

追寻绽放在绝壁上的文明之花

——金沙江流域洛吉岩画田野考察记

△李健

香格里拉市洛吉乡发现的岩画是彩绘、刻画在洛吉河两岸岩洞、岩厦上的图案,是全国重点文物保护单位的金沙江岩画的重要组成部分。近期,由中国著名岩画专家汤惠生教授主持的考察组初步推断,洛吉岩画中的动物图形与欧洲旧石器时代岩画的动物图形很相似,极有可能是新石器时代甚至是更早的旧石器时代的岩画。追寻香格里拉远古先民的遗迹,解开远古文明的密码,对洛吉岩画开展田野考察意义重大。

2017年2月,由河北师范大学汤惠生教授、河北师范大学历史文化学院朱爱书记、西安交通大学全球环境变化研究院张海伟博士、迪庆州文物管理所原所长李钢、纳西族东巴学者和力民、迪庆州文物管理所潘高原、李健,洛吉乡文化站马国伟、邹继娟组成的金沙江岩画考察组对洛吉岩画进行了一次全面考察,先后完成了洛吉主要岩画点的实地勘察、测绘、拍摄、描述,同时采集岩画样品并着手进行岩画的轴系同位素断代。

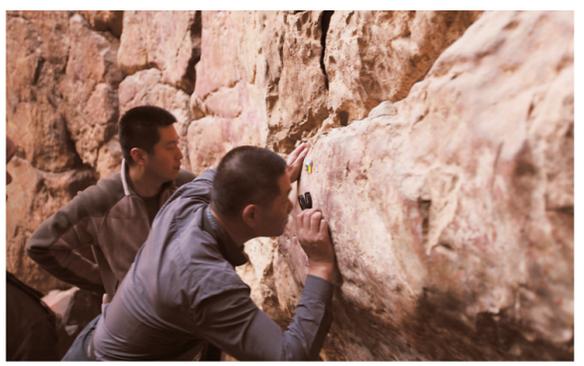
一、岩画点地理环境与历史概况

洛吉,纳西语意为“有水的箐”,洛吉乡地处香格里拉市东部,介于北纬27°38'~28°61',东经99°55'~100°19'之间,东接四川省木里县俄雅乡,东南与玉龙县奉科乡隔江相望,西与建塘镇毗邻,北与甘孜州稻城县东尼乡和本市格咱乡相连。辖洛吉、九龙、尼汝三个行政村,全乡总面积1041平方公里,洛吉乡境内居住有藏、汉、彝、纳西、傈僳五种民族,境内洛吉河流入四川地界后与无量河交汇,在鸡鸣两省四县的三江口注入金沙江。

洛吉乡是香格里拉市成立最晚的乡镇。据《中甸县志》记载:“1977年,三坝划出洛吉、九龙,大中甸划出尼汝合并成立洛吉。”据考古发现,金沙江N字形大转弯及支流流域自古以来就有人类先民在此繁衍生息。洛吉峡谷相间形成自然的河谷通道,是由滇入川的要塞,是中甸古代东陆古驿道。据《中甸县志》记载:“出中甸城,经诺西、红坡,越洗脸盆垭口,顺洛吉河至木里土,越立壁梁子垭口,至木里,全程约300里。其间,县城至洗脸盆垭口道路平坦,此后至拉巴多系原始森林,驿道两旁森林遮天蔽日,狼、豹等猛兽出没其间,行人常三五结伴方敢过往。至岩洛,往东越立碧山后即可达木里之俄雅。由木里土东南过手爬岩(异常险绝,故名)顺洛吉河至抓子、三江口,渡过金沙江至宁蒍……”洛吉峡谷是古代滇川两省来往的咽喉要塞,是历史上著名的藏彝走廊区域,千百年来,人们在这里的南来北往,在迁徙流动中进行着经济文化的交流。

二、洛吉岩画的分布与发现

洛吉岩画是金沙江岩画分布最集中、保存最完整的岩画之一,是金沙江岩画的重要组成部分。洛吉岩画点多隐藏在洛吉河两岸难以攀登或人迹罕至的深山中,岩画多绘在岩厦内或岩洞内向阳、避雨、遮风、干燥的岩壁上,岩画点前一般都有一个可以容纳50~80人的平台,有的甚至可以容纳几百人。岩画为鹿、熊、岩羊、野牛、猴子、野猪、豹等动物和一些抽象符号图案,颜色以红褐色、白色、黑色为主,其中还有大图套小图



