

金太阳光辉照雪山

——写在迪庆藏族自治州成立60周年

★杨廷选



物换星移,迪庆藏族自治州走过了60年发展历程。自古封闭、贫困、落后的穷乡僻壤,如今已是一片文明、繁荣、跨越发展和长治久安的新天地,香格里拉美名传扬世界。

回顾60年不平凡的历史,令人激动,催人奋进。公元1949年,滇西北燃遍革命烈火,中国共产党领导的“边纵”武装带领各族人民向国民党反动势力宣战。10月1日,维西县人民政府正式成立。1950年,中国人民解放军42师进驻丽江地区。5月中旬(香格里拉)、德钦和平解放,成立人民政府。至此,三县全面建立了人民政权。三县政府根据党中央制定的民族政策,在各工委领导下,团结带领人民发展生产、改善生活,社会呈现出前所未有的安定和谐局面。

1952年,各县成立政治协商委员会,各民族各阶层代表作为政协委员参政议政,劳动人民特别是农牧群众改变了千百年受压迫剥削毫无政治权利的地位,成了国家的主人。那些年民间流传的一副对联,表达了各族人民的心声:“翻身不忘共产党,幸福全靠毛主席!”无论春节或喜庆日子就张贴在门楣之上,四时通用。

建国初期,丽江专区管辖14县,包括迪庆全境,即中甸、德钦、维西。三县多民族聚居,其中藏族人口占40.72%(1953年统计数),是主要居住民族,依照《中国人民政治协商会议共同纲领》之规定:“各少数民族聚居的地区,应实行民族区域自治。按照民族地区人口多少和地区大小,分别建立民族自治机关”。在中共云南省委、云南省人民政府的直接领导下,丽江地委和丽江专员公署开始了以三县为区划建立藏族自治州的筹备工作。

1954年12月,在丽江召开第一次藏族自治州筹备会议,成立了以丽江专署副专员松谋活佛(藏族)为主任委员的自治州筹备委员会。筹委会由47人组成,含党政军领导和各族各界代表,宗教及上层人士占一定的比例。同时,成立自治州修建委员会,着手准备州府建设有关事宜。在筹委会开幕式上,松谋活佛发表了热情洋溢的讲话。他指出:“各民族紧密团结,才是国家最大的利益,舍此就谈不上建设和发展;实行区域自治,一定少不了汉族的帮助”。还说:“阻碍民族团结和发展有两个坏东西,一是大民族主义,外来干部应在思想上清除;一是地方民族主义,民族干部、本地干部应提高觉悟,努力消除。”筹委会决定:自治州名称定为“迪庆藏族自治州”;区域包括中甸、德钦、维西三县全部辖境;州府驻地选在中甸县城中心镇(独克宗)。并按程序向省委、中央请示报告。

1955年12月7日,建州筹委扩大会议在丽江召开,特邀三县部分乡镇代表参加,与会人员一致同意筹委会上报的建州方案。认为:迪庆意为吉祥如意和平安宁,定为州名,表达了全州各民族的共同愿望;三县主要居住民族是藏族,三县作为迪庆藏族自治州区划是正确的;中甸是三县的中心地方,正在修筑的滇藏公路将通过这里,州府设在中甸占尽区位优势。并同意尽快启动州府新建工程。1956年4月,由松谋活佛亲自选址中甸县城北郊栖鲁塘的州府办公大楼及配套基础设施工程正式开工。

1956年9月11日,国务院全体会议第三十七次会议通过了设立迪庆藏族自治州的决定。消息传到迪庆,藏族儿女眼含热泪,手捧哈达向着北京放声歌唱:祝福祖国兄弟团结友爱,祝福伟大祖国更加繁荣富强!当年中央拨款500万元,用于自治州筹建工作。筹委会先后召开了三次会议。至1957年6月,建州工作筹备就绪。同

