

行走在维西

●李雄珍 文/图

不知从何时起,我发现可以循借文字,慢慢找到内心的光亮,很多事情都可以从容地接受,就连行走也变得坦然起来。在我过去30多年的人生里,行走已然成为一种习惯,而内心也渐渐变得沉静。——题记



重镇叶枝

从巴迪沿澜沧江顺流而下26公里后就到达叶枝镇,“三江之心”果然名副其实。叶枝坝子被叶枝河、同乐河与澜沧江环抱着,大片的稻田里,一年四季呈现不同的斑斓,人们的脸上洋溢着灿烂的笑容,这里的生活节奏平缓而惬意,一切都怡然自得。

春季的叶枝,金黄的油菜花引来无数的蜂蝶,勤劳的农民忙着春耕备耕,黑色的肥巴一团一团好似奶牛身上的黑斑,点缀着田野。夏天,知了扯着嗓子鸣叫,遮天蔽日的核桃林成了人们的庇护伞,沙壤地里出产的西瓜换来一整夏的惬意。秋季的田野像是洒了满地的金子,稻海掀起金色的波浪,空气中弥漫着阵阵桂花香。就连冬季的夜晚也格外有生气,农闲的人们或三三两两闲话家常,或围在“三江司令府”门前的小广场跳起纳西舞。

72岁的和平光是土生土长的叶枝纳西族,父亲曾经被土司派往纳西文化发祥地白水台学习东巴文化,学成归来后成为当地纳西族村落的东巴,主持祈福祭祀等事宜。父亲的见识是在与南来北往的客商打交道时不断增长起来的,他毅然把唯一的孩子送进学堂,鼓励孩子学习汉族的先进文化。遗憾的是,父亲过早的离开了人世。但和平光因为识文断字,在艰苦的年代里长期担任村里的会计,成家后将所有的儿女送进了学校。

现在的和平光,含饴弄孙,每每回想往事,感恩于父亲当年的举动,但也为没有学到父亲的东巴文化而稍显遗憾。和平光年轻时曾经是乡里“满江红业余文工队”的成员,略通音律,会打快板。现在,他和几个老伙计一同组织起“叶枝纳西古乐团”,时常聚集在土司衙署门前,弹奏古老的音乐。

土司衙署是叶枝镇较有特色的建筑。始建于清朝乾隆年间,融汇了汉族、藏族、白族和纳西族的建筑风格。在老人们的记忆里叶枝土司衙署建筑布局为:三坊一照壁、四合五天井、走马转角楼,包括大门、碉楼、会客厅、公堂、厢房、黑神殿、经堂、马厩、后花园等,建筑主次分明,自成院落,门窗格扇做工精巧。土司府四周筑有高高的围墙,四角建有碉楼。整个建筑总占地50余亩,建筑面积约为33500多平方米,有大小近两百间房舍。可以想象,当年的土司衙署是何等的显赫与气派。

曾经,王氏土司是明清以来“茶马古道”贸易的主要组织者和保护力量。第9代土司王嘉禄亲命下属在独龙江一带埋下界桩,那一批刻有“北路土司界”字样的界碑成为中印战争及1960年中、缅勘界时的唯一证据,为祖国的领土完整做出了重大的贡献。



300多年间,它的名字一变再变,从“三江土司府”到“三江土司衙署”,再到“三江司令府”。唯一不变的是,它为滇藏“茶马古道”所发挥的作用。

尽管历经几百年的风雨,但破败墙垣上的壁画墨迹和檐角下的龙头雕饰,引人注目的碉楼,写满沧桑的百年老槐树,还在诉说着它曾经的辉煌与繁荣。

近几年来,各级各部门加大了对叶枝土司衙署的保护力度,实施了维修保护工程,部分建筑物得到恢复。土司衙署也被列为省级非物质文化遗产保护单位。叶枝作为茶马古道上的重镇,以它深厚的历史文化积淀、丰富的人文风光和自然风光,迎来了更多的游客。

从叶枝镇沿江下行5公里,在德维公路的岔路口处,修葺一新的同乐山寨接待站已经建好。从岔路口到同乐山寨长达五公里的路面也已经硬化成水泥路面,沿途的设施都充满了傣族族特色。沿同乐河逆流而上,水磨房依然不辞辛劳的工作着,氤氲的水雾使空气分外湿润。

