

味道维西

●李雄珍

八、浓情端阳

在维西,有两种小吃是端午节必吃的,一种是干糕,另一种是凉粉。除了在端午吃,这两种小吃在维西人日常吃食中也是必不可少的。干糕的清甜和凉粉的爽滑,时常让维西人在炎炎夏日里味蕾大动,哪家的干糕甜糯松软,哪家的凉粉劲道爽滑,维西人都能说出个子鼠寅卯来。

我们在一个夏日的清晨来到新街阿仙的家中,探寻阿仙家传干糕的制作方法。空气中花香四溢,伴随着干糕特有的清甜,让人心无杂念。

制作干糕的过程,其实是恬静淡然的过程,一如阿仙的性格,不温不火、隐忍淡然、与人无争。泡了六、七个小时的一级粳米,在水的作用下颗颗饱满,洁白如玉,没有任何杂质。捞起来的大米晾至半干,用磨面机磨细,从米变成粉的过程,就像少女的蜕变,从懵懂到情窦初开,如花绽放。做干糕的关键是糖,纯正的特级白砂糖打碎成糖粉,米粉和糖粉的比例是8比1,糖放得太多,会让干糕变硬,放少了,干糕就索然无味。阿仙控制甜度的方法全凭经验,放多放少就在一念之间。

糖和米粉就像是咖啡加伴侣,要使糖和米粉充分融合,就必须不遗余力地仔细拌匀,搓揉。在接下来的步骤里,蒸笼的选择也是重点,阿仙选用的是木制的蒸笼,这样蒸出来的糕件阵阵木香,松软有度,还能防止水蒸气倒流。在蒸笼里铺上纱布,就能筛糕了。

筛的过程,则是为了更好地融合糖分,米粉和糖分的混合物在筛子的旋转中轻轻起舞,细细的落到蒸笼里。一筛一筛,仿佛筛出了如梭的岁月。筛到三分之二蒸笼的时候,阿仙将蒸笼里的米粉用巧力轻轻压平,筛上一层桃红色的腰带,再继续筛余下的三分之一。

筛糕是力气活,一蒸笼的干糕要筛的时间大概是10分钟到20分钟。等锅里的水烧开后,就可以蒸糕了。蒸的时间大概在12至15分钟之间。如何辨别干糕是否蒸熟,阿仙习惯于用手来衡量,用指腹轻微的按下去,表面没有凹陷,有少许的弹性,说明糕已经蒸熟了。出锅的糕热气腾腾,点上桃红色的花点,撒上白色的芝麻粒,具有维西特色的纯手工制作干的干糕就算完成了。

干糕,在其他地方都被叫做米糕。维西人之所以称之为干糕,是因为食用的时候冷热皆宜。放凉了干糕有嚼头,稍微回笼蒸片刻,就能回复松软,是老少皆宜的食品。

制作凉粉最考验人的耐性。一碗凉粉,从泡豆到成形,需要8道工序:泡豆、磨浆、过滤、沉淀、烧汁、捏粉、煮粉、冷却,环环相扣,每一个步骤都不容闪失。

高宝权家的凉粉在维西久负盛名,他家的凉粉劲道爽滑可口,配上秘制的调味料,成为各民族竞相品尝的美食。走进高宝权家的小院,干净、整洁。“卫生条件的优劣直接决定美食的外观和口味。”这是高宝权一直挂在嘴边的一句话。

泡了12个小时的鸡豆,吸足了水分,经过磨浆,再进行过滤。过滤是有讲究的,滤出来的第一道称为黄浆,因为黄浆里含有细细的一层豆末,所以黄浆一般弃之不用。第二、三道浆液是

最好的,加多少水、如何加水是根据个人的经验和需要制作凉粉的多少来决定的。

滤出来的鸡豆浆液在桶里沉淀着,静静地等待着……烧汁的步骤,顾名思义就是把过滤出来的豆浆在锅里用柴火烧开。烧火,在锅里加入足够的油防止粘锅,倒入过滤好的豆浆,而沉淀到桶底的淀粉则等待着下个步骤的到来。

