副刊投稿信箱: fkbdqrb@126.com

风

藏历年的变化

藏历年是藏族人民的传统节日,受藏文化影 响较深的不丹和蒙古也过藏历新年,但藏历年的 推算法与农历春节有差异。2010年的藏历新年 时期汉族地区的过年一样。汉字的"年"的甲骨 是2月14日,和农历春节是一天,2009年藏历新 年是2月25日,春节是1月26日,所以时间上较春 节晚1个月。2008年、2015年藏历新年和春节是 同一天。2017年藏历新年就在春节之后。

从有关文献史料及国内外研究成果来看,在 吐蕃王朝建立以前藏族已经拥有历法。从上古 藏族物候历中观察,吐蕃统一高原之前各地主要 流行的历法有阴历成分也有阳历成分。《山南雅 拉香波纺织老妇人之月算》基本上是按日月天象 以计时的阳历。其中提到的句天"(7天为一周) 计时段对藏族天文历算非常重要,也是藏族历法 中最重要的数据。除阴历之外,当时还有阳历推 算法。《象雄老人口算法》就是比较典型的阳历, 一年共计365天,当然它还处在自然历阶段。 2011年5月23日,藏历年经国务院批准列入第三 区以麦熟为新年的习惯,改为与汉族一样过岁, 批国家级非物质文化遗产名录。

藏历年旧式过年

唐代以前,藏族是以麦熟为新年,这与上古 文写法是一个人背负成熟的禾的形象,表示庄稼 成熟,即"年成。因此,本来的过年是庆祝丰收。 古时候所谓的"年成"指的就是这个。因此古代 的字书把"年"字放禾部。直到现在,藏族还保留 古式过年的风俗,"年成之后开始新年。

藏历年过年到过岁

由于谷禾一般都是一岁一熟,所以"年"与岁 在日期数量上有相同周期了。上古的中原地区 和藏族都是本来含义的过年,后来变成了过岁。

藏历年新式过年由来

唐代以前,藏族是以麦熟为新年,后来,由于 唐宗室女文成公主人藏,唐蕃开始了较为密切的 交往,随着中原文化与高原文化的交流,许多中 原文化逐渐传入西藏,其中包括历算。后来,藏 直至今天。



吐蕃王朝时期,从汉地引 进生肖、五行推算法等知识,在 古老的自然阴历、自然阳历及 七曜历基础上,发展为独特的

法虽然比较简单,但已形成一种独特的记日、记 月和记年的方法。如将生肖、五行、阴阳组合起 来的记年法,在842年的"唐蕃会盟碑"上就有载 录。后来随着弘印度佛教灭苯,许多苯教大算者 受到迫害,雍仲苯教经典大量被毁,保存在苯教 文化中的吐蕃古代天文历算知识因而失传,现代 影响。 人已很难通晓当时的历法

不过,人们还能从民间流传的天文历算知 识,以及残存的极珍贵的文献(如巴黎图书馆藏 的敦煌藏文卷 P.T.76、1、82、83、85 和 P.T.55 的 80、中国)中溯源,以窥吐蕃历法的一斑。藏族天 文历算者和民间有此知识者,均肯定这样的数 字:一个是7分,一个是4个定点。这应该在吐蕃 历法中就已定型。正由于记月时的4个7,引出了 以后藏族历法中的独一无二的闰日和差日,用4 分、冬至,按高原气候变化分为四季。若依照苯 教传统说法,在吐蕃时代已有琼丹纪60周年的推 完备了。

自11世纪从印度传入《时轮经》历法以后. 虽然藏地仍有多种多样的纪年、年首设置及闰月 设置方法在流传,但藏族天文历法的计算基本是 依据时轮历的。由于藏传时轮历既有藏族古老 历法的基础,又从汉族地区不断吸收有用的内容 时轮历。