最具傣族文化特色的同乐山寨,建在海拔2700多米的山腰上,以木楞房为主,背山面水呈阶梯状分布,层层叠叠,错落有致。站在山寨对面远眺,如同一幅完美的画卷。

每一次到山寨,都会去王大家家。王大家是同乐山寨里为数不多的有文化的老人,经营着一间小卖部,卖的都是村民的生活必需品。每一次除了问候,我都会跟他买一些无关紧要的东西。偶尔会坐在火塘边,听他讲村里的故事,看着他娴熟往碗里加盐和自制的漆油,倒入煨好的茶水,赶紧将递过来的滚烫的包谷花放进嘴里,漆油茶与包谷花是最好的搭档,茶香浓郁,包谷花香脆,木楞房里飘出王大爷爽朗的笑声,院里的小狗惬意的眯着眼打盹。

县里先后在同乐山寨投入了大量的资金,用于基础设施的修建,也因此,村里的环境得到了很大的改善。傍晚,沿着青石板铺陈的小径行走,袅袅炊烟里,不时传来阵阵鸡啼犬吠,饭菜的飘香过后,村民们聚在一起,挑起欢快的“阿尺目刮”。那独特的音律、欢快的舞步宛如三江流淌的欢乐与激情,扭动的身躯、铿锵有力的跺脚,仿佛在告诉全世界,傣族族与大自然斗争的勇气、豪气和开辟生活的信心、毅力。

下榻在村里的接待站,坐在静谧的院里,看满天繁星,不知道哪一颗是王大家。山寨越来越好,来的人络绎不绝,如果他知道,一定会很高兴吧。

简单的吃过早餐,告别同乐山寨。回到镇里,和朋友结伴启程前往查布朵嘎。查布朵嘎位于叶枝镇拉波洛村境内。距离镇政府15公里,在连续行走6个小时后,终于到达查布朵嘎。途中

最让人眼前一亮的当数拉波洛成片的珙桐林。微风轻拂,鸽子花好似张开的翅膀,跃跃欲飞。

终年积雪的查布朵嘎主峰高4800米,也是维西境内最高的山峰。查布朵嘎山峰脚下有一个湖,当地人叫“罗打喝”,也叫“麻几娃”,意思是最大的湖。6月的麻几娃湖边杜鹃花绚烂如霞,山上积雪渐融,雪水从山头飞流直下,仿佛洁白的哈达。雪山、草地、飞瀑、山花倒映在清澈的湖水中,宛若仙境。晚上,我们就在“麻几娃”安营扎寨。

第二天一早,我们继续从“查布朵嘎”渐渐往东,赶路加之缺氧的现象,我们走得很慢,天空下起大雨,同行的伙伴中有人体力不支,我们只能提前踏上归途。查布朵嘎之行只能遗憾的戛然而止。幸运的是,我们在海拔3000米的地方看到了树形高大的杜鹃林,颜色深深浅浅的杜鹃花需要仰视才能欣赏到,湿润的空气里,阵阵花香扑鼻而来。海拔高差不同,杜鹃的品种也各不相同。4000多米的地方生长的杜鹃高度只有30至70厘米,3800米的地方的杜鹃大约1.5米左右,2800米至3000米的地方,树高3至5米。因海拔而有宽叶、细叶之分。

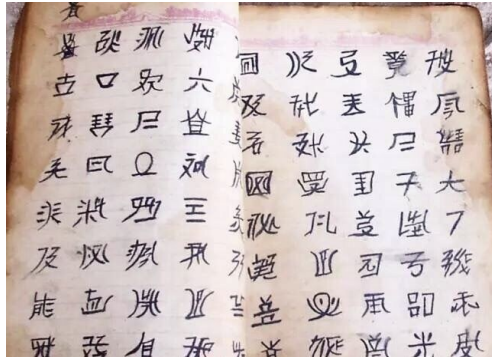
据向导介绍,查布朵嘎由10多个大大小小的湖群组成,景色各异,各具韵味,珍稀动植物自由繁衍。天气晴朗的日子里,站在查布朵嘎山上,西边的怒江风光和东边的澜沧江景致尽收眼底。放眼北望,梅里雪山太子十三峰就在眼前,回首南眺,哈巴、玉龙雪山晶莹剔透。