高宝权告诉我们,在烧汁过程中,只有柴火才能提供均匀的热量,在烧汁完成后给煮粉带来足够的沸腾空间,并且不会煮糊掉。豆浆在柴火的作用下,慢慢变成灰黑色。要烧开一大锅豆浆,大约需要20多分钟。在这当口,高宝权需要做的就是捏小粉。取来适量的鸡豆和豌豆混合精淀粉,这是做凉粉的又一个关键点。将沉淀在桶底的水淀粉和锅里的热豆浆混合,倒入干淀粉里,慢慢的捏揉,将干淀粉均匀稀释。

而打掉锅里的浮末,保证豆浆的纯净,这是制作凉粉的细节之一。锅里的豆浆沸腾起来,高宝权把捏好的水淀粉一瓢一瓢的倒入锅里,另一只手要快速地搅拌,防止结团。两只手的配合天衣无缝。在此时,煮开的豆浆是成流状的介质,灰黑色的豆浆和乳白色的水淀粉慢慢融合,变成更黑的颜色,而手的搅拌不能有片刻的暂停,一直搅拌,达到所需的饱和度后,改为间歇性搅拌。

搅拌需要的体力不言而喻。维西人做凉粉的秘诀就是,小粉要捏细,凉粉要煮透。煮透的过程就是控制火候的全过程,高妈妈是制作凉粉的高手,而控制拿捏火候的关键是这几片烧得变形的铁皮。把铁皮放到灶窝里,也就是最锅底的位置,既可以防止锅糊掉,也可以减小火的强度。

大约煮了10分钟左右,锅里开始冒起大泡,预示着粉煮透了。楼梯上一溜烟的盆子在阳光下闪闪发光,高妈妈把盆子再次擦干净,用来盛放热粉。一大锅热粉分6盆放凉。一碗热气腾腾的稀豆粉,放入高家的秘制调味料和自制的酸醋,片刻就被我们吃了个底朝天,那叫一个好吃呀!热粉大概需要至少4个小时的冷却才能成为凉粉。凉粉由高宝权的妻子阿娟负责销售。平均每天至少要卖掉6到7盆。在端午节和其他节假日,最多的时候可以卖掉30多盆。做好的凉粉必须要在24小时内食用,否则就会坏掉。

阿娟和高宝权继承下妈妈的手艺,而高爸爸和高妈妈力所能及地帮忙,让孩子们也能休息片刻。做干糕和做凉粉,工艺复杂,加之阿仙和高宝权都按照母亲的教授,全手工制作,丝毫不马虎,既确保了品质,又维护了自家的金字招牌。

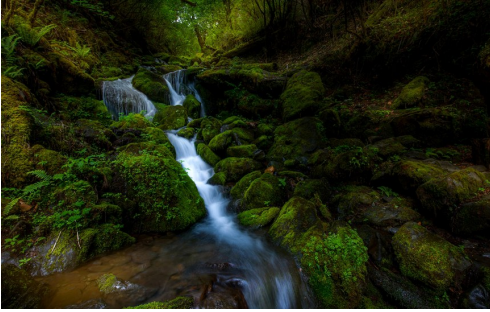
就像高爸爸所说的,做小吃,虽然又苦又累,但资金周转快。

阿仙除了制作干糕外,还经营着一间小卖店,里面的燕麦片、燕麦炒面、荞面、米酒、豆豉等地方特色品种都使用纯手工制作,现在已经远近闻名。而高宝权的凉粉供不应求,他的理想是把母亲的全部手艺都继承下来,比如熬糖、做鸡蛋糕、烤饼子还有和凉粉相关的一系列食品的开发。

又到端阳,维西人用干糕和凉粉续写着关于端午的故事。 (全文完)