藏历年噶莫帕玛历算法

相传,西藏的历法约始于公元前一百年左 元月定为孟春,把元月一日定为新年之始。

右,由前藏雅隆地方的一个名 叫噶莫帕玛的人,根据月亮的 圆缺,初步推算出了日、月、 年。后来人们把它称为《噶莫

阴阳合历历法。《白琉璃》中说,这一时期,藏族历 帕玛历算法》。后来雅隆地区农业逐渐发展,每 当庄稼成熟并收获一次后,农民们便要举行一次 聚会庆祝丰收,年复一年,这种活动就慢慢形成 了定期的庆祝,后被定为"以麦熟为岁首"的物候 历。直到现在西藏林芝地区秋后麦子丰收以后 人们欢庆节日,还可以看到这种物候历的延续和

公元624年,雪域又有了藏语称为"美、喀、 加措"(意即火、空、海)的藏历年历法纪元。这种 历法以猴、鸡等十二动物生肖纪年,排列次序与 十二地支相同,每12年为一周期,每年分春、夏、 秋、冬四季。到9世纪初期,由藏族天文学家桑杰 益西、坚赞贝桑等人,以内地的夏历和印度的时 轮历法及古老的《噶莫帕玛》历法为基础,创制出 藏族的传统历法。它是采用金、木、水、火、土五 分点法分出运算太阳时的四点即春分、夏至、秋 行和十二动物生肖来计算年、月、日的。这种与 十天干相同的推算法就形成了每60年为一周。 公元1027年印度的时轮经被译成藏文传入西 算方法。这些都说明,吐蕃时代藏族历法已比较 藏。这年天上正好是阴火兔年,藏族历史上遂把 这一年定为第一个60年周期纪元的第一年,也就 是说所称藏历新年即从此年开始,藏族语中对 1027年雅称为第一绕迥,意为胜生年。

藏历年距今已有970多年的历史,它和春节 基本都在同一月中,就差那么几天。所以塔尔寺 的僧侣欢度藏历年的同时也欢度春节。从藏历 予以调整和完善,所以它又不完全等同于印度的 十二月中旬清扫殿堂和自己的僧舍,准备礼佛供 品,做自己食用油炸果、嘉娄玛(又称席辫)、花卷 等。二十四日晚祭灶神。藏历同汉历一样也把

藏历年如何过

藏历年是藏族传统节日。每年藏历正月-日开始,三至五天不等. 藏历十二月初,人们便 开始准备年货,家家户户在水盆中浸泡青稞种 子,培育青苗。十二月中旬每家每户陆续用酥 油和白面炸油馃子(卡赛),油馃子的种类很多, 有耳朵状的"古过",有长形的"那夏",有圆形 的、"布鲁"等等。接近年关,每家都要准备一个 画有彩图的长方体竹素琪玛五谷斗,斗内装满 酥油拌成的糌粑、炒麦粒、人参果等食品,上面 描上青稞穗、鸡冠花和用酥油做的彩花板。并 准备一个彩色酥油塑的羊头。这一切都具有喜 庆丰收,预祝来年风调雨顺、人畜兴旺的含意。 除夕前两天进行大扫除,摆新卡垫,贴新年画。

二十九晚饭前在灶房正中墙上,用干面粉 撒上"八吉祥微"。在大门上用石灰粉画上象征 永恒吉祥的符号,表示人寿粮丰,岁岁平安。除 夕晚上,各家在佛像前摆好各种食品,为了使节 日期间有充足、丰富的食品,在这天晚上,全家 人还忙碌到深夜。这天晚饭,各家要吃面团突 巴(古突)。在面团突巴中特意制作几个包有石 子、辣椒、木炭、羊毛等夹心不同的面团,每一种 夹心都有一种说法,石子预示心肠硬,木炭预示 心黑,辣椒预示嘴如刀,羊毛说明心肠软。吃到 这些夹心的人,均即席吐出引起哄堂大笑,以助 除夕之兴。这是一种饮食娱乐活动,无论谁吃 到什么,都必须即席吐出,这往往引起哄堂大 笑,增添了节日的喜庆欢乐气氛。

