

暑期档新片吹响集结号

《建军大业》《鲛珠传》确定档期

虽然距离暑期档还有一个多月的时间,却已经有大批电影开启了宣传计划,确定档期抢占有利地形。《建军大业》《鲛珠传》等备受关注的电影借第七届北京国际电影节之际宣布档期,《喵星人》《这位壮士》等不同风格的喜剧片也发布新物料,吸引观众眼球。

《建军大业》展伟人热血青春

《建军大业》在电影节开幕当天宣布将于7月28日上映,为建军九十周年献礼。监制黄建新携演员刘烨、朱亚文、欧豪等一同亮相,发布了“战火青春”主题制作特辑,并分享了饰演伟人的感受。再度饰演毛泽东的刘烨称“将自己的成长注入了角色中”,出演周恩来的朱亚文则表示此番展现出了“青年周恩来血性的一面”,“其中有一场戏是周总理和张国焘在策划起义前期发生非常大的争执,在这个前提下总理拍案而起。在以往的作品中类似于这样的血气方刚的画面刻画得很少。”出演叶挺的欧豪透露,有一场戏自己要和大炮比“嗓门”,“因为我们那天拍的戏份我要指挥炮兵开炮,有1000多人,基本大炮一开,

我的耳朵都听不见了。我必须在那样的场合把气势喊出来,也希望通过这样一场戏把叶挺将军霸气的一面展现出来。”小爱、白客、刘循子墨、李现及田牧宸所扮演的角色以文戏居多,但为了表现人物的精髓,也查阅了诸多资料和史实,做足了功课。

《鲛珠传》加入魔幻IP战队

继《悟空传》锁定7月13日,《三生三世十里桃花》锁定7月21日后,同样改编自网络热门玄幻小说的《鲛珠传》也宣布将于8月4日上映。

该片由杨磊执导,王大陆、张天爱主演。作为国内原创的架空故事体系,九州经过数年的发展,已成为一个拥有上百万爱好者的幻想王朝,颇受追捧。《鲛珠传》则是九州世界观首部登陆大银幕的作品。在庞大的故事系统中,导演杨磊截取了人羽两族的恩怨纠葛,并引入了鲛珠这一上古神器,创造了一个全新故事,既保证了架构庞大,又兼具新颖。

陈木胜携古天乐挑战喜剧片

一直以警匪片见长的导演陈木胜首次尝试

合家欢喜喜剧片,这部由古天乐、马丽主演的《喵星人》将于7月7日上映。陈木胜把过去打造惊险动作、特效场面的精力和资金,都用在了影片另一主角“喵星人”犀犀利的身上。他透露,为了让这个动画形象足够生动,他动用了三家最好的特效公司,打造了1000多个特效镜头,“所以花了很多钱。”但他也称,“这只喵星人一点也不麻烦,因为它会带给大家很多欢乐。”陈木胜的偏心让古天乐非常“不满”,古天乐笑言自己戏外、戏内都因为它的存在而变得很穷。

“文艺片专业户”秦昊携刚刚在综艺节目《欢乐喜剧人》中获得“喜剧之王”称号的文松,共同出演电影的《这位壮士》也将于暑期档上映。秦昊坦言这次是对自己以往演员身份的大胆突破,他笑称自己在片中是“拆迁队队长”,但也有更多悬念等待观众去电影院揭晓。同样颠覆自我的还有琼瑶女郎陈德容,擅长悲情戏的她,此次在陶维文担任监制的喜剧片《泡菜爱上小龙虾》中挑战喜剧角色,称自己已被导演挖掘出了不为人知的一面。该片也将于暑期档上映。

第21届全球华语榜中榜暨亚洲影响力大典落下帷幕

范玮琪白发造型抢眼 众星“为爱发声”



近日,第21届全球华语榜中榜暨亚洲影响力大典于澳门威尼斯人金光综艺馆落下帷幕。大典上共颁发45个奖项,包括成龙、古巨基、容祖儿、李克勤、刘若英、大张伟、张信哲、张靓颖、twins、西河仁、山田孝之在内的众多重量级艺人出席,现场巨星云集、星光熠熠。孕后复出的范玮琪,在去年推出了第13张个人音乐专辑《范范的感恩节》,并借此夺得了今年“榜中榜最受欢迎女歌手”港台地区奖项。对于这项奖,直爽的范范也在采访中坦言“很开心”

“感谢大家没有忘记不是做妈妈的范范”。而除了音乐上的成就,当晚范范以一身白发银裙的“冰雪女王”造型现身,帅气的白发和性感露背的长裙更是吸睛无数。

大张伟这两年作为“工作狂”的代表,综艺、音乐两不误,一张嘴就段子无数,堪称“人间精品”。而他的“人间精品起来嗨”演唱会也获得了“榜中榜最具人气演唱会”奖,大张伟则凭借自己超群实力荣获“榜中榜最受欢迎男歌手”内地部分的奖项。

