首届滇池国际民族文化艺术节举办

我州展出傈僳族服饰 瓦器器十二脚到场演出

本报讯 （记者 高剑平）6月12日至18日，作为南亚东南亚国家商品展暨投资贸易洽谈会的配套文化活动，首届云南滇池民族国际文化艺术节在昆明会展中心旅游小镇举行。

在艺术节“云之传承”非遗展中，首次聚集了云南民间工艺美术大师及非遗传承人，按“金、木、土、石、布”五大非遗文化类型分区，汇集斑铜、斑锡、乌铜走银、木雕根艺、奇石美玉、陶艺泥塑、刺绣扎染、布艺结艺等数十种传统手工技艺，名家们还携其作品在每个独立的空间进行装饰布置，打造独具匠心的展示空间。三江姐妹阿妮组织的维西傈僳族服饰如期与观众见面，在“布”类型分区内，展出了12套男女傈僳族服装，分别有长装、短装和褂子，还有绣片、情包（腊裱）、帽子（银饰、贝壳饰品）、腰带等，另外还展出了瓦器器十二脚表演所需的起贝、吉资、菊律等乐器。这些展品受到了参观人员的好评，第一天就有国内知名的服装设计师提出购买展品。

在艺术节期间，来自维西巴迪乡、攀天阁乡、永春乡、保和镇、叶枝镇的民间艺人，现场多次向来宾和观众进行傈僳族瓦器器十二脚展演，并接受了电视台和网络媒体的视频专访。“十二脚代表了一年十二个月分、每天的十二个小时，这说明傈僳族一年四季都有乐观向上的生活理念，歌舞热烈而欢快，体现了民族的团结奋进意识。”三江姐妹阿妮说，能够参与这样一次展会，不仅可以向世人介绍香格里拉傈僳族的风采，而且也能向外界学习到保护民族文化的先进经验。

小厨房折射大变化

● 杨洪程

纳西族老人和学文家住维西县永春乡拖枝村营盘村民小组。前几天，记者来到老人家，偌大的院子里就老人一个在家。老人边侍弄花草边说：“儿子、儿媳忙活路去了，孙子读书去了。”

和学文老人今年87岁了，目光炯炯有神，身体健朗，爱说爱笑。如今，儿女都成才了，老人的主要事情就是栽花种草，美化家园，颐养天年。

走进老人家鲜花盛开的院子，现代化的厨房吸引了记者的眼球。于是，记者和老人谈起了厨房的变迁。

上世纪60年代到70年代，和学文在生产队里赶马车、做农活。他们家的厨房就一格，土木结构，用木板做屋面，地皮是泥巴地皮，低矮、潮湿，厨房里有两眼老虎灶，一眼用来煮牲口食，一眼用来做饭，燃料用的是木柴。老人回忆说，那时，他们家一天至少要烧上80斤柴。上山砍柴成了一家人最重的体力活，其次就是要挑水，每天要到300米外的水井里挑上至少8担水才够用。那时，吃的也很简单，包谷饭能够吃饱就不错了，很多时候粮食不够吃就拿瓜菜代，一年到头也吃不上几顿肉。

到了上世纪80年代中期，和学文家的日子好过起来了，厨房也发生了变化，家里拆掉了土木结构的小厨房，盖起了砖木结构瓦屋面的厨房，面积比过去增加了一倍多，水泥地皮，而且安装上了玻璃窗，亮堂多了。灶也发生了变化，从原来的的土坯老虎灶改成了砖做的节柴灶，而且安装了烟囱，再不像以前那样烟熏火燎了。但灶里使用的依然是木柴，老人一家人依然需要上山砍柴。老人回忆说，那个时候，附近的山上已经砍不到柴了，砍柴要到七、八公里外的山上，一天也就能够砍上一背柴。厨房里还没有自来水，依然要到很远的水井里去挑。吃的比以前好得多了，吃上了米饭，隔三差五的还打牙祭。

“你家的厨房比我们城里的都好。”记者对老人说。

“哪里哪里，我们家在村里只是中等、中等。”老人回答。

老人家现在的厨房是5年前改建的，面积比过去增加了7个平方米，外墙为浅灰色，内墙为白色，铝合金大窗子、防滑地砖，亮亮堂堂，干干净净，看了心里很舒服。老虎灶不见了，取而代之的是电磁灶、燃气灶、电饭煲、电冰箱，城里人没有的一样东西老人家的厨房里有，那就是沼气灶——柴不用砍了。洗碗池有两个水龙头，一个是热水管，另一个是冷水管。

“现在的日子安逸了。”老人打开冰箱说，“你看，里面是时鲜蔬菜、水果和肉，想吃什么就有什么，什么吃了健康就吃什么。”