到初一这天,将青苗、油馃子、羊头、五谷斗 等摆于佛龛茶几上,预祝新的一年人寿粮丰。 大年初一天不亮,家庭主妇便从河里背回"吉祥 水",然后唤醒全家人,按辈排位坐定,长辈端来 五谷斗每人先抓几粒,向天抛去,表示祭神,然 河、赛马、射箭等活动。



后依次抓一点送进嘴里。此后长辈按次序祝 "扎西德勒"(吉祥如意),后辈回贺"扎西德勒彭 松措"(吉祥如意,功德圆满)。仪式完毕后,便 吃麦片糌粑、和酥油煮的人参果,接着互敬青稞 酒。初一一般禁止扫地,不准说不吉利的话,互 不走访做客。

初二亲友之间相互登门拜年祝贺,互赠哈 达。男女老少都穿上节日的盛装,见面互道"扎 西德勒"、"节日愉快",此活动持续三五天。藏 历新年期间,在广场或空旷的草地上,大家围成 圈儿跳锅庄舞、弦子舞,在六弦琴、钹、锣等乐器 的伴奏下,手拉手、人挨人地踏地为节、欢歌而 和,孩子们则燃放鞭炮,整个藏区沉浸在欢乐、 喜庆、祥和的节日气氛之中。在城乡演唱藏戏, 跳锅庄和弦子舞。在牧区,牧民们点燃篝火,通 宵达旦地尽情歌舞。民间还进行角力、投掷、拔

藏历年准备"切玛"

新年的准备工作一般在前一年的十二月初 就开始了。除购置吃喝玩乐的年货外,家家户 户都要制作一个名叫"切玛"的五谷斗,即在绘 有彩色花纹的木盒左右分别盛放炒麦粒和酥油 拌成的糌粑,上面插上青棵穗和酥油塑制的彩 花。还要用水浸泡一碗青稞种子,使其在新年 时节长出一、二寸长的青苗。"切玛"和麦苗供奉 在神案正中,祈祷来年五谷丰登。

藏历年制作"卡赛"

临近节日,男人们忙着打扫庭院,妇女则精 心制作"卡赛",一种酥油炸成的面食,分为耳朵 形、蝴蝶形、条形、方形、圆形等各种形状,涂以 颜料,裹以砂糖。既是装饰神案的艺术品,又是 款待客人的佳肴。"卡赛"的品种花色常常成为 女主人勤劳、智慧和热情的象征,在节日里分外

西藏藏历年三十和拜年活动

藏历大年三十晚上,家庭主妇要备团圆饭, 与汉族的年饭相似。晚餐前,如家有僧人,由他 先在经堂里诵祝愿经或称祈祷经,经备在经堂 神龛上,平放堆满青稞、酥油,并插上象征吉祥 的八宝图木板,还要点燃酥油灯和藏香。这时 全家团聚,一起用饭,晚餐时切不可少了家神的 份。饭后一般喝酥油茶、青稞酒等聊天。

藏历大年初一这天,家庭主妇起得最早。 五点钟左右就要煮一锅"羌枯",即放有糌粑、红 糖和奶渣的青稞酒,给每人送上一碗。家人尚 未起床,就在被窝里喝完"羌枯",继续蒙头睡 觉。主妇则坐在窗前等待日出,当东方晨曦初 露的时节,匆匆背上水桶去河边或水井汲取新 年的第一桶水。传说这时的水最为圣洁、清甜, 谁家最先打上吉祥水,在新的一年里就能免去 许多灾难。天亮了,全家穿上新衣服,洗漱完 毕,晚辈就开始向长辈恭贺新年,互道"扎西德 勒"(吉祥如意)。然后开始早餐,互敬青稞酒。 在牧区,主妇按照家庭成员的数目煮好羊头,用 食案捧到年龄最长的男子面前,由他依长幼的 次序分发给每人一只羊头,一把小刀。大家到 着火炉一面剥羊头肉吃,一面互祝新年家庭和 睦,人增畜旺。大年初一这天,一般都闭门谢 客。大街冷清,人们只在家里举行庆祝和佛事 活动。元月初二开始,亲朋好友开始串门拜 年。客人登门必道"洛萨扎西德勒(新年好),主 人贝捧起"切玛"到门口迎接客人,客人先用拇 指、食指和中指拈起一撮糌粑、几粒青稞抛向天 空,表示敬神,再拈起一撮糌粑和青稞送进自己 嘴里,感谢主人的盛情。然后入座饮酒聊天。 这天起,民间艺人也四出活动,演唱藏戏和"折

