父母眼角的笑意，才是这一餐最隆重的佳肴。这种仪式的背后有种暖暖的亲情，是无法割舍的。

# 节庆（外二章）

※殷著虹

“爆竹声声辞旧岁，红梅朵朵迎新春”。大年除夕的到来，故乡山寨的农家院落里，家家户户都忙着张贴春联和门神，喜气洋洋迎接着新春佳节的来到，欢欢喜喜庆贺丰收年月和幸福时光。

大红的色彩装点着吉祥，斗大的“福”字倒贴在了门心中央；五彩门楣下传出了不尽的欢歌，箩筐大的红灯笼照亮了故乡的田野和村庄；平仄相调的春联是对仗工整的情感，真真切切系着农家人的心中话语和嘱托。

母亲在门框上插上了柏叶、艾蒿和青枝，相信那有灵性的物种能带给家人“百年和好”、“亲亲爱爱”。父亲在门檐下点燃了祝福的香火，缭绕的香烟升腾起农家人的希望，顺着风声和水声飘向了田园深处，飘荡出山寨故乡的风调雨顺，撒落在了迎着春风返青的麦田中。

喜鹊登枝，五福临门，吉星高照，万象更新。无限春光正待芳动门第亲手栽培，农时节令早已记在了庄稼人的心中。勤勉催春，造福兴旺，那春苗柔韧的根须，已伸进了在春风中苏醒的深情土地。

把那美好的愿望，化作山寨的热闹和喜庆。炊烟袅袅弥散着佳肴美味，畅饮着陈酿好酒的故乡哟，甜醉在了情深意重的节庆。在那龙狮狂舞的气氛中，迎接早春的时光，信步走进百花吐艳的大地。

田畴温馨，机声隆隆；人欢马叫，歌声荡漾。正是书写“人勤三春昌”的好时节，还是吟唱“地肥五谷丰”的好春光！

## 月色

月亮是姑娘的情，月亮是山乡的画。皎洁的月亮从东山上慢慢升起，照亮了秀美的山乡。清爽月色如水一样地流来，流淌出山乡里清悠悠的歌谣；朗朗月光像春风般地吹来，吹动着山乡里亮汪汪的景象。

当温情的月光从门外悄悄涌入，姑娘盛情地推开窗棂迎候月光，庆幸那迷人月光携来湿润的春风，吹绿了山乡的辽阔的原野，滋润家乡希望的田畴。

兴致的种子正在静静地发芽，鹅黄的嫩芽在月光下变幻成了青绿，只等待蟋蟀唱鸣的夜晚从月色中消退，新绿茂密的山乡景致，将会使姑娘感到春天正呼唤着鲜花盛开，正召唤着歌声荡漾。

正是那轻柔的月色浸湿了山乡的春天，如水的柔情也浸湿了姑娘的心愿。巧手一双从亮丽的星空中摘下那一轮皎洁，用温馨的月色点亮了爱情的灯光，悉心在手中的月亮上绣上绚丽的花朵，一针一线便让那鲜艳夺目绽开美丽的花蕾。

花艳情深深，蝶舞意绵绵。明亮的灯光映照着姑娘绣出的“红花迎彩蝶”，长长的彩线牵动着姑娘的青春畅想，细密的针脚藏不住姑娘对爱情的憧憬和美好的向往。飞针走线，圆圆的月亮照亮了姑娘美好的心愿；走线飞针，甜甜的歌声趁着月色飞向了远方。

千针又万线，线长情更长；月圆花正红，花艳月更娇。清纯的姑娘想把那明媚的月亮高高挂在的树梢上，惊醒那一树对歌的喜鹊，好让那吉祥的鸟儿飞来登枝筑巢，比翼双飞在美丽的山乡；想把那温馨的月色洒落成一滩跌宕蛙声，和着那悠扬的山歌，热热闹闹庆贺喜庆的日子，歌唱在山乡里的相亲相爱的岁月，迎接遍地的稻花飘香的兴旺时光……

## 山花

山里的那一轮十五的月亮，是你提来的灯么？

山里的那一缕温柔的春风，可是你山花盛开吐露的芬芳？

亮汪汪的月亮高高挂在了树梢，已照亮着山里迷人的夜晚，柔情光芒正被春风带进了我的茅屋。而你鲜艳的山花就开放在我房前屋后的篱笆家园，不知你是在向我传递春天的信息？还是在探寻我寻常而平淡的农家生活？

艳丽却朴素的山花啊，善良纯洁，落落大方。怀揣着山里人的憧憬和情怀，心系着山里的人情和风土。绽放出春天的热情和秋天的情愫，欣然是农家人的闺中之秀。至此，当我走出茅屋，徜徉在你山花烂漫的春风夜晚，你却像我梦中的情人凝视着我，始终静静地留守在我的眼前和身后。温馨秀色的风姿，美在我的初恋的心窝。

缕缕深情融进了月光，一个眼神让我走进了爱情，轻轻的一个吻让我思念长久。我真心希望山花就是我的终身伴侣，和我一起守望着山里的日月星辰，一起耕耘那春夏秋冬的田园风光。

阵阵春风，吹拂着山花娇嫩；恋恋月色，点亮了晨光明媚。你那甜甜微笑中泛起的羞涩红晕，可是天边那一抹火红的霞光？怎么？才是春天的开始，你就把山里的景色渲染得如此通红绚丽，尽显出一派山里的良辰美景！

真是一个让人欣喜的季节，更是一份让人迷恋的时光。我的痴情已沉浸在你的情深天地，真想化作彩蝶尽情地欢舞，还想化作蜜蜂不停地歌唱，甜甜美美建造起家园，恩恩爱爱创造出幸福。

哦，山花，我的新娘。你还要让我等待到何时，才能让我把你娶回家中……

本报由迪庆日报彩色印务中心印刷
本报地址：香格里拉市康珠大道208号 邮编：674499 纠错投诉电话：8224019 传真：8289000 记者部：8222759 编辑部：8223550 副刊部：8226346 广告部：8230970 印务中心：8881620 网络部：8881015