和不同颜色的两个图案叠压在一个区域的现象。据专家分析,岩画的颜料可能为赤铁矿混合动物血液或混合植物树脂,描绘工具估计为人的手指、树枝或动物的毛。

洛吉岩画最早发现于20世纪90年代初,1990年,中甸县委党校教师习银祥同志在中甸县洛吉乡木里土村发现了岩画点;1997年,丽江东巴文化研究所和品正和鲍江在洛吉又发现了三处岩画点;1998年,迪庆州文物管理所李钢在洛吉乡孔家坪发现一处岩画点;2004年,迪庆州志办退休干部杨正文在洛吉乡木里土村发现一处岩画点。截至目前,洛吉乡已发现10个岩画点。据汤教授推断,洛吉河两岸的崇山峻岭中应该还有其他岩画点存在,等待人们今后慢慢去揭开它神秘的面纱。

三、岩画考察经过

在历时七天的田野调查中,考察队顶着炎炎烈日,先后考察了岩布洛岩画点、妖岩岩画点、花岩岩画点、孔家坪岩画点、大干坪子岩画点、埃朵谷岩画点、必子岩布岩画点。并对岩画进行取样分析,对采集标本着手进行轴系同位素断代。同时深入四川省木里县俄雅乡抓子考察岩画和古藏文。

1.岩布洛岩画点(洛吉河口岩画点),位于洛吉乡木里土旁洛吉河右岸的半山腰岩厦内,从碎石堆积的河岸沿之字形狭窄的山路穿过一片茂密竹林,再翻过灌木杂生的小山坡,就来到隐藏在密林深处的岩画点。岩画点地理坐标:北纬27°47',东经100°15',海拔1885米,方位坐东南向西北。岩厦分为上下两台,上台岩厦宽12米,岩厦进深5.2米,岩画描绘在岩壁的左侧,岩画面积约14.82平方米,描绘有红褐色的鹿、野羊、山驴、岩羊、野猪的图案。从岩厦下台到上台必须从一棵枯树主干上攀爬上去,上台岩厦宽8米,岩厦进深9米,岩画描绘在岩厦的右侧岩壁上,岩画面积约16.25平方米。描绘有红褐色的鹿、熊、岩羊、野牛等图案。考察中,李钢老师钻进钻透从岩厦右侧岩壁坍塌下来的一块巨石缝隙里寻找岩画,听见李钢老师从岩厦深处传来发现新岩画的好消息,大家既激动又担心,看着随时还会往下坍塌的巨石,都为他捏出一把汗,李钢“穿哥”

的美誉确实名不虚传。

2.妖岩岩画点,位于洛吉河左岸的大山岩厦内,距俄里村约13千米,其途中地名麦旺坪→秦家屋基→两天窝→牛滚塘→大梁子→大弯子→妖岩。地理坐标:北纬27°40',东经100°16',海拔2796米。方位坐东向西,岩厦进深4米,岩画面积约44平方米,采用描绘的技法,用单线条和双线条勾勒,颜色有红、黄、白、黑四种,内容为野牛、马、鹿和岩羊等动物及一些符号。汤教授还在返回大湾子的途中发现一枚旧石器石斧,石斧长约10厘米,宽约6厘米,石斧的发现对研究当地旧石器时代文化有着极其重要的意义,汤教授建议今后对石斧发现地周围文化层进行发掘,并将石斧交予洛吉乡文化站收藏。

3.花岩1号点位于木里土村洛吉河左岸的大山崖壁中,地理坐标:北纬27°77',东经100°26',海拔2621米,方位做东向西。岩画分布在距离地面2~6米的岩壁上,面积约有80平方米,岩画采用描绘的技法,线条流畅,图中套图,颜色有红黄两种,内容为野猪、野牛、山驴、岩羊、豹等动物。其中距地面高约5米的岩洞内绘有身长170厘米,高100厘米大型野猪图,红褐色的野猪毛用多线条描绘,一支箭插在奔跑的野猪背上,图像清晰,形象逼真,汤教授惊叹地说:“这是目前看到过的岩画中最清晰、最形象、最漂亮的野猪。”