年8月,州府大院工程竣工。迪庆州府包括办公楼为中心的四合院,人民礼堂和雕楼式大门等配套建筑,占地面积11272.8平方米,总建筑面积5078.7平方米。建筑仿汉式宫廷建筑中轴线布局,样式以宫殿建筑为主,融合了藏族、白族、纳西族的建筑风格,同时在功能上借鉴了前苏联建筑的一些元素。整个建筑群布局合理,严谨宏伟,走廊天花板全是彩绘,装饰图案精美,门窗雕刻古朴典雅,称得上是迪庆建筑史上的经典之作。这样工艺精湛的建筑,与上海人民的帮助支持分不开。为保证迪庆藏族自治州成立庆典按时举行,中央把援建迪庆州府的任务交给上海。上海工匠和技术人员千里迢迢来到中甸,克服高寒缺氧,生活物资匮乏等诸多困难,带领当地建筑工人日夜加班加点苦干,按时完成任务。迪庆州府伴随着自治州的成立,经历了60年风雨和地震、雪灾的考验,英姿依然,迪庆人亲切地称为“老州”,被列入云南省第七批文物保护单位。

1957年9月6日至12日,迪庆州第一届各族各界人民代表大会在中甸县城召开。出席会议代表416人,按居住民族人口比例产生。大会讨论通过了有关建州及以后工作的4个报告,选举产生迪庆藏族自治州人民委员会委员、州长、副州长和中级人民法院院长。25位人民委员中,藏族14人;州长松谋(藏族、活佛),7位副州长中4人藏族;法院院长,藏族。(因7月维西县六区改建为奔子栏办事处,直至1959年9月撤销划归德钦县前,奔子栏与三县同级列入自治州辖区。)国家民委、省委派代表出席了大会,省内外不少自治地方派代表团前来祝贺。行使自治权利的“各族各界人民代表大会”是州人民代表大会的前身。从三届起称“人民委员会”,其执行机关为迪庆州人民政府。

9月13日,在中甸县城举行了有8000多人参加的自治州成立庆祝大会,向党中央、毛主席、中央军委发了致敬电。喜庆的日子,雪山含笑,草原欢腾,吉祥的锅庄弦子舞通宵达旦。参加省祝贺团专程到中甸演出的丽江专区歌舞团的编导,被藏族民歌悠美的旋律、感人的歌词深深吸引,在现场认真采访记录,回丽江后创作改编出一首首充满迪庆藏乡风格的歌曲流传。其中,《幸福来自金太阳》几经修改,至今仍在各地传唱:

高高的纳雅雪山,
闪耀着灿烂的光芒。
光芒照得藏民心里亮。
光芒来自毛主席,
光芒来自金太阳。

美丽的迪庆高原,
吹来了和煦的春风。
春风吹得藏民心里暖。
春风来自北京城,
春风来自金太阳。

翻了身的藏族人民,
过上了幸福的时光。
幸福永远留在藏民心坎上。
幸福来自共产党,
幸福来自金太阳。

迪庆藏族自治州的成立是迪庆历史上一件大喜事。党的民族区域自治政策的实行,结束了漫长的封建农奴制度在迪庆的统治,迪庆三十多万各族人民,从此走上了社会主义康庄大道。世世代代铭记共产党和毛主席的恩情。从此,9月13日被定为州庆纪念日,每年这天全州同庆。

迪庆建州以来,直到1973年,经历了几经离合的过程:建州之初,与中甸县合署办公,由丽江行署代管;1962年,州、县分开,州级机关得到充实,迪庆仍由丽江代管。1968年2月,成立州、县合一的革命委员会,1972年又分开,但仍由丽江地区革命委员会代管。

1973年5月,中央工作会议在北京召开。时任中央候补委员,云南省委副书记七林旺丹出席会议。5月17日晚上西南大组集中讨论,七林旺丹正在发言时,周恩来总理到会参加讨论。旺丹谈到贯彻这次中央工作会议精神要做的几项工作时,总理插话:“旺丹同志,我插一句,你们云南边疆四个少数民族自治州,人民的生产、生活怎么样?”