此次大典上,从前几季《中国好声音》《中国新歌声》中走出来的几位实力新人纷纷交上了一份亮眼的成绩单,总共收入了六个奖项,让人感慨后生可畏。其中,蒋敦豪收获了“开门红”,成功斩获当天大典上的第一个奖项——“年度新歌声”,袁娅维拿到了内地地区的“Channel V 传媒推荐歌曲”,而李琦则以自己的专辑《笑》收获了“榜中榜传媒推荐专辑”这一颇具含金量的奖项。与此同时,陈冰斩获了“榜中榜年度新锐歌手”,张磊也获得了“Channel V 传媒推荐艺人”的殊荣。粉丝基础雄厚的周深则将“榜中榜网络票选人气新声”收入囊中。

值得一提的是,大典上,音乐人们也用自己的音乐作品表达了内心的美好愿望,用音乐为爱发声。古巨基在领取港台地区的“榜中榜最佳专辑”时,特别提到自己的这张《SalutetodearLeslie》专辑是特意为纪念张国荣而制作的,专辑的全部收入也会悉数捐出。同样凭借《学堂乐歌》专辑获得内地地区“Channel V 传媒推荐专辑”的孙楠在领奖时也表示,能凭借这张专辑拿奖,自己感到“很意外”也“很开心”,自己制作这张《学堂乐歌》的本意,其实是希望能尽自己所能给孩子们普及一些传统音乐的教育,为此,孙楠还特意邀请了韩红、谭晶、毛阿敏等著名音乐人共同演唱,自己三岁的小女儿也有参与演唱,从朋友到家人,可谓是倾巢出动,为了传播传统文化可谓是用尽心良苦。

而在榜中榜关注留守儿童的公益环节中,拿到了内地地区“榜中榜传媒推荐歌手”大奖的何洁也作为公益大使上台。何洁坦言,自从自己做了妈妈后,越来越对留守儿童们的心情感同身受。作为公益大使,何洁呼吁有孩子的爸妈都能陪伴孩子,“希望给留守儿童带去更多亲情温暖”。

律政剧《继承人》热播

编剧段祺华曝选角标准



由阎建钢导演,段祺华编剧,刘恺威、蒋欣、刘松仁等主演的律政情感剧《继承人》正在东方卫视热播。作为一部专业律政剧,《继承人》由有着30多年律师经验的段祺华律师亲自编剧,紧凑真实的节奏令不少观众大呼过瘾。段祺华在接受渤海早报记者采访时表示,这次在创作《继承人》的过程中,一直以真实、准确的要求来对待作品中的法律知识,对他来说,创作这部剧不只是为了呈现一部文艺作品,更是为了承担一定程度上的普法义务。

律政剧创作要求高 段祺华曝选角标准

作为资深律师,段祺华的专业知识和经验对

于提升这部律政剧的专业水准无疑有着很大的帮助。

为了让作品呈现得更加完美,段祺华爆料在选演员时他也给了不少建议,他说:“我第一个建议就是要有颜值担当,必须要帅,因为律政剧本来就有点‘正’,要想办法让它好看。第二点更重要的就是一定要有演技,蒋欣就是演技派,刘恺威以前在TVB里也演过律师,是我亲自选他来演这个角色的。我先是找了恺威的父亲刘丹,也把剧本给恺威看了,恺威非常喜欢,他认为这是变他戏路子的戏,是实力派的。”

细致浓缩真实案例 名人遗产案均体现

作为一部文艺作品,《继承人》的创作难免会有高于生活的描写,但段祺华律师从一开始就为这部剧的创作划下了底线:“里面法律点、里面的知识点全部是真实的,而且是准确的,而且这个不可以错,这个错就会误导观众。这一点,观众看了以后是可以作为一次普法来看待的。”

在把握真实性和艺术感染力的平衡这件事上,段祺华律师做了非常多努力:

首先,在设置案件的过程中,他精心挑选了多年以来和继承相关的许多经典案例,如观众

们熟悉的一些名人遗产纠纷案,从不同的角度把遗产继承过程中人们可能遇到的问题一一进行剖析,兼具了戏剧冲突的可看性和日常生活的实用性。

其次,他把现实生活中通常一天之内就能结束的庭审过程打散,每场庭审只专注一个点。如此一来,不仅观众能够很快理解矛盾所在,戏剧的悬念铺排也一下就体现出来了。

与此同时,他也十分注重细节的真实感。为了使没当过律师的演员们演起来更像真的律师,他在剧本中做了大量的提示,怎么走位、做什么动作都有具体的叙述。他还专门组织了一个律师顾问团,每一次拍摄法庭戏的时候都至少有一个法律顾问在场,以确保在细节方面不出差错。