4.花岩2号点在1号点和3号点中间,地理坐标:北纬27°78',东经100°26',海拔2633米,仅有一个宽22厘米,高25厘米的红褐色野牛头图像,且图像模糊不清。

5.花岩3号点位于花岩1号点左侧,距2号点约800米。地理坐标:北纬27°78',东经100°26',海拔2551米,方位坐东向西。岩画的岩面长约16.29米,高约8米。描绘有红褐色的熊、岩羊图案。在花岩3号点首次发现人物狩猎图,人物描绘清晰、色彩鲜艳、形象逼真,人物狩猎图长14厘米,宽13厘米。洛吉目前发现的岩画多以动物绘画为主,此次人物狩猎图的发现,在洛吉尚属首次,它对今后进一步深入研究洛吉岩画具有极其重要的作用。

6.孔家坪岩画点距孔家坪六组约3.5千米处

水沟上方,地理坐标:北纬27°81',东经100°16',海拔2289米,方位坐东向西。岩画分布在一块长230厘米、宽107厘米的红砂石上,为凿刻岩画,内容是花、树枝以及人物图案。据传说这块孔家坪岩画是丽江木里土司留下的藏宝图,曾先后有许许多多的寻金探宝者根据岩画图案,寻找传说中的藏金洞。斯人已去来者不绝,历经百年,仍被无数的人们所痴迷,只可惜至今仍没有人能够破译图案中的玄机,揭开藏金洞的传说之谜。

7.大干坪子岩画点

从滑石板到大干坪子岩画点约3千米,大干坪子是一块上百亩的缓坡,坡长满了灌木、山竹和杂草。地理坐标:北纬27°79',东经100°27',海拔2504米,方位坐东向西。岩壁描绘有红褐色岩羊、猴子、豹等图案。从岩画点回来翻过一个大大梁子,发现一群的猴子正从距离我们20多米的山坡翻过陡峭悬崖,其中一只调皮的小猴子时不时停下来向我们张望,大家一下子都停了下来,静静地目送猴群慢慢地消失在山崖那边的野牛谷中。向导和树生说,大干坪子这一带极其干旱,没有一处水源,村民的饮水都是从很远的汝村引来,当然,这里的野生动物也理所当然地享受到了人类文明带来的实惠,经常下山与人们一同分享甘冽的山泉。

8.埃朵谷岩画点

滑石板距埃朵谷岩画点约1000米,地理坐标:北纬27°79',东经100°26',海拔2364米,方位坐东向西。岩厦石壁长35.7米,岩厦进深5米,1号图用黄褐色颜料彩绘有一只长2米,宽2.3米的大型野牛。2号图用黄褐色颜料彩绘有两头长1.1米,宽50厘米的熊,线条清晰,色彩鲜艳。在两幅岩画的中间岩壁上有一石臼,石臼底宽60厘米,口径26厘米,高30厘米,白瓷中圆的口径27厘米,臼窝深11厘米,从所处环境来看,有人类在此生活过的痕迹。

9.必子岩布岩画点

必子岩布岩画点位于木里土村南面山谷中,沿着一条小溪逆流而上,穿过一大片茂密竹林,便到达岩画点,步行大约1个小时。必子岩布岩画点地理坐标:北纬27°47',东经100°15',

海拔2365米,石壁上用红褐色颜料彩绘有野牛、野猪等图案,图像较清晰。

四、考察手爬岩、抓子岩画、抓子古藏文。

1.手爬岩是木里土至俄雅的必经之路,也是途中最为艰险的一段,手扒岩悬于洛吉河面百米之上,悬崖陡峭笔直,过手扒岩要双手紧抓岩壁上很浅的石窝,身体紧贴岩壁,一只脚踏到崖壁上可以落脚的岩台,另一只手又摸索抓住前方的石窝,一步挨一步贴着石壁攀爬过去。手扒岩下面是几百米的深渊峡谷,上方是直插云霄的绝壁,看一眼都令人不寒而栗,故此又被称为“鬼门关”。如今,这一段段艰险的悬崖峭壁已打通隧洞,古老的驿道早已废弃,一条宽阔的柏油路,正穿过绝壁林立的洛吉大峡谷,沿着蜿蜒的洛吉河,一直伸向远山之外的丽江,曾经让人望而生畏的“鬼门关”,渐渐地淡忘在人们的记忆中。

