

唐朝的端午节

●王吴军



苗青摄

端午节在每年的农历五月初五这天,端午节本名“端五节”,又称为“端阳”、“重五”、“重午”等,是全国性的传统节日。唐朝的时候,对于端午节非常重视,因此,唐朝的端午节充满了隆重而喜庆的气氛。

每到端午节的时候,人们吃的最普遍的食品就是粽子。古籍中记载,唐朝的粽子除了用粳米之外,还有栗子、大枣等配料。唐朝京城长安的百姓在端午节的时候常常吃一种特殊的“百索粽子”,所谓的“百索粽子”,是在粽子上面缠着许多色彩绚丽的丝线和编织着花纹的草索,由于这种粽子上缠的草索太多,人们就称之为“百索粽子”。而且,端午节这天,唐朝长安的皇宫中还往往要赶制出许多粉团粽子,让人们用小角弓去射,谁射中就送给谁吃。

当然,因为相传屈原当年投江后,曾有许多船只前往打捞,渐渐就形成了在端午节赛龙舟的风俗,唐朝也不例外,当时,南方在端午节就有赛龙舟的风俗。

唐朝的人们在端午节的时候常常要身佩五色丝线编成的彩带,这种五色丝线编织成的彩带称为“长命缕”、“五色缕”、“续命缕”。每年的端午节,唐朝京城长安的女子们喜欢在身上佩戴五色丝线编成的彩带,当时的民间流传着佩上这种带子可以延年益寿的说法。唐朝大臣权德舆曾经在有一年的端午节得到了皇帝赏赐的五色彩带,他就欣喜地写下了这样的诗句:“良辰当五日,偕老祝千年。彩缕同心丽,轻裾映体鲜。”真实地描绘了端午节佩戴五色彩带的习俗。除了在身上佩戴五色丝线编织成的彩带,唐朝的人们还喜欢在端午节用数种颜色的丝线

编成丝条,缝成圆形的镯子的模样,给孩子们戴在手腕,脚腕上,说是这样可以祈求吉祥如意,平平安安。

唐朝的端午节在民间还流传着互赠礼物的习俗。端午节期间,唐朝的人们总是要互相赠送彩丝编织物或其它物品。唐太宗李世民就曾在端午节的时候将两把绢扇赠给大臣长孙无忌和

杨师道,而且,李世民当时还说了这样的话:“庶动清风,以扬美德。”唐朝的端午节期间,亲戚朋友以及同僚、同学之间,互送礼物,已经蔚然成风。

更有趣的是,唐朝的端午节还有送肚兜的习俗,肚兜又称“裹肚”、“护肚”,因此这种风俗又称为“送裹肚”。当时,在端午节前夕,外婆就开始精心给外孙缝制肚兜。肚兜是用红布剪成椭圆形的,上面有绣花图案,肚兜的大小刚好护住孩子的腹部,肚兜上有带子,可以系在孩子的脖子上,左右用带子捆在腰间。因为端午节后,天气逐渐炎热起来了,孩子晚上睡觉时常常会把被子蹬开,戴上肚兜可以避免受凉感冒。唐朝人在端午节缝制肚兜时,还特意绣上蜈蚣或五毒的图案,说是这样可以避邪,驱除毒害。

在唐朝的端午节,人们还要饮菖蒲酒,悬挂艾草,其意在于驱虫去邪,同时,饮菖蒲酒还有保平安的含意,为此,唐朝诗人殷尧藩写诗道:“少年佳节倍多情,老去谁知感慨生。不效艾符趋习俗,但祈蒲酒话升平。”

唐朝的端午节还有给皇帝制作进贡的铜镜的习俗,这是唐朝的制镜工匠的一个独特的习俗。每年的端午节的正午时分,唐朝的制镜工匠就在扬州的长江中心的船上铸造铜镜,专门进贡给皇帝,称为“天子镜”。对此,唐朝诗人白居易在《百炼镜》一诗中写道:“江心波上舟中铸,五月五日午时。琼粉金膏磨莹已,化为一片秋潭水。镜成将献蓬莱宫,扬州长史手自封。人间臣妾不合照,背有九五飞天龙。”由此可以看出,唐朝制镜工匠在端午节这天为皇帝铸造铜镜的情景。