老人家送记者到家门口，灿烂的阳光下，茫茫青山扑面而来。“这里的森林保护得真好！”记者情不自禁地说。

“柴不消砍了，山不就绿了？”老人接过记者的话笑着说。

离开和学文老人好几天了，但老人的形象一直浮现在记者的脑海里：在老人爬满皱纹的额头上，记者看到了岁月的沧桑，在老人愉悦的笑颜里，记者读懂了什么是幸福。

中国版《深夜食堂》渐入佳境

赵文靖：每个人都能找到自己

电视剧《深夜食堂》正在北京卫视、浙江卫视热播。该剧由日本漫画家安倍夜郎创作的同名人气漫画正式授权改编拍摄，以在繁华都市巷弄里深夜才开始营业的食堂为舞台，将老板和形形色色的客人身后的故事与各式家常菜相融合，用食物暖胃、以故事暖心，慰藉都市中孤独的人们。随着赵又廷出演听障父亲的故事热播，该剧牵动了更多人的心，该剧口碑也渐入佳境。日前，该剧制片人赵文靖表示，希望每个人看了这部剧都能够找到自己。

人间浮世绘，食短情意长。电视剧中国版《深夜食堂》以暖胃的食物串起暖心的故事，一个个饱含人情味的瞬间折射了现实冷暖，描绘出酸甜苦辣的生活百态，力求带给观众最平凡的感动。“24个故事，百味人生，献给在人海中寻找温暖的你。”该剧将有24个相对独立又彼此影响的故事构成，串联起充满市井温情的百味人生，为观众带来不尽相同的情感体验。

中国版电视剧《深夜食堂》里的客人们形色各异：有街头拳击手、流浪歌手等被遗忘的城市边缘人，也有备受瞩目却满怀心事的明星；有兼具财富和地位却仍抱遗憾的金领，也有快递员、专车司机、销售员、家政阿姨等平凡如你我的上班族。他们都将与“老板”一起，带着对亲情、友情和爱情的理解，以及对美食的感受，为广大观众烹制一个个充满人情味的故事。

值得一提的是，该剧自播出后争议颇大，对此，赵文靖笑言，“我觉得《深夜食堂》播出以后，可能大家会褒贬不一，有的人可能说那是什么东西，没那么好看，不像想象中的那么好，或者说跟日剧完全不是一回事，各种声音都会出现。但是没有关系，因为我们本身做这个就是一个有争议的东西。但是最主要的我觉得就是我们做的是情感的追随。希望大家看了以后觉得我们的剧在中国没有出现过。”

此外，赵文靖也对该剧进行了解读，“我们每一个故事都是有能量的，虽然都是小人物，但这些小人物他能够表达自己内心，能够表达自己的情感。我觉得可能每个人在这些不同的故事身上，不同的人物身上都能够找到自己，或者是别人的影子。”

食物、故事、情感，汇聚了整部剧的主题，教会人们坦然面对“拥有”和“失去”，不灭的是对待生活的期许和热情。中国版电视剧《深夜食堂》讲述父母子女之间甚至超越血缘的孝道亲情、亲密默契的友情、意料之外却又情理之中以至超越生命的爱情；表达对梦想的不懈追求、对青春的追忆感伤、对自我的思考成长；探讨责任与自由、小家与大家、内心与外在……在这个深夜食堂，总有一种境遇让你感同身受，总有一种感情让你唏嘘共鸣，总有一个故事抵达你的内心，暖胃、暖心，充满疗愈感受，让我们在喧闹浮躁的现代都市生活里重新寻找自我的本源。

周星驰电影成热门“IP”

《美人鱼》《西游降魔篇》将拍剧版

周星驰执导的电影《美人鱼》、《西游降魔篇》近日在上海宣布将拍摄电视剧版本，综艺节目《寻找美人鱼》也被摆上议事日程。

第20届上海国际电影节已于17日正式开幕。开幕式前一天，复星影视携手上海新文化传媒举办“星视界·新次元”海上影人之夜活动。现场宣布周星驰导演的两部高票房电影《美人鱼》和《西游降魔篇》将筹备电视剧的版本，综艺《寻找美人鱼》也被排上了议事日程。周星驰因航班延误，临时在飞机上与现场视频连线，表达了对两大IP项目的期待。

此外，不少玄幻IP也发布了影视化计划。包括《轩辕剑》将启动电影版《轩辕剑之汉之云》，《仙剑奇侠传4》也将陆续搬上电视荧屏等等。网络当红作家“天蚕土豆”的巅峰之作《大主宰》，也计划拍摄成网剧。

景色宜人新人忙拍婚纱照

6月，迪庆高原天气温暖，鲜花绽放，香格里拉市城区周边景色宜人，吸引大批市民和游客前来观赏留影。不少即将跨入婚姻殿堂的新人们也选择到城区周边拍摄婚纱照。

许多影楼将外景拍摄放在风景如画的草原、花海，让俏丽的新娘们在夏日美景中奔跑欢笑，不少新人选择在这个风景如画的季节拍摄婚纱照，让香格里拉美景见证着新人们的幸福。 （何维龙 摄）