为了这些美景,我们和查布朵嘎的缘分从此开始。

叶枝镇新乐村是傣族族音乐节文字的发祥地。上世纪30年代,哇忍波创造的傣族族音节文字,是中国最后一个认定的由本民族发明的少数民族文字。作为当地第20代祭师,哇忍波用自己新创造的文字记录了24部祭天古歌,涉及文学、历史、天文、历法、巫术、医学等方面,并绘制了傣傣太极图,展示了惊人的智慧,为后人发掘、研究、传承傣族族文化奠定了坚实的基础。

行走在叶枝,土司衙署门口卖菜的大爷大妈们会善意的和每一个外乡人搭讪,告诉他们如何到达各自的目的地,无论到哪家,夏天解暑的西瓜、秋冬酸酸甜甜的桔子任你吃个够。

新农村建设让道路变宽,房屋变美,环境变靓,但老人们还是怀念王氏土司修建的土墙,怀念茶马古道上渐行渐远的马蹄声。还好,那一声声断断续续的洞经古乐,一句句不曾遗忘的纳西腔调,依然是游子最后的精神家园。 (连载)



安徽:3A级以上旅游景区将配自行车道

今年安徽将实施3A级以上旅游景区、乡村旅游区(点)与交通干线连接线“最后一公里”通达工程,加快绿道等慢行系统建设。

10条特色线路遍布全省

今年,安徽将重点突出乡村旅游,特色旅游、专项旅游的产品开发。围绕“食、住、行、游、购、娱”六要素,以“名山、名水、名镇”为依托,征集推出一批旅游精品。其中包括:乡村旅游精品线路、红色旅游精品线路、研学旅游精品线路、茶香之旅精品线路、养生旅游精品线路、城市旅游精品线路、自驾旅游精品线路、徒步旅游

精品线路、骑行旅游精品线路、摄影旅游精品线路。

旅游景区将加快自行车道建设

安徽将实施3A级以上旅游景区、乡村旅游区(点)与交通干线连接线“最后一公里”通达工程,加快绿道等慢行系统建设。配合相关部门,启动部分省界、重点景区周边高速公路服务区功能,提升安徽旅游窗口形象。建成旅游标识牌1500块,实现交通干线旅游标识全覆盖。同时,实施10000个停车位改扩建工程,指导各地加快游客集散中心建设。

江西:新余仙女湖推出七夕节系列活动

为弘扬中国传统文化,传播新余独特的地方习俗,推广新余多彩的旅游产品,江西新余策划了七夕节系列活动。

今年3月至8月,在美丽的仙女湖畔将举办中国七夕节,其中包含“中国七夕文化高峰论坛”、“中国七夕爱情诗词大会”、“中国七夕爱情歌咏大会”、“中国七夕‘爱在仙女湖’摄影大赛”、“中国七夕‘最美爱情’故事征集大赛”、“中国七仙女选拔大赛”以及中国七夕节大型文艺

晚会等7项主题活动。美丽的仙女湖,位于江西省新余市西南郊。50平方公里水面烟波浩渺,水天一色,100余座岛屿星罗棋布、湖湾幽深,数万公顷森林原始茂密、层峦叠翠。1700年前,东晋文学家干宝所著《搜神记》中记载的“田中毛衣女下豫章新喻”的神话故事,流传千年,至今脍炙人口,文中明确提出故事发生在“新喻县”,这就是新余市的古称。2015年新余市被命名为“中国七仙女传说之乡”。