七林旺丹回答:“我基本上是在基层,只了解迪庆州的情况,另外三个州的情况,我不太了解。”

总理问:“迪庆州怎么样?”旺丹答:“有的地方搞得好一点,有的地方搞得不太好。全面情况不太了解,因为迪庆州是丽江地委代管的。”

周总理问:“什么叫代管?”云南省委书记周兴同志代为回答:“就是四个州(指迪庆州、怒江州、德宏州、西双版纳州)分别由丽江、保山、思茅三个地委代管。”

周总理又问七林旺丹:“旺丹同志,你说这个代管管得好不好?”七林旺丹回答:“其他地方我不晓得,从迪庆州来说,如果需要建立这个州,就要名副其实;如果不需要,就应该撤销。”

这时,周总理看看周兴,说:“云南有十七个地州市,中央历来是承认的,省委直接管,不要再搞什么代管了,不要搞大汉族主义。他们四个州要恢复起来,在经济文化等方面,省委要积极支持,中央、国务院也要支持。要比现在搞得更好一些,对这些边疆州,要多给一些照顾。”

中央工作会议后,云南省委及时向党中央、国务院送呈了要求恢复西双版纳、德宏、怒江、迪庆四州建制撤销由地委代管的报告。1973年8月16日,中共中央发出《关于云南省西双版纳等四个自治州领导体制的批复》,同意重新恢复四州建制。云南省委立即着手从组织人事和经费开支等各方面加以落实。10月,批准成立中共迪庆藏族自治州委员会和迪庆藏族自治州革命委员会(1981年恢复为人民政府)。中央和省拨款400万元,用于自治州重建工作。

迪庆州恢复建制后,中央和省实施藏区的特殊优惠政策,从人力、物力、财力各方面给予照顾,促进了迪庆社会显著的变化和经济效益的快速增长。改革开放以来,全州上下齐心,风雨兼程,逐步探索出一条“生态立州、文化兴州、产业强州、和谐安州”的发展思路。“十二五”更是迪庆发展又快又好的时期,以富民作为一切工作的出发点和落脚点,人民生活极大改善。试以与民生息息相关的两个例子说明:一是人均粮食拥有量,“民以食为天”,解放初期全州每人平均有粮200余斤,建州一年后达到670斤,1995年以后连年增产,从此越过千斤大关,户卖万斤粮的喜事不断出现。二是现金收入。解放前农奴无人身自由,何谈个人收入?现金收入是民主改革以后的事了。2007年,农民人均纯收入1866元,城镇居民人均可支配收入12200元。2012年,前者达到4769元,后者达到21535元。据2016年统计数据:仅上半年前者就达2612元,后者12220元,同比增长分别为10.5%、9.5%。全州呈现出经济发展、社会稳定、民族团结、宗教和睦、人民安居乐业的大好局面。中国共产党的民族政策,犹如日月经天纬地,永远放射光芒!

欣逢迪庆建州60周年,献诗二首志庆:

其一
纵有诸善梵宇煌,人间何处觅天堂?
白日兵去才寂寂,夜半匪来又惶惶。
蓬茸哀鸿遍野,饥号悲歌动八方。
雪域满目尽萧疏,沉沉黑夜盼曙光。
其二
丁酉金秋共举觞,民族福星耀建塘。
党恩浩荡荣万树,区域自治化千祥。
雪岭日霁三春暖,原野风清气五翔。
沧桑六秩天不老,又展宏图旷世章。

松赞林寺祝愿法会充满和谐气象

○张国华 文/图

藏历火鸡年正月十五,天上飘着雪花,香格里拉松赞林寺的金瓦顶上和四周山坡上积起了瑞雪,滋润着大地。周边和远道而来的信教群众们身着节日盛装,背着鲜绿的香叶,手捧五彩哈达,带着一片虔诚的心来到松赞林寺参加一年一度的默朗钦波祝愿法会,也有不少来自国内外的游客参加了法会,他们分享了一道藏传佛教文化大餐,亲身体验了一次人生历程中的“未来佛”的洗礼,对未来的希望、平安、幸福充满阳光。

默朗钦波祝愿法会是藏传佛教格鲁派的重要节日之一,是信教群众与僧人们一起度过的象征和谐共处的宗教节日,集中反映了集体心理的美好愿景。该法会以诵经、迎“强巴佛”、展酥油花、绕寺院为主要内容,其目的很明确,对未来美好生活的追求与祝愿。