2.俄雅抓子岩画、古藏文点位于抓子河西岸。俄雅原属中甸地界,据《中甸县志》记载“……中甸境域北至翁水,西达巴楚,南至祥东,东抵早瓦(今东坝)、俄雅”,“康熙十四年(1675年),五世达赖将俄雅赐给木里”。抓子河边还有一座仍在使用的藏区古老伸臂桥(又叫握手桥)。顺河往下约1000米便到抓子岩画、古藏文点。地理坐标:北纬27°81',东经100°34',海拔2504米,方位坐西向北,岩画长74厘米,宽93厘米,纳西族东巴学者和力民从岩画内容分析,初步考证是大鹏金翅鸟。距岩画右侧7米处的古藏文长50厘米,宽12厘米,据藏文描述时间相当于宋朝中叶。

五、结语

洛吉岩画中的动物图形与欧洲旧石器时代岩画的动物图形很相似,据推测洛吉岩画可能是新石器时代甚至是更早的旧石器时代的岩画。

洛吉岩画所处的岩洞、岩厦前都有一个可以容纳多人且遮风避雨的平台,同时岩画点都离水源地较近,此次又在岩画点发现旧石器及石臼,可以推断岩画区域应该是远古先民生活的住所。洛吉岩画绘画精美、线条流畅、形象逼真且大多都集中分布在距离洛吉河较近的两岸,交通便利,今后可以作金沙江岩画教学、实习、培训、研究的基地。

洛吉岩画由于自然风化、岩架侵蚀覆盖等自然原因和在岩画地采集硝磺以及放牧的牛、羊等人为原因,不同程度受到破坏,应尽快制定岩画保护管理相关制度。

为切实加强洛吉岩画保护和宣传,建议在岩画点附近群众中推荐熟悉岩画点情况的岩画保护工作者,安排适当工作经费,定期巡查岩画点,同时做好当地群众以及参观游客的岩画保护宣传。

从洛吉岩画内容,我们尚无法推断其具体作画年代,我们只有期待此次考察取样实验尽快完成,相信在不久的将来,洛吉岩画的研究必将迈上一个新台阶,我们也同样期待更多的人来关注洛吉岩画,共同把洛吉岩画研究工作不断地继续下去。

浅谈德钦县宣传、新闻出版、文化等部门如何利用手机自媒体平台宣传展示德钦形象

▲李秋兰

近年来,伴随着手机网络科技的飞速发展,手机自媒体凭借其方便、快捷、互动等优势已经成为德钦县人民群众了解信息、学习知识、休闲娱乐的重要媒体。特别是自手机社软件微信APP的普遍使用以来,很多人已经通过微信了解时政、民生新闻,学习科技文化知识,享受文化艺术作品的生活方式,甚至很多人成了“机不离手”的“低头党”。为顺应时代生活方式对媒体传播的新要求,进一步加强本土媒体的影响力,把握正确舆论导向,德钦县宣传、文化等部门先后推出了德钦电视台、梅里故事等一批宣传德钦形象的手机微信平台。宣传、文化部门如何利用自身优势,合理利用手机自媒体展示德钦形象,是摆在德钦宣传、文化人面前的一个重要课题。只有正确认识手机自媒体的优势,并深度结合部门自身优势,才能真正把宣传、文化工作做到位。

一、德钦县宣传、新闻出版、文化等部门的手机自媒体运行情况

近年来,为切实保护和弘扬民族优秀文化,落实县委、政府关于“扮靓德钦”五年行动计划、“精品旅游文化县”建设相关重点工作的安排部署,同

时也提升本土媒体的影响力,发出德钦“最强音”,德钦县委宣传部和县文体广电局分别创办了梅里故事和德钦电视台两个微信公众平台。其中德钦电视台微信公众平台为德钦县电视台的微信平台,主要发布全县时政民生新闻,各类重大文体活动以及全县各部门的重要公告等。梅里故事微信公众平台主要发送全县重大文体活动,涉及惠民工程的重要时政民生新闻,以及各类宣传描绘德钦自然风光、文化艺术的图片、视频、文学作品等。