行走尼汝七彩瀑布

●贱公子 文 / 图



这一生中,总有那么几个地方,偶然得知便一见钟情。东经100° 08',北纬27° 52',太阳眷恋之地是尼汝,这个让我想念的地方。人间六月需远行,杜鹃花开,云淡风轻,空气中有夏天的味道。在这个声色犬马的世界里,尼汝美得那么不动声色,让人不得不想去游玩。

因为偏远,所以不被大众所熟知,因为需要徒步,所以游人望而却步,就这样,多年来依然保持着一如既往的本色与美丽,每年来拜访它的,只有一群真正热爱这里、不辞辛苦奔波而来的徒步爱好者。

尼汝是一个还不被大众所知道的名字,至少在此行之前我也不知道,平时自诩看遍了中国地图,汗颜。它才是少数徒步爱好者心中的香格里拉,被称为“秘境中的秘境”和“世界第一村”。在藏语里“尼”是眼睛的意思,“汝”是侧面的意思,尼汝就是从眼睛侧面发现的村子。除了沙漠和海洋,这里什么都有。

七彩瀑布在当地藏民的心中是神瀑,晚间又询问过另一家客栈的卓玛,为什么瀑布在高原上冬季也不结冰?她笑着回答,因为那是神瀑!信仰的力量总是无穷的大。

大概走了40分钟左右,撞见了第一个让我们驻足的小瀑布,这里的苔藓让我感受到了原始的最纯粹的绿,是能够让身心都放空的一个地方,静静的在这里盯着流水,什么也不想。

徒步的趣味并不在于一直不停的走,最终到达目的地计算着耗时,回去后只留给自己满脚的水泡、满身的大包,身心疲惫。美景是你选择这个地方的重要因素。要不然来干什么?如果想走路,哪里不可以走?何必非到这里来虐待自己。一不小心晒成高原红哭都来不及。就像,开得这样美的杜鹃花,那时是香格里拉杜鹃花开的季节,尼汝的杜鹃相对于万千游人热切欣赏的小

中间,可谓是默默的开,静静的谢。等待着有缘人欣赏的眼光。

沿着木板路往下走半小时左右,穿过挂着经幡的木桥,就到达了七彩瀑布。这一小段路充满着惊喜,参天的大树遮住了大半的阳光,只有零落的阳光照射下来,光和影顺利交汇。木板不规则的延伸到远处,外加朽木陷入泥土,很像进入了奇幻森林。

在到达瀑布前有一块地方是最让我惊喜的,一颗大树倒下去成了通往那块处女地的独木桥,探险的因子促使你踏上那颗大树,走进那一片土地,去惊叹去感知。

默默地走近,只是觉得在这么一处森林中还藏着一方瀑布,有点小诧异。单看瀑布本身,它不如黄果树瀑布的壮观和一览无遗,也不如壶口瀑布的气势磅礴,好歹那珍珠滩瀑布再不济我也能够立马想到西游记。

这里有什么? 愤愤不平的路过一堆石头走到瀑布的跟前,突然间太阳光映射下来,照在瀑布的苔藓上,就有了七彩的艳丽,让人眼前一亮。前面的吐槽当我没说过,不辞辛苦来到这里太值了,王二小当时我看着瀑布有何感受,只能说:阳光下的泡沫,是彩色的。

七彩瀑布是温婉的。算起来它是一个小的瀑布群,数十条大小不一的瀑布,从300多米宽的石壁上柔软的倾泻,没有丝毫的霸气。在石壁顶端和立面都长满了各色苔藓、水草、藤茎、灌木和野花,在水雾的滋养与阳光的照射下,发出不一样的光彩,再加上石壁表面斑澜的钙化物,俨然成了巨幅的油画。瀑布是不能拍全景的,因为它的前面总有那么一两颗树木遮挡,真是娇羞的神瀑。