《创业时代》曝概念海报

黄轩杨颖组最默契创业CP

由安建执导，根据付遥同名小说改编的互联网创业题材电视剧《创业时代》日前曝光概念海报，海报整体充满都市质感，画面设计饱含深意。黄轩自曝与所演角色有相似之处，杨颖则为该剧造型用心准备不少，并鼓励创客们奋勇向前。

《创业时代》中黄轩饰演的郭鑫年是满腔热情努力创业的软件工程师，历经坎坷创造出语音通讯软件“魔晶”。曝光的概念海报中黄轩手提公文包，衣着整体清爽简洁，十分符合郭鑫年无暇精心修饰自己扑在事业上的创业青年形象。杨颖双手插兜，长款风衣、尖头高跟鞋和挽起的袖口散发出干练气场，美女职场人形象跃然眼前，浅色系搭配则显示出那蓝内心纯净、平静淡然的生活态度。

两人站立的斑马线利用了语音条设计元素，与郭鑫年的语音通讯创业成果巧妙结合，十字路口则暗喻了创业之路并非一通到底，需要面临各种抉择和挑战，同时“魔晶(MAGIC CRYSTAL)”和“成功(SUCCESS)”等创业关键词都暗藏其中，内涵丰富。两人的站立方式也有独特寓意，《创业时代》中郭鑫年奔走在创业前沿，为寻求机会和支持四处奔走，而那蓝则在后方为郭鑫年出谋划策，在他遭遇挑战时站在自身专业的角度给出合适建议，必要时也会点醒陷入迷茫中的他，分工搭配默契十足，根据两人的相处模式巧思设计海报站位，细节凸显用心。海报中黄轩和杨颖均以自信目光直视镜头，虽然前路漫漫难有定论，两人依旧干劲满满信心十足，展现出积极向上的热情和心态。

剧中郭鑫年是一个富有极大热情的人，他专注内容潜心技术，不轻易被外界的质疑影响，具有强烈的自我坚定和认同信念。这正是黄轩认为自己与郭鑫年相似的地方，“我对自己正在做的这个职业也非常有热情，在做的过程中我也非常投入其中。虽然刚开始想做演员这个职业的时候不被家人理解，但最后我还是坚持了下来。”同时在角色理解方面，黄轩认为郭鑫年不是非常理性的，相反还带着点癫狂的特质，而自己也将捕捉他神经质的方面。相信在诠释角色的过程中，情感共鸣会令黄轩更加感同身受切身演绎。

而在《创业时代》中自带导师风格的那蓝，除了具备精准的眼光和专业的水平，也是一位外表靓丽的都市女白领。衣品和气质都符合那蓝形象的杨颖说道：“一个人对自己有没有要求从着装上就可以看出，所以那蓝的服装既有职场女性的简单明朗也会有属于她的特点。”面对这样一部创业题材的电视剧，杨颖不仅亲身分享自己身边朋友的创业经历，也对创业者们送上了鼓励和忠告：“创业就像是铺满钉子的路，行走常有受伤，黎明前的夜晚总是最黑暗的，但是阳光总会到来。”

《冈仁波齐》上海首映 朴树现场献唱主题曲

6月18日，由张杨执导的电影《冈仁波齐》来到上海举行首映礼，主创成功、郭达明以及主题曲的演唱者朴树来到映后现场和观众见面。在商业电影流行的如今，文艺电影是否能得到市场的回馈是每个电影制作者不得不面对的问题，不过电影之前在欧美十余国展映，反响巨大，经过八个城市的首映后，导演认为每一类电影都能找到自己的观众。

《冈仁波齐》讲述了西藏腹地古村“普拉村”四个家庭、十一个藏族同胞从家出发，磕头2500公里去冈人波齐朝圣的故事。这是张杨在一年中拍摄的第二部西藏题材的电影，谈及拍摄这两部电影的初衷，张杨说：“这是我另外一部分生活，越来越觉得那些商业的东西跟他关系不是特别大，不是喜欢的方向，然后就拒绝掉了很多作品。”

该电影启用十一位素人演员，看完电影后不少观众会很好奇，经过了一年2500公里的朝圣，四个家庭、十一个普通藏族同胞再次回到各自生活中会是怎样的？现场片场特别准备了一支VCR向现场观众展现了十一位素人演员的近状。对于这样一个不是特别大众的题材，张扬自信地说：“这部电影不局限于只是喜欢旅行的人，他相信这样的一个电影，会对那些真正对电影感兴趣、了解、喜欢电影的这些影迷们，带来一些非常不一样的感受的东西，他相信这些人相信也是真正的观众。”