《继承人》剧情受捧 心系普法情怀之作

作为一部律政剧,《继承人》在普法方面的作用也不可小觑,不少网友在看剧时都直言“学到了不少”。据段祺华了解,目前从北京、上海法院的统计来看,因为没写遗嘱而导致的家庭继承纠纷案件几乎占到了法院所有案件的70%,因为遗嘱立得不对、不生效引起的案件达到了60%。“这些数字都是非常惊心动魄的。”百姓急需普法,这也是段祺华创作《继承人》的主要动机,他说:“我觉得我们国家应该要有这样的剧。如果大家都不做,都不宣传,光有一堆法律,老百姓心中没有法律观念又怎么建设我们的法治社会呢?在这一点上面,说穿了,我是带点情怀的。”

值得一提的是,剧中戚薇、左航所饰演的繁星、四月两姐妹花以超高的颜值吸引了广大观众视线,自带御女气场的繁星与青涩可人的四月一出场就以偶像与粉丝的身份碰撞出火花,也开启了二人难以厘清的渊源。随着剧情的不断深入,有关繁星与妹妹的记忆也零星出现,一段隐藏在繁星身后的秘密根源也随之被渐渐开启,儿时的繁星因为妹妹的出现失去了养母的温情与谅解,在一次次经历责备、挨打、妹妹威胁,甚至养母抛弃的事件之后,繁星将守住家庭的希望交给了邪恶的念头,最终造成了妹妹的走失。双生姐妹花难以融合的情节背后究竟还有什么秘密,二人日后交织的谜之身份也成了网友的推理话题,虽然网上曝光了这对姐妹复杂的关系,不过观众对于其中的秘密依旧十分期待,“光剧情介绍我都看了三遍才懂,觉得两姐妹的事情肯定没那么简单,繁星为什么是孤儿?四月怎样被收养的?感觉后期肯定会继续发酵”。

有趣的是,《繁星四月》开机始于四月,播出又缘于四月,与四月间有着不谋而合的默契,无论是剧中精美的制作画面,或是养眼的演艺阵容,亦或是主人公之间的丰富的情感演绎,都将观众带入了具有美感的观剧氛围。

《人民的名义》应运而生 成为反腐剧新标杆



《人民的名义》从中国火到了国外,BBC近日的一则报道将它形容为“中国版的《纸牌屋》”,并分析:这部剧之所以能在中国引起轰动,主要是因为它展示了中国政治中鲜见的一面,但同时也展示了中国检察机关的强大。

在国内,除了一些年轻网友喜欢用CP、颜值等网络流行文化来“消费”《人民的名义》以外,人们最为关注的还是剧中所呈现的“大尺度”反腐剧情。电视剧中所表现的“小官大贪”“贪官外逃”“塌方式腐败”等行为或现象,早已通过中纪委网站和各种媒体报道为人们所熟悉,但能够真实呈现到荧屏之上,确实算一种进步。无论从什么样的角度来看谈《人民的名义》,都可以视为这部剧点燃了公众对反腐题材作品的期待之火。

《人民的名义》的走红不是偶然,用“应运而生”来形容它颇为贴切。2004年,因数量泛滥和过度“开采”,监管部门下文对反腐剧进行整顿,反腐剧退出各大卫视黄金档。十多年后的今天,中国反腐力度空前,观众对这一领域的故事表现出强烈兴趣,创作者找到了反腐剧的立足点,《人民的名义》在这样的背景下诞生。

尤其在创作立足点这方面,《人民的名义》既大胆又客观,无论是角色形象还是故事情节,均大量从现实案例中取材,进行了生动、真实地刻画。在剧中,观众能看到贪官污吏的丑陋表演,也能看到检察院工作人员在工作与生活中的真实状态。不以“反腐”的名义刻意塑造“高大上”人物,也不以“反腐”来否定一切事物,让《人民的名义》在接了地气的同时,也能够传达

一种正确的价值观,给观众一种希望,“正义必胜”成为整部作品的主旋律。

在抨击官场恶习与树立民众信心方面,《人民的名义》起到了很好的勾连作用,它紧紧地抓住了民心,表达了民意所向。在方式方法上,《人民的名义》放弃了以往文艺作品的含蓄与迂回,采取了最为直接的大众话语来进行表达,这在台词创作方面表现得尤为突出。比如,“老干部在老干部病房一住就是18年”“你大把捞黑钱的时候,怎么没想到自己是农民的儿子?”“中国目前政治生态,就是一把手,几乎拥有绝对的权力”……这些在民间早已广泛流行的声音或观点,一旦真实呈现于荧屏之上,缩小了民间话语与官方话语之间的“鸿沟”,观众发现:文艺作品原来可以与生活、社会、人心贴得如此之近。

