

探访卡瓦格博

——朝圣观光纪行(一)

★祁继先



“说拉”风光(安永鸿 摄)

2015年11月4日(星期三)晴
(接上期)今天可是朝圣观光外转经路以来最轻松的一天。早上走出屋外,首先映入眼帘的是东方满天的朝霞,澜沧江沿线逶迤绵延的群山格外壮观。转过身来往后看,让人更为兴奋,只见一副日照金山的油画高悬于眼前。

从“多塘”牧场开始一直要沿着“多塘”河下山,过了一段较平缓而宽敞的山路之后,风景虽好,道路就没有那么好走了。石头路崎岖难行,山谷里奏响着水流声和马匹在石头路上行走打滑嗒嗒声的交响曲。阿吾扎西说:“据说,从牛场到山脚澜沧江边,这条小河上有20余座桥,所以,流传着这样一句俗语‘香多十八弯,多塘十八桥’。我从这里经过多次,但是没有一一数过,说不上确切的数字。”下山一个小时候后,来到一座木桥上,木桥那头挂满了经幡。阿吾扎西说:“根啦,到了有卡瓦格博神脚印的地方了。”我站在桥上弯着腰往下看,桥下的一块巨石上赫然印着一只脚印和马蹄印,卡瓦格博神的脚印约有五寸长,深约一厘米;在脚印的下方有卡

瓦格博坐骑的马蹄印,圆形的马蹄印有拳头那么大,下面是湍急的河水。

走了一段路程后,前面有一条河从西南方向的山谷中流出,在这里与多塘河汇合,扎西说这里叫“曲宗”(河水汇合处)。两条小河在这里冲刷出一片开阔地,朝圣观光者可以在此休息喂茶。接下来的山路更加难行,两个半小时后到达“纽达亚古”,路边有一座岩石山,高约十米,上有几个碗口大小的石洞,岩面上有一些古怪的纹路。扎西给我们介绍说:“据老人们讲,有星星月亮的夜里,这些纹路能呈现出一个老寿星和一个小顽童的形象。但我没有亲眼见过。”说完嘿嘿一笑。从这里突然看到山下的澜沧江和澜沧江东岸群山的几个村落,“那不是我五月份去过的说达、江坡几个村子吗?”得到了阿吾扎西肯定的回答。

快到出山的沟口时外甥鲁茸丁增上来迎接我了,我把相机交给他,让他沿路拍一拍。十二点整我们到达214国道上澜沧江边的梅里石路边。从“扎西牧场”到梅里石整整走了四个小时,累得满头大汗,脚板和膝盖生疼,双腿不住地打颤,一下瘫坐在了路边休息亭的长凳上。公路下方的梅里石村是德钦县佛仙乡的自然村,距离德钦县城50多公里,因该村处于梅里雪山下而得名,历来是茶马古道必经之路,也是神山那头西藏的扎南、察瓦龙、碧土等地与云南德钦互市的口岸。外转卡瓦格博翻越“说拉”的朝圣者们都聚集在这里,大多在此等着来接的车或者从这里租车回德钦县城,也有赶马者和朝拜者沿着澜沧江边的公路继续徒步行走。按过去的外转路线从梅里石到德钦县城至少还要徒

步行走三天。我在五月份来朝拜神山时,在藏族民俗专家木梭先生的陪同下从这里到德钦县城的外转路已经走过一次了,所以,今天就坐车回了县城。

据木梭先生介绍:在梅里石公路下方的江边原先有一块宝瓶似的天然岩石,瓶内甘露外溢,若虔诚朝拜,则能消除一切罪孽。这个圣地叫“夏秋卡”,可惜在修筑滇藏公路时被毁掉了。我们从梅里石下面过江到东岸,沿着公路到达46公里处的古水村,该村坐落在“古拉”山脚,因此叫古水村,意为“古拉山下的村庄”。古水村边的山崖左右两边有骑羊护法和千佛手印;距离古水村不远的东岸山崖上有一根如擎天柱般的岩石叫做“天铁剑”,据说是从天而降倒插在那里的天铁之剑,其下方翘首蹲踞着一只面向西方极乐世界的“月宫玉兔”;43公里处澜沧江西岸的小村落叫小许村,村旁的河沟南岸是峭壁悬崖,据说那座山崖是秘密主金刚手菩萨的圣地,转山人朝拜此圣地,能消除来自下界龙蛇之类的危害。