全国导游大赛开赛

本月20日,第三届全国导游大赛决赛在安徽举行。共有来自全国各地的63名导游参赛,云南景程国际旅行社导游曹瓒、丽江白鹿国际旅行社导游张宇代表云南参赛。

在2017年云南省“石林杯”导游技能大赛决赛暨第三届全国导游大赛云南选拔赛中,由全省12个州市旅游部门、旅游行业协会推荐的26名导游员和景区讲解员,充分发挥自身地域及民族优势,为现场评委及观摩听众带来声情并茂的导游讲解。除考核选手基本讲解功底外,大赛采用情景再现的即兴环节,选手现场抽签,对抽取到的题目进行即兴讲解或知识问答,充分考验了选手的灵活应变能力。经过激烈角逐,昆明市代表队的曹瓒、丽江市代表队的张宇,分列一、二位最终脱颖而出。第三届全国导游大赛决赛分为64进30淘汰赛、30进10淘汰赛以及10强选手实地带团考核环节,最终的总决赛及颁奖典礼将于4月20日在北京举行。大赛设金奖3名、银奖7名、铜奖20名,并在颁奖典礼现场颁发。

旅游大观



我的梦是一座城

——香格里拉影像行记

●静子

噶丹松赞林寺:十年的因緣

松赞林寺又称归化寺,距香格里拉市5公里,我们是坐出租车前往的,当时收费10元钱。也可以坐公交车,车子能一直开进景区,但是到景区门口游客要下来买票。回程就在景区里直接坐公交车回县城,很方便。

松赞林寺是云南省规模最大的藏传佛教寺院,是川滇一带的黄教中心,于公元1679年兴建,1681年竣工,由五世达赖喇嘛亲赐寺名。该寺依山而建,面湖而居,气势恢宏,庄严神秘,外形与布达拉宫很相似,有“小布达拉宫”之称。

我2005年来时,旅行社的车子是直接开到寺门口的,这次自己来才知道景区大门离寺门口距离还远着呢,门票含大门至寺门的往返环保车费,当然也可以选择徒步进出。我们就是坐环保车到寺门下来,再沿着环湖栈道徒步往返的,这样可以欣赏圣湖拉姆央措的风光和松赞林寺的全景。

松赞林寺的前面,有一小片湿地,叫“拉姆央措湖”,藏语意为“圣母灵魂湖”。因为它是女神白登拉姆的寄魂湖,所以湖面虽不大,却在神界非常有名,因而也是藏民心中的神湖。借湖水可以拍松赞林寺的倒影,可惜这时多云微风,天不够蓝,湖面也不够平静。

圣湖水并不够清澈,湖中水生植物很茂密,其实目前把圣湖称为“湿地”可能更加合适。据说拉姆央措湖原来是很开阔很清澈的,但上世纪开展的填湖造田运动把这个湖破坏了。现在的圣湖改造工程不是人为地向湖里注水,而是依靠神湖的自身力量逐渐改善。但这个湿地要恢复它原来的生态系统,估计至少要经过一段时间。

藏民朝拜松赞林寺,都会顺时针转湖祈福,我们这次也算转湖啦。据说信徒们同时观看湖景,所见景象却各异,得道的高僧还能从湖底影像中看到自己的前世今生。

进入寺门后,有一个147级的石台阶路直达山顶,路的两边是按藏传佛教教义和等级规则排列的僧舍。扎仓等三大殿高矗立在中央,康参、密参等簇拥拱卫,高矮错落,层层递进,在密集中见其主体建筑的雄伟。

这段台阶路十分陡峭,2005年时,我爬得气喘吁吁,至今记忆犹新,这次爬下来几乎没什么感觉,哈哈,看来我已经很适应高原了。

我一个人站在这至高的平台上,眼前一片金光闪烁,三大殿的金顶在阳光照耀下熠熠生辉。满目金黄,我的心也被这灿烂刺激得狂跳。我绕着平台走了一圈,难抑自己的兴奋,这样的美景此刻竟然为我一人独享。

站在这样的高度俯瞰众生,原来真的能从心底体会到一种孤独和悲悯。我就这么静静地看着,本来激跳的心也渐渐平定下来。

心一静下来,风铃的叮当声就清晰起来,绵绵不绝,声声入耳,风吹铃响反而更让人体会出此时此刻的静谧与庄严,这种神圣的感觉让我瞬间泪湿了眼眶。

松赞林寺半日游顺利结束,感觉比十年前来时好很多。徒步环湖的悠闲、寺顶平台的感悟,都是此行让人印象深刻的亮点。

赛马节:躺在草上听风的呼喊

一年一度的“五月赛马节”是香格里拉最盛大的节日,一般都在农历端午举行,时长3天。我们去的时间很巧,而且今年首次将赛马节改到纳帕海草原上举行,来去就更方便了。那几天明显觉得香格里拉市城里游客激增,酒店爆满。