藏历正月初一喝茶后,全村男子骑马到神 山祈祷和煨桑,这是一支庞大的煨桑队伍。到 神山去的人,要给马备上漂亮的鞍具,自身穿上 而来的。法会直到元月十五日迎请弥勒佛后结 华丽的节日盛装。

从神山回来时,骑手们要到宽广的草地进 行骑马比赛,赛马场上,对取得第一、二名的骑 手,由寨里德高望重的老人向骑手和骏马戴上 哈达和彩带。继而,寨里的年轻人,表演耍狮 子、跳花灯、耍春牛、跳锅庄,之后,听著名老艺 人说唱民间故事。但在这天,除了观看集体玩 耍的活动以外,人们互不走访。

从初二起,人们才开始相互走访、拜年、请 恭恭敬敬安人在农田中央,称为"阿妈色多",意

让"(新年好),"扎西德勒"(吉祥如意)等。寨里 耍狮子、春牛、跳花灯的表演队也是从初二开 始,走访各村寨部落,轮回表演。从初二开始, 亲戚好友相互登门拜年,持续三至五天。手捧 吉祥斗祝福的人先是在门外高声祝福,里面的 人听到,赶紧捧着"切玛"出来,互相问候:

"扎西德勒彭松措!"(愿吉祥如意美满!) "阿妈巴珠工康桑!"(愿女主人健康长寿!)

"顶多德瓦吐巴秀!"(愿岁岁平安吉利!) "朗央总久拥巴秀!"(愿年年这样欢聚!)

拜年时,男主人双手捧着"切玛"向客人祝 福,客人用手捏取"切玛"里的一点糌粑、青稞向 天空抛洒,然后在嘴里尝一点,祝贺道:"扎西德 勒"(吉祥如意)。接着,女主人提着披挂哈达的 铜壶,频频向客人敬酒。节日期间,到处都在祝 福,到处都在敬酒,到处都在歌舞狂欢,不管认 识不认识,不喝三碗不准通过。

藏历初三敬奉"屋脊神",这天,人们都登上 各家的屋顶,把崭新的经幡插在屋顶上,然后煨 燃柏枝,向空中抛洒糌粑,飘动的经幡和袅袅上 升的"桑烟"寄托着人们的祈愿向空中传去……

新年要穿最漂亮的衣服,戴最珍贵的首饰, 即使是经济条件较差的人,也要预备一件过年 的袍子,或者一两样装饰品。这些当然出自藏 胞爱美的天性。但民间相传过年穿新衣有悦神 的意思

藏历年 正月初三,拉萨人成群结伴到东面 的宝瓶山和西面的药王山,插经旗、挂彩幡,祭 祀山神和水神。然后,成群结伙在背风向阳的 地方唱歌、喝酒、谈笑。

从初四起 举行西藏最大的宗教节日 传昭大法会。这一法会是由格鲁派创始人宗喀 巴于1409年在拉萨发起的一次祈愿大法会延续

藏历正月初五,拉萨郊区的农民要举行隆 重的开犁礼。人们穿上节日的盛装,耕牛的额 头上贴着酥油图案,犄角上插着彩旗和彩色羽 毛,牛轭上披挂着缀满贝壳和松石的彩缎,尾巴 上系着五彩缤纷的绸带,俨然一副"花枝招展" 的模样。开耕之前,农人还要从家里扛出一块 白色山石,那是去年从农田请回收藏好的,重新