“默朗”的藏语意思是祈愿、向往。该节日的主题也在于其中,无可非议。

默朗钦波祝愿法会的另一层涵义,是为了纪念佛祖释迦牟尼,藏传佛教格鲁派始祖宗喀巴大师于1409年创立的,第一次默朗钦波祝愿法会在拉萨大昭寺举行,又叫传昭大法会。法会期间,还举行隆重的格西学位晋升仪式,更是锦上添花。

吉祥祈福马、吉祥祈福牛,走在朝拜队伍的最前列引路。

吉祥祈福马、吉祥祈福牛是默朗钦波祝愿法会的重要角色之一,不可或缺,信教群众们少不了给他们敬献哈达,并触摸一下福气。现在,戏称为宝马、宝牛,不过是换汤不换药、万变不离其宗而已吧。

僧人仪仗队跟随其后,慢慢走在寺院围墙外的转经路上,一个个衣帽整齐,步履稳健,高高擎着幢幡宝盖以及各种仪仗,跟随的僧人每人捧着一件珍宝,以展示寺院的富有、昌达和神秘。

铺展黄绸带的长队就像一条飞龙在人群

在舞动,信教群众们争先恐后的加入到铺展黄绸带的队伍中,渴望着给自己、给别人带来平安幸福。黄绸带藏语叫“岱朗”,“岱”是绸缎或飘带的意思,“朗”是路的意思,象征着未来幸福之路。

“强巴佛”是藏族人心目中的“未来佛”,平常供奉在寺院大殿里。每年的藏历正月十五,要迎请到寺外与信教群众一起按顺时针绕寺院一圈,部分信教群众为强巴佛铺展具有象征意义的通往未来幸福的黄绸之路,同时也为自己铺开门路,希望得到普度众生。大部分信教群众跟随“强巴佛”之后祈愿幸福安康。

“强巴佛”绕寺一圈后,又要迎回寺院大殿里供奉,等待着来年的正月十五再相会。“强巴佛”也就是汉传佛教所说的弥勒佛。

绕转结束后,僧人们继续在寺院大殿里念经,从东旺康参到尼西康参等8个康参依次布施。

在寺院围墙外,道路两边虔诚等待的信教群众们激动万分,有的手持香柱,有的手捧哈达,有的双手合十,心里默默祈愿,口诵吉祥不断。

酥油花是藏族雕绘艺术的一朵奇葩,与宗教文化息息相关,不管是与佛教文化,还是藏传佛教文化都有渊源关系。在寺院大殿里、在大殿广场边的亭子下,展示着精美绝伦的酥油花,信教群众纷纷前来膜拜顶礼。

尊老爱幼是藏族的传统美德。法会朝拜的路上,处处看得到老人牵着小孩,年轻人扶着老人,相互照顾,相互关心,不是在做作,而是内心的表现。

信教群众们的回家了,有的到僧舍里喝茶,其乐融融。扎雅康参僧人洛桑克珠的僧舍里热闹极了,村子里的老乡、家中的亲人、朋友们都聚集在僧舍喝着热腾腾的酥油茶,桌子上摆满了各种糕点、水果、奶渣、糌粑等食品,充满着节日气氛。



东晋名士王徽之

★白永芹

王徽之,字子猷,是东晋著名书法家王羲之的第五个儿子。他出身士族,擅书法,生性洒脱旷达,放诞不羁,被后人称为六朝最狂的名士。

王徽之洒脱不羁,不拘常人之礼。有一次,他应召赴建康,当乘船停泊在青溪码头时,恰巧桓伊从岸上经过。桓伊是当时首屈一指的音乐家,尤其擅长吹笛。王徽之仰其大名,虽未谋面,神往已久。当听人说岸上的人是桓伊时,非常兴奋。命人到岸上对桓伊说:“闻君善吹笛,试为我一奏。”桓伊彼时已是高官显宦,但他素知子猷之名,对如此唐突的邀请也不在意,当即下车登船,坐在马扎上,拿出笛子,连吹三首。笛声清越,美妙绝伦。吹奏完,桓伊立即上车走人,王亦不致谢。整个过程,“客主未交一言”,这二人的做派,在我们现代人看来,简直“酷毙”了。他们不以世俗的繁文缛节为意,只关乎笛声中传递的幽微情思。曲终人散,互为知音。这样的审美人生,恐怕只有晋人才独擅独具。