我们在开幕前一天先去看了次彩排,开幕当天又去凑了下热闹。以前从没参加过少数民族节日的我,这次身临其境,亲身感受到了那澎

湃的热情、豪放和自由、洒脱,而且有机会集中领略了锅庄、弦子、热巴等歌舞艺术,欣赏了那行云流水般精彩绝伦的马术,还大饱眼福看见了那么多身着盛装的少数民族俊男美女,太幸福了。

看,英姿飒爽的演员队伍朝我们走了过来。建塘的锅庄、德钦的弦子、塔城的热巴——这3种特色的表演在赛马节上都将上演。弦子是藏族特有的一种胡琴,跳弦子舞时一般男子拉弦子,女子舞彩袖,舞姿变化多样。可以说迪庆香格里拉也是弦子舞的故乡。

彩排这天,已经有不少马队在赛场边搭棚驻扎下来,有的骑手围着赛道遛马。有位长发飘飘、风衣围巾的选手,实在是很有型。正式比赛那天我又数次看见了他,后来还合过影呢。

“五月赛马节”正式开幕当天,我们再次来到了现场。和前一天的清静形成鲜明对比,这天从出城时就感受到了拥堵。现场人山人海,围着赛道更是里三层外三层,草原上错落着各色帐篷,人们和马儿都穿上了节日的盛装。最惹眼的当属武警,还有各种防暴车、警车、消防车、救护车,都在为比赛提供安全保障。骑手们手擎彩旗,纵马从主席台前奔驰而过,尘土飞扬中彩旗猎猎舞动,赛马节正式开幕啦。

又完完整整把开幕表演欣赏了一遍,这天所有演员包括主持人都穿上了盛装,特别有感染力。建塘锅庄如期而至,很原生态的群舞,虽然不如热巴、弦子那么热烈奔放,但我更喜欢它的淳朴和力量。

开幕演出后是最精彩的马术表演,我录了很多录像,比静态的照片精彩多了。几位马师驾驭着马儿高速奔驰,在马背上先后做出倒立、叠罗汉、反骑、拾物、换马等一系列高难度动作,在节奏热烈明快的背景音乐烘托下,更让人看得热血沸腾,高声叫好。

骑马比赛要到下午一点多才开始,中午的空闲时间,一顶顶帐篷前都燃起了炊烟,烧烤的香味缭绕在草原上。我们的帐篷边也支起了烧烤架,不光烤肉,还烤土豆,还有香喷喷的饼子,配上带来的各式零食、饮料、水果,一顿中饭吃得趣味盎然、热闹非凡。

听着悠扬的歌声,我走进了草原深处,青山、绿草、美丽的帐篷、盛装的人们,眼前的一切实在太美好,令人难忘。 (连载)



一碗酥油茶

●马昌丽

于可以开始品尝美味的酥油茶了。我们每人倒一碗放在自己的面前,搭配粑粑和馒头一起使用。这里是我第一次品尝酥油茶,但是它的香浓却是让我万分喜欢,我忍不住大口大口的喝了起来。一碗酥油茶下肚,不仅倍感温暖,而且,持久饱腹感也让我对酥油茶产生了依赖。

酥油茶不止出现藏族人家的早餐桌上,在午餐、晚餐的时候都可以喝到酥油茶。在夜晚休闲的时候也可以喝到酥油茶。无论在香格里拉的任何季节,喝到的酥油茶都是醇香而味浓的。

一碗酥油茶,不仅仅体现了藏族人民的待客之道,更是一种文化、一个民族的灵魂。

我喜欢香格里拉的酥油茶,它的醇香源自于它的酥油提炼得天然,它的营养成分充足,它的制作工艺精心,它的搭配合理,才让人在冬天喝下它不再寒冷。

香格里拉的冬天温度比平时低,但是,聪明的藏族同胞发明了酥油茶,却温暖了香格里拉人的寒冬。我喜欢这样的香格里拉,希望再次在这样的寒冬里,喝上一碗酥油茶。