木梭先生介绍说,从前的外转经路是从澜沧江西走到溜筒江村,再从麓索渡到东岸,也就是现在的国道214线41公里处。因地处茶马古道要塞,又是滇藏之间的关隘,旧时曾有驻军防守,故得名“马巴顶”。从前从云南到西藏、尼泊尔、印度各地的商人都要从这里渡江,当时江面只有一条绳索,对面的村子因此得名溜筒江村。1948年,丽江富贾赖耀彩等筹资在此修建铁索桥,命名“普渡桥”,从此人马安然无恙。从“马巴顶”出发,传统的外转经路要翻越“马巴顶”旁边的山坡,现在这里有隧道,再也没有人去爬坡了。再行3公里来到一个大沟里,此处有树有水有电站,河流叫阿东河,电站叫阿东河电站。国道214公路顺着澜沧江继续向南,经飞来寺到达德

钦县城。朝圣观光者沿路可以一览卡瓦格博诸峰的风采。

传统的外转经路不是沿现在的公路线,而是到了大沟后要沿着阿东河到阿东村,再到升平镇。现在乡村公路从阿东河电站通往阿东村,公路右侧的绝壁巉岩上有一个岩洞,据说是莲花生大师修行洞。可以想象,能在那里面修行的人非同一般。修行洞的对面有一座黑色的岩石山,山脚下有一株古老的核桃树,树旁边的那个山洞是古代藏族大译师白若杂纳的修行洞。由于白若杂纳大译师在这里主修的是度母,所以,这座山洞又叫“度母洞”。莲花生大师修行洞上方的山崖里有众空行母的各种服饰、法器 and 伏藏箱。河床的尽头有一座桥,对岸悬崖上有一个不大的岩洞,洞口蹲着一只石猴,非常逼真,这就是藏族人的祖宗“菩提神猴”。在“神猴洞”对岸有一株香柏树,后面隐藏着一个山洞,据说这是神猴的伴侣——罗刹女的修行洞。在“神猴洞”下方左侧沟底山崖上有一道敞开的裂缝,形似女性生殖器,该圣迹应叫“圣明像”吧!

阿东村海拔2800米,气候适宜,庄稼一年两熟,主要种植玉米、小麦、青稞等农作物。从阿东村沿河往东南山谷上行,一路风光无限,小路西侧有一座直立的山峰,名叫“咩西扎”,是当地的一座神山。据说,神山上藏有佛经三藏,山腰有一座小岩石峰,说是“千部鬼神佛塔”;山脚路边古桃树后一块壁立的岩石上有一清晰的人的背印,据说是昌都强巴林寺活佛帕巴拉大师留下的。这里一路山清水秀,风光美不胜收。木梭、马泽我们三人曾在小河边平地上野炊,去观赏岩



卡瓦格博人马足迹(安永鸿 摄)

画,到湖边拾垃圾,捡游客扔下的空啤酒瓶和饮料瓶,观赏湖里的鱼儿,真是其乐无穷。

谷口东山后有一面镜似的高原湖泊,名叫“贡卡措”,湖神名叫“达香善波”。再到“卓拉”山口,即可俯瞰德钦县城全景。“卓拉”意为成就之山,外转行人经历千辛万苦,翻越无数座高山,渡过无数条大河,最后翻过这道山,外转功德圆满成就,所以叫“卓拉”。从“卓拉”下山到达德钦林寺,寺院建在犹如大象行走一般的山头上,其后一道屏障似的大山是德钦寺的守护山神——“日尼·丹松尼波”,北山头上那个鸟嘴一样的岩石,叫“恰曲”(鸟嘴岩)。从这里向南远眺,白马雪山——卡瓦格博的东大门守护神“扎拉雀尼”近在眼前;向下俯视,建在卡瓦格博水晶盘上的升平镇一目了然。

我的外转经路今天圆满结束了,用肉体的劳累换得精神愉悦、心灵纯净、感悟人生,非常值得。从明天开始,我又要行走卡瓦格博内转经路了! (全文完)