香囊

◆高青

端午节在我们老家,不仅仅是,在耳朵里抹雄黄酒,或吃鸡蛋、油条等平时舍不得吃的东西,还是家庭主妇比手巧的日子。当然这个比手巧不是大人们有意举行的比赛,是孩子们之间的攀比。

端午的时候,正是小麦收割的季节,一般比较忙,但不管多忙,妈妈们都会在前一天晚上给孩子缝香囊。小男孩一般是搬脚娃娃,小女孩一般是料簸箕,再大点的孩子就是戴红心。

在端午的前几天,大人们赶集的时候,就先把香料给买好了。端午节前夕,家庭主妇们,就端出自己的针线簸箩,然后找出五种颜色的线,一般是黑、白、红、绿和黄色的,把这些线顺在一起,叫五色线,寓意龙筋,五色线要根据家里孩子的多少来准备。每个孩子脚踝和手腕上都要系五色线,另外,每个孩子戴香囊的绳子也是五色线,一来颜色多好看,二来,绳子股数多,结实。

五色线准备好了,就开始找干的蒜杆,然后剪成半厘米长短。找一些色彩绚丽的红布和花布。先剪成大块的用来做搬脚娃娃、料簸箕和红心。碎的小布条和小布块,就剪成一厘米左右的小布块。这些准备工作都做好了,就开始缝香囊了。

搬脚娃娃是比较难缝的。首先,用红色的布剪成方块,上面放点棉花,棉花上放点香料,然后,把方块布对折缝起来,缝好后,再把两个角对折缝在一起,就成了搬脚娃娃的小身子。然后,用白色的布包点棉花和香料,做成一个小圆球,小圆球上用黑色的线缝几针,就成了眉毛和眼睛,红色的线缝一下,就成了嘴巴,然后在另一边,用黑色的线,缝几下,留出点线,编个小辫子,就成了搬脚娃娃的小脑袋。我妈妈都是在小白布片上就把眼睛、眉毛、小嘴巴,小辫子缝上去,这样做出来的,不容易掉色,有些妈妈手工不太好,也有画上去的。小脑袋做好后,缝到小身子上去,这样,一个搬脚娃娃就算做好了。只做好不行,还要缀个绳子,不然没办法戴到脖子上。这个绳子也是有讲究的,一般情况下,是用五色线穿戴剪好的蒜杆,再穿点剪好的多种颜色的小布块,然后再穿一截蒜杆,再穿小布块,如此反复,穿到大约能戴到孩子脖子上的长短就可以了。这样间隔穿起来的绳子漂亮,戴到脖子上,孩子也不勒得难受。

料簸箕是用三种颜色的布,剪三块大小一样的方块,然后再把它们缝到一起,做成簸箕的模样,里面塞点棉花,棉花里同样要包些香料,缝好后,在簸箕的下面缀上几条用五色线穿的蒜杆和小布块装饰。上面也缀上用蒜杆和彩色小布块做成的绳子。

从我记事起,我戴的就是心形香囊。心型香囊是用两块红色的布缝在一起做成的。放好棉花和香料,把边用拱针走一行,然后,轻轻一拉,就缩在一起,成个心形。可用拱针手法缝,能看到针脚,然后,就在拱针处,放一缕彩色桑蚕丝线做成的流苏。因为是大孩子戴,心性香囊上的五色线大多不用蒜杆和彩色布块装饰。

香囊缝好了,就连同五色线一起挂到门前的石榴树上,让露水露一夜。不知道为什么要挂到石榴树上,我清楚地记得,一些没有石榴的人家,把香囊和五色线拿到我姥姥家门前挂的情景,五彩斑斓的香囊,常常把石榴花的颜色都比了下去。