《人民的名义》并非完美之作,在人物表演和细节呈现方面也存在一些缺憾,比如节奏上时不时的啰嗦等,但在结构、人设、价值取舍等方面的稳固与坚硬,使得它瑕不掩瑜,成为反腐剧乃至现实题材电视剧创作的一个新标杆。有人担心《人民的名义》之后,反腐剧会不会又扎堆。如果“跟风”的反腐剧,都能够像《人民的名义》这样禁得起时间的考验,经得住观众的揣摩,那么这样的剧在数量上多一些没有坏处。

从《人民的名义》身上,找到反腐剧的创作出发点,找到反腐剧生存的立足点,找到以《人民的名义》说真话、发现真问题的策略,值得其他影视剧创作者认真体会。

杨丽萍最新创作的大型舞剧《孔雀之冬》近日在天津大礼堂三天内连演四场,场场爆满。已经59岁的杨丽萍依旧技艺超群,空灵唯美又饱含力量的演出,令现场观众沉浸在对生命复活的思索与感动中。在接受媒体采访时,杨丽萍回应了“何时退休”的疑问,坦言最大的舞台在内心。

三天内连演四场,场场爆满,杨丽萍在天津观众心目中的地位可见一斑。《孔雀之冬》是舞剧《孔雀》中关于“冬”的篇章独立出来,加以丰富,凸显了孔雀从垂死、死亡到涅槃、重生的过程。杨丽萍的独舞部分依旧散发着无可比拟的光彩,舞团中的年轻舞者亦展现出不俗实力。

从1979年的大型舞剧《孔雀公主》

至今,杨丽萍演绎“孔雀”这个艺术形象已经长达38年。如今已近六旬,外界自然都很关心她到底能跳到什么时候。“舞蹈对我来说是生活的一部分,想跳就跳,不想跳就不跳,并不是舞台能限制住的。最大的舞台在我的内心中,没有必要用数字、年龄来界定。”杨丽萍对这个话题显然已深思熟虑。她笑着表示自己并不希望被外界神化,“不老是不现实的,我也会面对衰老和死亡。然而生命是周而复始的,过了冬天,新的种子又会在春天发芽。”这也正是她创作《孔雀之冬》的原因,“希望人们在面对衰老和死亡时,就像面对大自然的规律一样,不要恐惧。”



《孔雀之冬》演绎涅槃重生 杨丽萍·最大的舞台在我的内心中

《穆桂英挂帅》等影片上映

京剧电影工程弘扬传统艺术

电影《穆桂英挂帅》《赵氏孤儿》以及《谢瑶环》已于日前全国上映,标志着以弘扬传统艺术为目的的京剧电影工程首批十部影片创作圆满完成。

京剧电影工程作为一项致力于国粹保护、传承、弘扬、发展的文化工程,历时五年创作完成了《龙凤呈祥》《状元媒》《穆桂英挂帅》《赵氏孤儿》《谢瑶环》《霸王别姬》《秦香莲》《萧何月下追韩信》《乾坤福寿镜》《勘玉钏》10部影片。

《穆桂英挂帅》《赵氏孤儿》《谢瑶环》三部影片云集了当代京剧界最具代表性的谭孝增老艺术家、于魁智、李胜素、孟广禄、杨赤、王蓉蓉、朱强、袁慧琴等当红领军人物,以及王艳、王晓君、窦晓璇、金喜全、杜喆、舒桐等青年新秀,堪称囊括了代表当今京剧最高水平的阵容。舞台上的精彩演绎将通过大银幕完美呈现。既满足了广大戏迷观众的需要,又能向年轻的电影观众展现国粹的魅力。

《速8》上映三天票房破十亿

《速度与激情8》自14日起正式登陆全国影院,接连打破多个票房纪录,累积票房已突破10亿元人民币大关,有望登顶进口片票房冠军。

上映首日,影片票房突破3.92亿,打破《西游伏妖篇》首日票房3.56亿的纪录,成为内地影史首日票房和单日票房双冠军。然而就在第二

天,影片又以4.27亿元刷新了自己刚刚创下的单日票房纪录。截至4月16日早九点,影片在内地的总票房已轻松突破10亿大关,创下史上最快历史纪录。如今内地影史引进片最高票房为《速度与激情7》创造的24.27亿,该片在内地票房突破10亿花费了整整五天。