解析竹简蕴含的文明

——读《竹简学》

★彭忠富

孔子晚年喜《易》,韦编三绝,堪称读书人的楷模。先秦时期,文字多写在竹简上,一片竹简少则八九个字,多则几十个字。竹简主要用作文献、文书等,将其编缀后的形状便是汉字的“册”字。一部书要用许多竹简,通过牢固的绳子之类的东西按次序编连起来才最后成书,便于阅读。孔子能够把缀连竹简的熟牛皮绳勒断,足见他在《易经》上倾注了不少心力。竹简上当然不只是《易经》,先秦时期诸子百家的思想,应该也是通过竹简这种载体加以保存和传播。因此,我们要研究先秦时期的中国古代思想,竹简绝对不能错过。1970年代发现的新出土文献,对中国古代思想史的研究产生了极大影响。银雀山汉墓竹简,为以两个《孙子》为首的兵学思想研究的发展作出了贡献;马王堆汉墓帛书,则推进了《老子》及道家思想的新研究;睡虎地秦墓竹简,为研究秦的法治及法律思想的实际情况提供了重要的线索。

但是为思想史研究带来翻天覆地的变化,且影响更为深远的,却是1990年代以后发现的竹简群,包括郭店楚简、上博楚简、清华简等,均为战国时期的文献,其中蕴含着大量信息,值得我们探究。汤浅邦弘是日本著名竹简研究专家,研究领域以中国思想史研究为主,现主要通过解读出土竹简文献研究诸子百家思想,出版著作多种。《竹简学》作为汤浅教授在中国大陆出版的首部专著,涵盖了他2006年至2013年的有关出土文献方面的重要论著,较为完整地展现了近年来汤浅教授竹简研究的精华。

全书图文并茂,分为三部分:一是以儒家

思想与古圣王的传说为题,以上博楚简与清华简为中心,对儒家思想的形成史以及尧舜禹及周文王等古圣王的传说加以考察;二是以王者的记录与教诫——楚王故事研究为题,以上博楚简中富有特色的六篇楚王故事为主,对其特色、文献性质加以分析;三是以新出秦简、汉简中体现的思想史为题,以岳麓秦简、银雀山汉简、北大简为主加以分析,其内容分别涉及占梦、军事、《老子》等思想史课题。以上三个部分论述题目各有不同,但均围绕先秦至秦汉的重要思想史问题进行探索。

以“君子”这个儒家思想中最重要的词语之一为例,作者以近年不断被公开的战国楚简为线索,对儒家思想中的“君子”加以考察。书中探讨了在战国楚简中频繁出现的“君子”一词的用法,并且综合以《论语》为首的传世儒家文献,并对其中“君子”的含义进行了重新考察。所谓“君子”,不是仅仅把具有高尚人格者作为一种理念型的东西提出来,而是显示了儒家自身迫切追求的“从政者”形象。而其“君子”的具体形象,则可以说很有可能是强烈地意识到了孔子的形象。

《竹简学》是近年日本学者在简牍研究方面的重要成果,全书视野广阔,论述精到。汤浅教授的文章,一向极为简洁明快,语言韵律感较强,且整体上深入浅出,尤其擅长以大量例证说理,论证丝丝入扣,极具可读性。此书得以翻译出版,不仅便利于我国学者的参考借鉴,而且对广大读者深入了解先秦秦汉时期社会、思想与文明的状态和特征,极有帮助。

清朝的压岁钱

◆赵伟

过年期间,孩子们最开心的就是能收到大人给的压岁钱。在中国,压岁钱的历史由来已久,文化内涵也极为丰富。笔者喜好收藏各种钱币,家中藏有两枚清代压岁钱,造型别致,寓意吉祥。