客。新年里,人们相逢的第一句话是"罗桑尔 即"金石头妈妈",是庄稼的保护女神。农人在 地里煨起桑烟,插上祈福幡,赶着牛,围绕白石 耕出五条畦子。每一畦撒一种作物,例如豌豆、 青稞、小麦、油菜籽、蚕豆等。 开犁礼完毕,大家 会聚一处,一边喝酒,一连唱歌,随着酒碗的轮 转,歌声弥漫在整个初春的河谷,直到太阳西 沉,尽兴而归。

按传统,欢度藏历新年一般要十五天。







香格里拉的雪

雪覆盖的大半个中国,我又不禁想起了香格里拉 吃,一、二场雪之后的雪花是甘甜可口的,在温暖 的雪。

往些年生活在香格里拉,每年都可以看到雪, 尤其在这大地回春万物复苏的时候,香格里拉的 谓是最美好的事情。 雪更是飘落得美丽动人,一片片鹅毛大雪洗白了 干燥的大地,像是大自然献给开春最好的贺礼。

未到香格里拉的时候,雪对我而言是梦幻般 新鲜事。在香格里拉生活则是不然,初冬时节, 再是出现在我的梦里,而是活生生地出现在每一 个梦醒的日子,它像洁白的莲,朵朵散落覆盖了

这样的雪,不再是遥不可及。我时常在每一 装点得别具一格。 个冬天的清晨看着雪花从山的那头飘到山的这 头,没有轻风,雪的降落显得轻盈无比。初雪总 是零零散散三两片相约而至,只足够湿润枝头, 到了深冬看雪可就别有一番风味了,它如同谢幕 便是湿润了森林,如此壮景,总是一天接着一天, 怎样的春韵呢?

闲暇之余,刷新着朋友圈,突然看到近日被大 让人大饱眼福。这个时候的雪不仅好看,而且好 的午后,寻一团洁白无瑕的雪花放在舌尖,方可 品雪,任雪花融化在唇角,甜甜地流淌在心头,可

所谓"瑞雪兆丰年",雪下得越大,看雪就越让 人心生欢喜,待春雪缓缓而逝,我们便可收获不 一样的香格里拉美景。在雪的灌溉下,依拉草原 的存在,三、五年才能见一场雪,每一场雪也就下 的绿变得厚实了,小中甸的杜鹃变得丰盈了,普 个一两天,所以静静地看一场雪便是难得一遇的 达措的植被变得油嫩了,石卡雪山的积雪也焕然 一新了。这样的香格里拉,真是如痴如醉,如梦 随着气温的下降,雪姑娘就要与我相会了,它不 如幻。被雪花点亮的香格里拉,总会迎来许许多 多远道而来的游人,它喜笑颜开呈现出碧蓝的 天,它春意盎然拉开了草原的绿,它激情澎湃举 藏家的阁楼,它像透明的雕塑,朵朵集聚挂在枝 办一场赛马,它纯洁质朴为游人献上哈达。此时 头。这样的雪,总会持续到来年的三、四月,它的 的香格里拉,是花的海洋,是蝴蝶的盛会,是各式 到来必将染白了大地,染红了桃花,染绿了草甸, 各样的鸟儿聚居地,也是牛羊觅食的最佳时节。 这可都是每一场雪的功劳,把新一年的香格里拉

此时,各式各样的雪花散落在神州大地的不 同地带,对于看雪,在大多数人看来早已显得不 足为奇,唯独于我,依旧对香格里拉的雪情有独 钟。我怀念那里的雪,每一次飘落,都为香格里 的花瓣,降落一片便是湿润了大地,再降落一片 拉的春色添砖加瓦,不知今年,它又会给予我们

既要会"上网"又要会"下网"

里发了这样一条信息:"过完小年做什么?""抢 红包!"一位网友发了这样一条信息,随后发给 我1元钱,我跟着发给他2元钱。紧接着,许多 朋友参与了进来,抢红包大战越战越激烈。战 斗进行到12时,我的眼睛受不了了,不得不停 止战斗。看看我的微信钱包,比原先多出了4 毛钱。

揉揉发涩的眼睛,我心中产生了这样的疑 问:"苦战4个小时,赢得4毛钱划算吗?"明白人 都清楚,一个小时赚1毛钱当然不划算。我进 而又联想到这样一个问题:"这个世界上,像我 一样干着不划算事情的人究竟有多少?"