神秘之境尼汝的这些灵感适合与所有人共同体验。在此提醒大家,3-11月来玩最佳。



旅游生态

2017年2月18日 星期六

2

投稿邮箱: fkbdqrb@126.com



攀天阁：误堕人间的桃源仙境

●洋光摄客 文 / 图

第一次听说云南省维西县攀天阁时,就是一个偶然,朋友说那里真的很美,至于怎么美,他嘀嘀咕咕了半天,却让我云里雾里,不知所云,然而当他从手机里翻出一张照片后……

为发展当地的旅游文化产业,提高人们的精神文化生活,2016年10月15日至16日,第一届“香格里拉‘三江并流’腹地维西攀天阁黑谷文化旅游节”在皆菊村隆重举行,同时大力推广旅游产业,帐篷旅游就是其中一项。

攀天阁距离县城虽然只有30多公里,但由于其位于香格里拉大山脉里面,山路崎岖弯多,再加上沿途景色优美,司机乘客难免分神,一趟下来也得花上1个多小时,最近当地政府把通往攀天阁的公路进行了拓宽、沥青路面等升级改造,相信不久,通往攀天阁的道路将更加便捷。

维西连续下了一个多星期的雨,正在升级改造的道路显得有点泥泞,车子在山路上跑了近一个多小时后才进入攀天阁乡境内。境内林木茂盛,透过路边的松树林,远远望见山下是一片金黄色的坝子,有古色民居错落分布,衬着远山的云雾,犹如世外桃源仙境。

到达村子,天色已晚,同行的生哥告诉我,村子里目前没有正常营业的客栈或酒店,但村里很多百姓家里都设有客房,环境虽然没有城里的好,但也算是整洁干净。于是那晚我们就吃住在那里皆菊村赵老师家里。

第2天,我们早早起床,其实也不能算早,因为攀天阁乡周围被群山环抱,太阳直到早上7:30左右才慢慢升起,此刻的攀天阁,晨辉、炊烟、田园,一切显得是那么的如梦如幻,这就是我们心中最美的田园风光。

我们此行也算是幸运的,连续下了近一个星期的雨在这一天竟然突然停了,阳光从厚厚的云层里穿梭出来,恰似一把光明之刷,随着云雾的

重游春城购乐器

说到这里,我认为有必要说一说我创办的“圣灵东巴文化乐园”。乐园创办于1999年6月,是迪庆州唯一的东巴文化产业,包括圣灵东巴文化乐园、圣灵东巴文化学校、圣地东巴文化研究会、圣地民间艺术团、纳西族手工造纸传承点、圣地东巴文化展示厅、东巴文化藏书室、文艺创作室、纳罕手工工艺制作部及根艺石艺工作室等。其中,圣地民间艺术团与这次我们出游有很大关系。

圣灵东巴文化乐园由我于1999年6月创办,其中的“圣地民间艺术团”成员全部由东巴圣地白地山川各村农民组成。十余年间,他们活跃在白水台景区,一方面为文化旅游事业和民间传统文化的传承作出了贡献,另一方面也得到了一些回报,使农民演员增加了收入。乐园于2002年、2009年两次被省委、省政府命名为省级爱国主义教育基地。

从1999年到2016年的17年间,艺术团共演出1823余场,观众达30万余人次,演出节目累计2万余个。艺术团有农民业余演员70余人,每位演员平均每年仅此一项约收入3000余元,12年间共收入约30000余元,总计收入约200万余元,为增加农民收入、提高农民物质文化生活水平和繁荣农村经济文化发挥了重要作用。我不仅为他们作了义务培训,免费提供表演场所和服装服饰,还创作了大量具有浓郁民族特色和地方特色的歌舞节目,免费辅导、排练和演出,每逢乐园组织演出还付给他们演出费。17年间乐园付出35万元成本费用,而这些资金是由我四出奔波争取而来的。