王徽之洒脱任性,极富浪漫情怀。他退隐江宁山阴时,居地少雪。有天夜里,却天降大雪,万籁俱寂,一派银装素裹,景色美极。王徽之半夜醒来,被皎白雪景所震撼。他站在雪地里,不禁意荡神摇。“酌酒当自斟,雪夜闭门春不开。”王徽之的兴致却没有了,于是就掉头回家。别人不理解,问他原因,王徽之说:“我本是趁着一时兴致去的,兴致没有了就回来,为什么一定要见到戴安道呢!”王徽之追求的,是精神自适带来的最大满足。

王徽之清高自持,爱竹成痴。一次,他偶然到别人的空宅暂住,人刚到宅子,便令人种竹。有人不解地问:“暂住,何烦耳?”王徽之打着口哨歌了好久,才指着竹子说:“何可一日无此君!”——怎么可以一天没有这位君子呢?后来的文人多有种竹的雅好,应该就是拜王子猷所赐,可以说,王子猷是竹子古今第一形象

代言人”。苏轼曾云:“宁可食无肉,不可居无竹。”竹子的傲然不群正配名士的清高脱俗。

关于竹子,王徽之还有件事也另类不羁。某日他出行经过吴中,看到一户士大夫庭院中种有好竹,便径自闯了进去,旁若无人地欣赏起来。主人素知王子猷爱竹,早已洒扫厅堂预备款待,不想子猷赏竹完毕,竟招呼也不打就要扬长而去。主人也不含糊,当即命家人关好院门,实行“全家戒严”,执意留客。本就洒脱不羁的王子猷对主人的一招很是欣赏,于是“乃留坐,尽欢而去”。在这王徽之眼中,对修竹的纯粹审美,已远超世俗的人际关系。竹之为物,生于天地间,本属自然造化,如主人不懂欣赏,竹子再多也形同虚设,反过来,如果路人懂欣赏,路人岂不是主人?王徽之赏竹而无限旁顾,更显魏晋士人的洒脱。

子猷任诞不羁,无惧权贵。他曾在车骑将军桓冲的幕府中担任骑兵参军一职。主管马匹的喂养、供给之事,有点像孙悟空做过的“弼马温”。但王子猷这个官实在做得潇洒,整天蓬首散带,游手好闲,不问正事。一次,桓冲问他:“你在哪个部门任职啊?”王回答:“不知在哪个部门”。不过,时常看见有人牵马来,大概是马槽吧。桓冲又问:“那官府里有多少匹马呢?”王子猷应声回答:“不问马,何由知其数?”“不问马”引自《论语》典故,意即不问马的死伤,怎么知道马有多少呢?桓冲不识趣,又问:“马近来死了多少?”王子猷回答得更妙:“未知生,焉知死?”活马有多少我尚且不知,又怎么知道死马的数目呢?大概桓冲对这种“在其位而不谋其政”的态度很不满,便找了个机会提醒他:“你在我的府上很久了,近来也该为我料理事情了。”可王徽之呢?却充耳不闻,没事人似的,只是看着高高的远山,用手扳着脸颊说:“西山的早晨,空气真是清爽啊!”这真是标准的“顾左右而言他”。

魏晋名士,以王徽之为代表,以其放任任诞、特立独行的行为,折射出其背后纯率率意、旷达至性的人生态度,奠定了中国文人的基本精神。

浅谈县级电视新闻记者的拍摄技巧

○卓玛次姆

作为一名县级电视台记者,除了自身过硬的文字功底之外,掌握一些基本的电视拍摄技巧,能够使其新闻更具感染力和吸引力,能吸引更多观众的眼球聚焦到所要报道的事件上来。下面就如何才能更好地使用摄像机谈几方面的认识。