二、德钦宣传、新闻出版、文化等部门手机自媒体存在的问题

自梅里故事和德钦电视台两个微信公众平台开办以来,在县委、政府的正确领导下,在工作人员的共同努力下,各项工作上了一个新的台阶。但与“讲述雪山故事、传播民族文化、提升德钦形象”的工作目标,仍有不小的差距,具体存在着细节上的一些问题。主要表现为:1、信息内容单一,多为时政新闻。对地方特色的文学、歌舞、绘画、民俗、手工艺品等的宣传力度不够,挖掘层次不深。2、自然风光、民风民俗信息线索挖掘不够,多为被动接受线索为主,没有经费、时间支持

工作人员深度挖掘典型自然风光、民风民俗相关的图片、文字、视频信息。3、宣传方式较为原始,德钦丰富的人文资源和自然风光旅游资源的宣传,停留在图片推送、活动信息报道上,没有展示故事性,宣传内容吸引力低。

三、如何利用现有手机自媒体平台,展示宣传德钦形象

目前,梅里故事和德钦电视台两个微信公众平台各项工作已经步入正轨,如何合理利用现有资源,提速德钦形象宣传工作的“火车头”,进一步提升德钦知名度,扩大德钦影响力,是有关媒体工作人员必须思考的重要问题。提升公众号的影响力,吸引力应做到以下三个方面的工作。

1、以坚持正确的舆论导向为基础。

德钦宣传、新闻出版部门手机自媒体平台扩大影响力,必须以坚持正确舆论导向为基础,牢固树立以人民为中心的工作导向,依托手机自媒体的科技优势,并结合传统媒体的先进经验,宣传社会主义核心价值观、中国梦以及先进的文化。在整个宣传过程中,坚持以习近平总书记系列讲话精神为指导方向,特别是要贯彻落实习近平总书记党在新闻舆论工作座谈会上的重要讲

话精神,努力做到围绕中心、服务大局,更好地宣传展示德钦经济社会跨越式发展的新面貌。

2、以丰富宣传内容为重点。

目前,梅里故事和德钦电视台两个微信公众平台的宣传内容单一化现象比较明显,对各类受众的吸引力不强。解决当前问题,进一步扩大受众群众,提升平台的影响力,唯一的出路就是要丰富平台的宣传内容,增加信息种类。丰富宣传内容,首先就要充分了解手机自媒体受众群体的实际需求,并根据社会上普遍愿意接受休闲娱乐性、趣味性较强的信息的特点,以地方特色鲜明的文学、歌舞、绘画、建筑、器乐、民俗、藏文、书法、手工艺品等本土文化艺术为主要宣传内容,重点宣传本土重要文化艺术活动、知名文化艺术人才以及精简的本土文化艺术知识。同时注重对本地优美自然风光的介绍,加强对旅游景区、景点故事性、文化内涵的挖掘,以文学作品、图片、视频等手段,描述自然风光、风土人情。

3、以改进宣传方式为突破口。

梅里故事和德钦电视台两个微信公众平台由于开办时间较短,目前的受众人数不多,尤其是持续关注的高质量受众更是很少。如何把宣

传平台的台子搭建得更大,直接影响着平台的影响力。平台工作人员要始终坚持把扩大平台受众群体作为提升平台影响力的重要突破口,运用多种方式宣传微信公众平台。可采用公众号二维码在人群密集场所粘贴,利用重大文体活动宣传平台、在手机自媒体等各类社软件宣传平台以及甚至可以由政府部门通过文件的形式推广公共号。或者是通过微信朋友圈以“熟人到熟人,朋友圈到朋友圈”的方式宣传公共号。多措并举,努力扩大公众号的受众群体,提升影响力。