纳罕人是居住在白地一带的纳西族古老支系,有着极其丰富的民间文学艺术。17年中,我搜集整理了一大批民间文学作品:收集150余首传统民间歌曲,其中部分几近失传;抢救恢复了一批民间传统歌舞;我用纳罕民歌创作作的《纳西敬酒歌》、《月亮花》、《香格里拉迎宾曲》、《香格里拉送客曲》、《白水银河万古流》、《高原明珠白水台》等10余首被选入全国优秀歌曲集,分别获“中宣部五个一工程奖”及金银铜奖。我还写出《浅析白地纳西民间音乐》,全面系统地介绍了白地纳罕人传统民间音乐。由我提供音乐素材制作的音乐碟《东巴》两集于2001年、2005年分别在日本推出,并于2006年起在国内发行;2005年、2008年,圣灵东巴文化乐园两度参加“中国西部文化产业博览会”,收效很大;2007年初,迪庆纳西学会委托圣灵东巴文化乐园举办首届“阿卡巴拉赛歌会”,取得成功,引起轰动;2009年,出版了首张音乐碟《圣地清音》;2010年,出版了音乐作品专辑《三江歌咏》。

2013年,我购买了原乡信用社房产,并从白水台下把圣灵东巴文化乐园迁到位于水甲村的信用社旧址。当时摆在我面前的有两个选择,继续从事东巴文化研究和文学艺术创作是没有问题的,但要继续组织圣地民间艺术团进行纳罕民间艺术活动,就面临着诸多困难:一是活动资金没

流动,慢慢地梳理着这片大地。

在清代及其以前,攀天阁盆地原为沼泽地带,境域以工农为活动中心,住有土目头人。清末开凿落水洞将水泄出,攀天阁渐成平坝,此后逐渐开垦农田,居民日渐增多。

沼泽地变成良田,这是一个人类为生存而创造出来的奇迹,而创造这个奇迹的民族叫“普米族”。1753年,普米族先祖因战乱流离到这里,在当时广西通判冯舜生的带领下开垦出良田,并培育出世界上最独一无二“世界最高海拔水稻——黑谷”,1975年,周恩来亲笔题写奖励牌匾,并奖给当地一台捷克拖拉机。

随着“世界最高海拔水稻”名声渐涨,也吸引很多各国农业专家前来考察,1978年,日本农业专家历尽千辛万苦来到攀天阁,并以一穗10元的价格购买黑谷种带回日本试种,因海拔、环境等原因失败。2013年,攀天阁“老黑谷”牌米荣获云南绿色有机米和云南6大名米称号。

有了良田,进入攀天阁居住的人越来越多,而今,攀天阁乡就成了16个民族群居的大家庭,其中以傈僳族、汉族、纳西族、藏族、普米族为主。族族之间可以通婚,形成了一个家庭出现多个民族的地方特色。

第3天清晨,推开窗户,突然发现远处的山红了,坝上一层薄雾渺渺如幻,于是赶紧背起相机冲出户外。

从来不懂得什么叫“灵山多秀色,空水共氤氲”,只有来到攀天阁,只有站在这个坝子上,才能真正感受到原来古人诗词里写的都是真的。

人在旅途

耄耋出游也发狂

●艺德高、阿文(杨正文)