压岁钱,古称“厌胜钱”“压胜钱”“压崇钱”“押岁钱”等,在钱币系列中,它被归为花钱类。压岁钱来源于古代方士的一种巫术——厌胜法,当时人们认为,运用厌胜法就可以制服他们想要制服的人和物。厌胜法的“厌”读作ya,据《说文解字》解释:“厌,笮也,令人作压”,所以通常又把厌胜法称作压胜法。压胜钱实际上就是据厌胜法的本义,人们为避邪祈福而制作的一种饰物,供人佩带赏玩;名曰钱,实际上并不作货币在市场上流通。因为“压胜钱”又叫“压崇钱”,“岁”与“崇”谐音,所以说长辈在除夕夜将事先准备好的压岁钱分给晚辈,压岁钱就可以压住邪祟,晚辈就可以平平安安度过一岁。

在中国历史上,很早就有压岁钱。最早的压岁钱出现于汉代。汉代压岁钱形制多为正面铸有文字和各种吉祥语,如“千秋万岁”“天下太平”“去殃除凶”等;背面铸有各种图案,如龙凤、龟蛇、双鱼、斗剑、星斗等。汉代的这种铸币形式一直延续到清代,笔者收藏的“金玉满堂长命富贵”压岁钱即属于此类形制。这枚压岁钱为铜质,直径约5厘米,正面印刻“金玉满堂长命富贵”字样,并环绕以蝙蝠等吉祥图案;钱币背面刻有一只梅花鹿,活泼可爱,栩栩如生。在中国传统文化中,梅花鹿是吉祥物之

一,因它与“禄”谐音,含“高官厚禄”之意,故深得人们喜爱。在压岁钱中刻上梅花鹿,既是对“金玉满堂”的呼应,也寄托着长辈对晚辈的殷切期望。

清代富察敦崇《燕京岁时记》记载:“以彩绳穿钱,编作龙形,置于床脚,谓之压岁钱。尊长之赐小儿者。亦谓压岁钱。”由此可知,明清时,压岁钱大多是用红绳串着送给孩子的。对此,清人吴曼云《压岁钱》诗可作印证:“百十钱穿彩线长,分来再献叔自收,商量爆竹谈箫价,添得娇儿一夜忙。”笔者收藏的另一枚“长命富贵、天长地久”(如图)叶形压岁钱,不仅造型特殊,而且还留有专门用来穿绳的钮头,也可证明清代百姓多把压岁钱串起来送给晚辈。这枚压岁钱,是笔者偶然在乡下时看到的,从当地一位老人手中购得。当时老人见我识货,很高兴,说是要送给我,我不敢接受,执意付钱,老人便象征性地收了些,临走前他还对我说,“愿这枚花钱保你富贵吉祥。”时至今日,记忆犹新,十分感激老人的祝福。这枚花钱呈叶形,在叶子正面上刻有“长命富贵”四字,背面留有“天长地久”四字。钱币图案清晰,保存完好,实在是兼美之物。

压岁钱代表长辈对晚辈的祝福,它是长辈送给孩子的护身符,也是中华传统文化源远流长的象征。不过,现代社会的压岁钱已经远远不是以前的那种味道了,虽然数额上增加了不少,但好像并未能给孩子们带来更多的快乐。细想也是,失去了本真,压岁钱也就失去原有的意义。

古人的名、字和号

■彭兴亮

员,字子胥;冉求,字子有。在叙述和称呼的时候,这个“子”字有时省去不用,如直称冉有。古代男子用伯、仲、叔、季表示排行。在字前可加排行,以表示在兄弟中的长幼之次,如孔子的儿子孔鲤,字伯鱼;孔子的弟子冉雍,字仲弓;仲由,字季路。有的以排行为字,如管夷吾,字仲;吴广,字叔。“甫”是男子的美称,父与甫二字通借,字后加“甫”或“父”,以示性别或敬意,如孔丘,其字可称尼父。还有的字前加排行,字后加“父”或“甫”,构成男子的全称,如孔丘,字的全称是仲尼父,周公旦之子,鲁国的始君字伯禽父,周宣王的大臣仲山甫等。

名只有一个,但字可有多个,称又字,或又号,如文天祥,字宋瑞,又字履善。

名是大名如父,字是副名、小字,如子。所以古书上一般是正式用名,但也有以字通行了的。史书上称这种情况时常用某某“以字行”,意思是该人通用的是字,这些人的大名一般不为常人所知,如屈原,“原”是字,“平”是名。