总之,面对科学技术的日益发展,手机自媒体时代的到来。只有充分利用手机自媒体的优势,并结合德钦经济社会发展实际,在微信公众平台宣传德钦形象。才能更好做好“讲述雪山故事、传播民族文化、宣传德钦形象”的各项工作,才能更好做好德钦县建设“旅游文化精品县”,建设“六个德钦”、构建“六个家园”,推进“扮靓德钦”五年行动计划等各项工作。充分发挥媒体工作的优势,为德钦县小康社会和长治久安示范县建设,实现经济社会跨越式发展做出媒体鼓劲、聚力、宣传的工作。

名家书房的智慧

●高梅

大凡读书人,都有一个书房情怀,都希望在忙碌的生活之余,静下心来坐在书房里捧一本书,喝上一杯茶,享受午后的阳光。书房于读书人来说,乃一安身立命之所。置身其中,所求无过于舒心、安逸。而名家的书房,更显示了一种人生的智慧。书房像人一样,也有着自己的生命。读书人在此或以文明志,或以文寄情,或以文自勉。季羨林在《我的书斋》里,侃侃而谈他的书房,其中也不乏幽默。季羨林的书房是非常大的,大小房间,加上过厅、厨房,还有封闭起来的阳台,大大小小,共有八个单元。册数没有人真正统计过,他自己说总有几万册吧,有人估计大概有六万多册。在北大教授中,“藏书状元”他是当之无愧的。在梵文和西文书籍中,他有些书是堪称海内孤本的。所以他虽然不以藏书家自命,但坐拥如此大的书城,心里总不免有沾沾自喜之情。

书房的名号及陈设,反映了书房主人不同的人生经历和处世风范。当今读书人起书房名,多偏重于个人喜好及特色,如朱正因书房藏有《鲁迅全集》、《孙中山全集》、《蔡元培全集》等十部全集而谓

之曰“十全书室”;高莽因了书房中大大小小的布老虎称其为“老虎洞”;刘俊只为嗜睡而欲将睡觉和读书“对立统一”起来,为自己放胆睡觉求得合法性而命之为“睡斋”。各人对书房的看法亦有不同,范用称:“书房当是朴素的,书生本色”。苏叔阳将其视为与自己生命相连的第二生命所在。所以说,书房代表了读书人的情趣和品位。

书房是读书人的最爱,一般而言,读书人很愿意向客展示自己的书房,周作人与大多数读书人的想法做法不一样,他说过一句很有名的话:“自己的书房不可给人家看见,因为这是危险的事,怕被看去了自己的心思。”周作人为什么说叫人家看书房是危险的事呢?他有解释:“一个人做文章,说好听的话,都并不难,只看他读的书,至少便掂出一二斤两来了。”不过,周作人还是出过《书房一角》这样一本书,他怕别人看书房,他用另一种方式展示自己书房的内涵。

读书人与常人之间的最大不同,就在于他们身上都有着极浓的书房情结。当代青年作家对书房也是情有独钟,作家毛尖整个家就像一个书房。

毛尖和丈夫都是对书太贪的人,看到好书就要买进来,生怕它消失在茫茫人海中。至于家里究竟有多少书?毛尖也说不准,大约在一万册以上吧。毛尖对书房的观念是泛化的,基本上能堆的地方都堆了,还有很多打着包没有拆开呢。毛尖的烦恼是,家里很乱,为书所困。她家餐桌上全是书,每天吃饭前,把书挪开一点就吃了。

书房所承载的,与其说是读书人的梦想,倒不如说是,在书房里一角,寄托了书房主人的种种生活状态的设想。江晓原的书房是上海滩最有名的书房之一,仅中央电视台就在这里拍摄过十余次。江晓原很可能是中国第一个将档案馆的密集架搬进书房的人,而这个书房实在奇特:地上铺着铁轨,用带滑轮的密集架放书,可以比原来的藏书量增加三倍。江晓原希望自己是一只愉快的老猫,在午后斜阳的书房中,在那些藏书和影碟中徜徉着、蹲坐着,思考那些古往今来稀奇古怪的事情。

因此,书房成了读书人重建精神的巢穴,在此陶冶情操、修身养性。在重返书房之路上,读书人在此收获了一片闲适的宁静。



苗青摄