有着落,活动起来困难重重;二是地处偏僻,文化活动尚且少之又少,文艺演出更是无从谈起;三是原来培训好并掌握了演技的团员们因种种原因,大部分都不能用了,如重新组织活动就必须另外挑选人员并组织培训,而这带年轻人都已到城里打工,只能在30岁至50岁的留守农民中挑选。这些人都是家中的主要劳动力,上有老下有小,别说参加演出,平时培训排练就常常到不齐人员。上述3个困难还不是最大的,关键的问题是我已年届七十有四,精力体力都大不如前,家中老伴反对我再出力出钱去作奉献,子女们也劝我“刀枪入库、马放南山”,去过悠闲自得的生活。还有一个别人不了解的问题,那就是我近年来糖尿病越来越严重,视力大不如前不说,早年我曾得心应手的乐器演奏也不行了,如想重操旧业,就得花费时间和精力,而我又是个永不屈服的人,所演节目如未能不断提高,就宁可丢弃,而丢弃又是我所不甘心的。因此在这个问题上,继续做还是就此收手,一直在我脑海中翻来覆去,持持不下。我想到我奋斗半个多世纪,不但能创作诗歌、小说、散文、戏剧曲艺等技艺,还能创作音乐、绘画作品,还能吹拉弹唱、创作节目、组织排练,其水平可与省级人才相比高下。面对家乡农村缺乏文化生活的现实,我的良心何在? 我这一身技艺岂能丢弃? 纠结到最后,良心和追求占了上峰,因此我终于下了最后的决心,一定不辜负父老乡亲们的殷切盼望和谆谆嘱托,要用老天赐给我的这一、二十年,忘了年龄,忘了体力精力,克服一切困难,把东巴圣地的民间文化事业进行到底。

于是,我倾其所有,一面备料准备盖一所像模像样的表演厅,辟一块能够组织群众文化活动的中小广场,一面筹集资金,打算购买艺等技艺、服装道具,并下死心一定要在很短的时间勤学苦练,恢复多年丢弃的演奏技巧,以便提高艺术团演出水平,让乡亲们享受较高的艺术表演。我已提前作了准备,决心借此次出游之机,购买必不可少的器材和乐器。

9月25日晨,超鹰派小赵送我们到虹桥机场。我们顺利找到候机场,准备于8:30乘机飞回昆明,那里早有我们集资金,打算购买艺等技艺,并将自驾轿车到离城30多公里的长水机场接我们。不料到了登机时间,喇叭里传来通知:飞机因某些原因不能按时起飞,请旅客们耐心等待。此后每半小时通知一次,都是重复第一次那些话。直到中午12时多一点,才可以说登机了。飞了3个多小时,于下午4时才降落在昆明长水机场,早有张丽安独自在候机厅等候。又由他驾车

这个时候,除了拿起相机按快门外,似乎就已经没有过多的东西可以去想。当时已经是10月,山里的冬天来得早,夜晚的温度接近0℃,万物的颜色呈现枯黄的黯淡,山上的树林也是沉静的暗绿色,这多多少少会影响到画面的质感,然而一位朋友跟我说,这颜色才是丰收的颜色,是村民们眼里最幸福的颜色。这颜色是暖暖的金黄色,应该也是摄影师眼里最美的颜色,这就是攀天阁的清晨。

远山、蓝天、云雾、民居、稻田,只有在攀天阁才能遇见。攀天阁乡不仅有美丽的坝子,同时这里也是多民族聚居的地方,随便在街头走走,都能够遇见不同民族的村民。

这次也赶上了当地普米族的盛事:长街宴。传统的“长街宴”是当地的普米族每家每户将自己家里的食材、炊具、桌椅拿出来,一起摆放在大街上,然后乡亲们热热闹闹的聚在一起吃、喝、玩、乐,用最简单的方式来庆祝自己的节日。

攀天阁盛产的“金蝉花”,俗称大虫草,与名贵中药“冬虫夏草”一样属于“虫生真菌”,在全世界已经发现的504种虫草中,金蝉花、冬虫夏草仅仅是其中的两种。其功效可以作为冬虫夏草的代用品,同样可以达到滋补养生的作用,但价格却远远低于“冬虫夏草”。

攀天阁也是著名的松茸、羊肚菌、木耳、天麻等名贵中药、食用菌产地,当地老乡向我展示他采摘到的巨型松茸,每颗接近500克,可以说是松茸之王,而其价格在当地才200元一斤,可惜从这里将松茸运送出去是个问题,娇嫩贵重的松茸加上冰袋最多也只能保存3天,除非自带,否则很难通过物流运输到其他地方。