古人还可以名和字连举,而不称姓,这种情况一般是先称字,后称名。如孔子的先祖孔父嘉,孔父是字,嘉是名(孔子就以孔为氏)。孔子的父亲叔梁纥,叔梁是字,纥是名。

古人在名字的称呼上十分讲究,有严格的等级观念。尊对卑称名,孔子对弟子称名,如:“求,尔何如?”卑自称也称名,如:“求也为之,比及三年,可使足民。”“求”是冉求的名。本人也可以谦称自己的名,如孔子对弟子有时也说:“丘也耻之。”而卑对尊则要称字,不能直呼其名。如“窃以为与君实游处相好之日久。”君实,是司马光的字。

除名和字外,古人还有另(又称别字)。别号和名不一定有联系,但个别是自己起的,往往反映了本人的居处、志趣。例如陶渊明自号五柳先生,“宅边有五柳树,因以为号焉。”李白自号青莲居士,苏轼自号东坡居士,“青莲”是李白的生地,“东坡”是苏轼谪居黄州时住的地方。“居士”在先秦指未作官的士人,后来文人多用来做别号。又如陆游字务观,别号放翁,辛弃疾字幼安,别号稼轩。两个字的别号在应用上同字无大区别,有的以称号为常见,如陆放翁,辛稼轩。唐宋以后,有人以为称字,称号还不够尊敬,就称官爵、称地望。例如王羲之被称为王右军,因为他做过右军将军,杜甫被称为杜工部,因为他做过检校工部员外郎。王安石被称为王临川,他的全集叫《临川先生文

鸡年话鸡

●卜庆萍

凤,在广东,把鸡肉与蛇肉熬成的菜肴称作“龙凤汤”,取的是“龙凤吉祥”之意。

在没有钟表的时代,雄鸡打鸣是人类计时工具之一。在古代,人们有鸡鸣即起的习惯。各国疆界、隘口,也闻鸡开关。《说文解字》里解释鸡为“知时畜也”。鸡是家畜,又强调鸡的报时作用。古代把鸡尊称为“报时神”,甚至为人们所祭祀。因为不管酷暑寒冬,还是雨雪晴天,鸡都准时守信,啼鸣报晓,从不偷懒。夜有钟表古代,鸡就是通天神灵,它知道漫漫漫长的时辰,知道太阳何时升起。鸡叫三遍,太阳便出来了,鸡成了送走黑暗,迎接光明的“阳鸟”,“天鸡”及吉祥的象征。以鸡煞鬼,除秽驱邪,也是鸡在民俗中的重要角色。清·袁枚说:“鬼怕鸡叫,鸡叫一声,鬼缩一尺,灯光为之一亮”。

成语“闻鸡起舞”,可谓人人皆知。《晋书·祖逖传》:“祖逖与司空刘琨俱为司州主簿,情好绸缪,共被同寝。中夜闻荒鸡鸣,蹴琨觉曰:‘此非

恶声也。’因起舞。”“闻鸡起舞”便为志士仁人发奋努力之典。宋·松洲《念奴娇·题酃山楼》:“击楫誓清,闻鸡起舞,毕竟英雄得。”“闻鸡起舞”亦省作“闻鸡舞”,如宋·辛弃疾《菩萨蛮》:“功名君自许,少日闻鸡舞。”可见,闻鸡起舞多在古诗词中出现。

十二生肖中,鸡被视为勇敢仁义,人们可信赖的朋友。鸡不仅是祥禽,又是德禽。“君独不见夫鸡乎?头戴冠者,文也;足奋距者,武也;故在前敌斗者,勇也;见食相呼者,仁也;守夜不失时者,信也;”《韩诗外传》中称鸡有“五德”,即文、武、勇、仁、信。《尔雅翼》中亦说:“首戴冠者,文也;足奋距者,武也;故前敌斗者,勇也;得食相告者,仁也;鸣不失时者,信也。”关于鸡的“五德”,有诗赞曰:“意在五更初,幽幽潜五德;瞻顾候时动,东方有精色”。因此,高卢人奉鸡为国鸟。

鸡年到,春来早,祝愿汉字中鸡的“吉庆”和“五德”,大步走进我们崭新的日子。