端午那天,天还不亮,就被大人喊醒。然后,大人给孩子脖子上戴香囊,在手腕和脚踝处系上五色线。五色线在端午节后下第一场雨时候,剪下来,丢到水里。大人们告诉我,那些五色线是龙筋,龙做了错事,抽他的筋作为惩罚,天下了雨,就是对龙的惩罚期满了,就要把他的筋还给他,我总是在系上后,就开始盼下雨,心里潜意识里是希望龙不再受抽筋的痛苦。而香囊戴几天就被放起来了,尤其是女孩子,常常能放到长成大,自己会做香囊。

迪庆写景楹联

■杨增说

迪庆迎宾门
两江贯境群峰同育珠宝地
三郡协力民族共享锦绣春
冲江河入口处
虎跳峡浪腾如歌唱丽水
玉龙山峰削似剑劈江流
独克宗古井
翠柏装点胜景养性如树
古人开辟建塘凿井得泉
马铸材故居
知国忘家历经磨难成金品
先忧后乐总有贤能广铸材
*马金品字铸材(1891-1964),藏名荣坤·次仁桑主,中甸本寨金龙街人,著名爱国侨领。晚年从印度回国定居昆明,任云南省政协常委、云南省侨联常委。
龟山大佛寺(二副)
巍巍雪岭屏玉佛启人文昌盛
郁郁草原展丰碑兴事业繁荣
八景环山妙莲呈祥灵坛献瑞

二城绕座蓝月表异石寨传神
*大佛寺又名朝阳楼,始建于清康熙年间。登上楼台,但见八条街道呈八瓣莲花开放,与坛城广场连接,各成一景。传说有“二城”,藏语称“尼旺宗”“独克宗”。
梅里雪山飞来寺
天外灵石飞来去
白雪神山贯古今
*飞来寺藏语“那卡扎西”意为空行九吾。相传曾有一尊释迦牟尼石像从藏地飞来此地,故建寺并因此得名。梅里雪山主峰卡瓦格博,藏语意为“白雪山”。
梅里雪山太子庙
寺开唐代历千载
山占云南第一峰
*藏传佛教宁玛派为八世纪莲花生大师嫡传,大师曾为卡瓦格博灌顶加持,按年代推算已逾千年矣。
茶马古道博物馆
茶马贸易促进民族经济互补
古道往来加强滇藏文化交流

遗失声明

香格里拉县刘家饭馆,不慎遗失税务登记证(副本),证号:云地税字533421198012300921号。
中国水利水电第八工程局有限公司维西金洁项目部,不慎遗失营业执照(正、副本),注册号:533423000002724。
德钦县龙翔生物科技开发有限公司,不慎遗失营业执照(正、副本),统一社会信用代码:91533422351893939U。
次里卓玛,身份证号码:533421199512061722,不慎遗失就业失业登记证,证号:5334210015005822。

虎跳峡镇顺达农用车配件大全,不慎遗失营业执照(正本),注册号:533421600079610。
英英门市部,不慎遗失税务登记证(正本),证号:云地税字533421720602232号。
香格里拉县阿咪达音乐吧,不慎遗失税务登记证(正本),证号:云地税字533421198801070049号。
云南兰草生物科技有限公司,不慎遗失营业执照(副本),统一社会信用代码:91533423346574343K。

登报作废

迪庆汇农农业发展有限公司,当争七里不慎遗失公司公章、私章一枚,现将原章登报作废。
德钦县拖顶傈僳族乡人民政

府,不慎遗失云南增值税普通发票一份(两联),发票代码:5300162320,发票号码:22881327,发票已填开。

上汽大众丽江锦锐迪庆专营店

德系高端中型SUV途观L已到

7座大型SUV途昂全面接受预定



上汽大众 SAIC VOLKSWAGEN

地址: 香格里拉康珠大道康珠酒店对面东风小康旁 电话: 18314557220 杨顾问


Volkswagen