一、摄像机一定要拿稳。画面的稳定是摄像的第一要素。保持画面的稳定是摄像最基本和最重要的要求。不管是推、拉、摇、移、俯、仰、变焦等拍摄,总是围绕怎样维持画面的稳定展开工作。拍摄时要尽可能避免不必要的晃动,因为晃动的画面会严重影响观众的视觉和观看情绪。要想保持画面的稳定,最好的办法是使用三脚架,但是,作为一名新闻记者,在大多数情况下都会受采访场地等制约而使用不上。所以,掌握正确的持机方法是每个摄像记者必备的基本功。我们在使用专业摄像机或拍摄时应以右肩架稳或以双托稳摄像机,两肘垂直于身体两侧,形成自然的三角形形状,以利于帮助稳定。当然,在一些突发生的新闻事件报道中,在特殊的情况下,不稳定的画面有时更能增加新闻的真实性和现场感。如跟随公安民警执行追捕任务时,在快速行动中连续拍摄的镜头,观众能够通过一连串晃动的画面切身感受到事发当时的紧迫性和产生一种身临其境的感觉。

二、推、拉、摇、移拍摄要均匀。日常采访中,

我们除了固定拍摄之外,会通过推、拉、摇、移等方式进行拍摄,以增加画面动感和更好地表现拍摄主体。我们在使用以上方式进行拍摄时,一定要注意速度的均匀。如果在操作过程中不均匀,拍出的图像会给观众造成“哆哆嗦嗦”的感觉,速度太快,会使人目不暇接,根本看不清运动过程中的画面。内容太慢了,看起来让人感觉磨磨蹭蹭、拖泥带水,观众观看很不舒服。所以我们采用以上方式进行拍摄的时候,拍出的运动画面看起来要和人的视线移动速度相近,以符合人的视觉习惯。另外,我们进行拍摄时一定要以固定的画面作为起幅和落幅。如果一开机就是推、拉、摇、移或者没有落幅固定画面推拉、摇移尚未到位就突然停机,会给人“起落不稳”的感觉,而且给后期的剪辑造成很大困难。

三、少用推、拉、摇、移镜头。采用推、拉、摇、移方式进行拍摄,虽然能够表达固定镜头所不能表现的拍摄主体形态,但我们在电视新闻的拍摄中还是少用推拉摇移,多用固定镜头。主要原因是,一条电视新闻长度有限,多次运用既占时间,又影响信息含量,不像固定拍摄,既容易掌握,又方便编辑,而且信息量集中。

四、要掌握摄像机常用功能键的操作。日常生活中,我们基本上都是使用自动模式来进行拍摄,使用自动模式能让我们采访拍摄更加方便、更加灵活,而且能满足平常大部分环境下的拍摄要求。但是,对平时经常可能使用到的摄像机功能

键我们一定要学会使用。比如说在被摄主体的光线反差大,如逆光或极强对比度的情况下拍摄时,使用自动模式拍摄,就有可能造成主体曝光不足或过度,形成阴暗或一片死白的画面,这时就要懂得如何使用手动光圈来进行拍摄,以获得满意的画质。另外,如果在低亮度的环境下拍摄,手动调节光圈开至最大仍然不能达到正常的图像,就需要使用增益键来增加图像的亮度。还有,如果我们在特殊的光源下拍摄,使用自动模式拍摄出来的画面色彩有时会出现偏差,需要我们会利用手动白平衡来进行调整。

五、采访前要做好充分的准备。在外出采访前,事先了解清楚所要报道的内容而带足摄像设备,同时检查所需设备是否能够正常使用,这是保证能够较好地完成任务的关键。平时,我们偶尔会发生匆忙拿着摄像机就走,结果不是忘了录像带就是电池没电,结果要被批评检讨。尤其是在湿度较重的季节,在我们大多数基层电视台没有完善的防潮设施的情况下,如果事先没有认真检查摄像机的正常与否,往往是在我们采访的时候出现开不了机和镜头一片水雾的现象。

总之,作为一名电视新闻记者,掌握基本的拍摄技巧至关重要,只要我们平时多学、多练,善于观察和总结,就一定能够通过内容丰富、极具内涵和感染力的精美画面,准确地表达出新闻的主题内容和反映出事件的真相。