究竟有多少,我得不到准确答案,但我身边 大有人在,比如迷恋于上网游戏的孩子,沉溺于 网恋的青年和上班上网玩游戏的职工,大好时 光从他们指尖白白流逝,游戏青春,游戏人生, 可惜了。

这一切是"网"之过吗? 当然不是! 如果我 们将一切消极后果都归咎于"网",那我们就是 倒行逆施! 有条件上网,会上网善莫大焉。对 此,我感受颇深。20多年前,我没有条件上网, 也不会上网,自己又偏僻爱上了爬格子,偶然写 得一篇涂鸦之作便忙着往邮局寄,期盼着早日

居住的县城时,新闻变成了旧闻,用老百姓的话 会上网而不会下网,那么,你的人生注定被 说就是,黄花菜都凉了。而今,我只消轻点鼠 标,只需一两秒钟稿子就送到编辑手中了。

利用互联网成就大事的人可多了,马云就 是典型,阿里巴巴就是成功范例。我身边也有 不少利用互联网成就事业的人,比如念慈吉公 司老板,他通过互联网把其基地生产的维西乌 天麻卖到全国各地,形成产供销一条龙的体 系。不错,是"网"成就了他们!然而,细细揣 摩,我明白了这样一个道理:并非"一网就灵"!

为什么并非"一网就灵"呢?还是拿我们爬 格子的人来说吧,不管有"网"无"网",我们都 要写好文章,所不同的是:无网时,我们要到邮 局邮寄,其结果是一个"慢"字。有了网,我们 上网发邮件"寄",其结果是一个"快"字。一句 话,网只是传播我们文章的载体,而不能代替我 荒废了学业,荒废了青春,荒废了人生,实在太 们做"爬格子"的活路。对此,新闻界有名言: "内容为王!"

"网"方便快捷,有了"网",地球变成小村 庄,有了"网"足不出户就能淘宝做生意。但千 万记住:"网"永远是工具,是传播载体。这里 问一个简单问题:"维西乌天麻网上热卖,但维 西乌天麻是在网上生产的吗?"

见之于报端。然而,当我的作品寄到报社时,时 在农村广泛使用。这是大好事,然而,千万不要 要学会下网。

2017年正月十五晚上8时,记者在朋友圈 间至少过去了3天了。当报纸通过邮局寄到我 忘记,任何事物都有正反两个方面,如果我们只 "网"游戏。

> 最近,中央电视台等媒体报道了这样一条 消息:今年春季学期开学,宁波一中学校长的开 学致辞,令孩儿们肃然起敬、醍醐灌顶——"天 将降大任于斯人也,必先卸其QQ,封其微博, 删其微信,去其贴吧,收其电脑,夺其手机,摔 其ipad,断其wif,剪其网线,使其百无聊赖,然 后静坐、喝茶、思过、锻炼、读书、弹琴、练字、明 智、开悟、精进,而后必成大器也。

> 我们姑且不论这位校长致辞的是非曲直, 但就一点是值得肯定的:有不少孩子只会上网 而不会下网,影响了学习,影响了身心健康成 长。有不少孩子会上网而不会下网,我们成年 人呢?我花了4个小时的时间抢红包赚到4毛 钱。这样上网划算吗?在我居住的县城,一个 临时工干8个小时,收入160元,每个小时20 元,与之相比,我上网抢红包是一件很不划算的 买卖。据报道,2016年3月9日,河南某高校一 名大学生跳楼身亡,原因竟是通过网贷博彩和 炒股,最终无力偿还几十万欠款!这只是"网络 陷阱"坑人之冰山一角。

网实在不得了,它改变世界,改变我们的生 时下,就连幼儿园的孩子都会上网了,微信 活,但并非"一网就灵",我们既要学会上网,又