我的房东赵老师,他是汉族,家里其他成员有普米族、藏族。他院子里栽种有许多兰花,长势特别好。离开的那一天,赵老师挑了一盆送给我。赵老师家后院是片菜地,种了一些瓜果蔬菜,其中一棵苹果树上结满了苹果。

苹果的外表看起来真不是很好,但咬起来却是酸甜可口,特别脆,于是在赵老师家里呆的3天时间里,无论进出我都会从树上摘一颗,随便用手擦擦就吃起来。赵老师和他媳妇,看着我那近乎贪婪的样子,一个劲的笑,临离开时还拿了一个大塑料袋,让我摘一些带着在路上吃。

虽然,离开了攀天阁,但我时时回忆起这个让人心很温暖的地方。



带我们到了他工作的省供销社附近一个不大的酒店住下。因这段时间他在省委党校学习,领我们吃过晚饭后,就匆匆返校去了。

第二天,我率领老伴逛街,主要目标是翠湖公园。以前多次由北面进园,此次却由南面往北走。原以为走一个小坡就能到,谁知走着走着就找不着北了,已走到另一条大街青年路去了。直见到了红会医院大门,才恍然大悟。

穿过医院,很快找到了去翠湖的路。

第二天午后,早已联系好的我的老友、著名音乐家艾华先生,通知我到篆塘乐器市场来。到了省总工会大门旁,艾华先生也同时到了。他带我们去逛乐器市场,才发现省总工会大门两侧全是乐器店,一家连着一家,形成一个很大的市场。逛了几家,艾先生领我们来到一家叫“天鹅商行”的乐器店,比别家大些,用品也多些。名片上说这里是一店,主要经营民乐乐器。一进店,第一眼就见摆着两架扬琴,其中一架大些,也好些,正是我朝思暮想的那种,心中窃喜,但不露声色。40多年前,我在怒江州福贡县文工队任编导,兼任创作员、乐器演奏员、布景绘制员等,曾自学扬琴、能演奏、能辅导学生。后来当了9年教师,于1987年初调回原籍迪庆。先在州群艺馆工作,曾见过中旬县文化馆有一架较小的扬琴。30多年后又想起了它,专程到市文化馆(原县文化馆)向老馆员询问,才知10多年就赠给了虎跳峡镇文化站,因无人会用已朽烂不堪。我又逼着大儿子阿华上网查看,查到数种都不满意。于是我打电话给在省文化馆工作的老友艾华,请他留意音乐器材店,有能用的二手货更好。以我过去的经验,扬琴动辄3至5千,贵的上万,以我的财力只好买二手货,2至3千元可以接受。现在我所朝思暮想的扬琴就在眼前,不经意地地问了问价钱,私下觉得比3千多些也无妨。料不到的是,老板陈钢是个诚实人,他说原价3千多点,最近接到厂家通知,为回馈顾客降到2100。我大喜过望,忙掏钱买下。又问了间手风琴,最小的(60贝司)也要2600元,也毫不迟疑地买下了。之后又买了1只铜锣、两只笛子、3付三弦琴弦,总共花去了4千多元。店主答应由他托运给我,于是我写下了详细地址。至此,我终于了了一桩心事,圆了一个夙愿。我想,我终于下定决心,要重新恢复圣地民间艺术团活动,并且在节目创作、排练、演出3个方面都有较大提高。

我回到家里不久,收到了所购乐器。加上原来买好的二胡、笛子、三弦、10多只笛子,已有30多件乐器。我又买了些体育器材,从此每天加紧练习活动手指,使之能够自如地演奏乐器,并初步取得了效果。我想得到一切都走上正轨后,我也能自如地弹、吹、奏乐器了。

特作一首七律诗以志此事,诗曰:
耄耋出游兼会友,欲了夙愿降春城。
三番五次挑弦线,朝思暮想寻扬琴。
也曾四处购锣鼓,还进入店问芦笙。
待到百事俱备时,圣地文化日蒸蒸。
(全文完)