凝望泛滥的河流

■廖双初

几乎每年都在这个时间段，6月底或7月初，流过小城的河流都要泛滥一次。尽管现在的天气预报越来越准确，政府领导下的各级各部门也在努力做着各种应对准备，但似乎泛滥造成的损失一年比一年大。

经历过的人都知道1998年长江之水很大，大到牵动了党中央、国务院，也因此涌现了多少抗洪英雄；但身边有人说经过我们小城的水最大的年份是在1996年，而今年的这次涨水已然超过了1996年的水平。河流的水大或水小，一般人很少会用“降雨量”这个专业术语去衡量，他们凭的是感觉，就是水淹到了什么地方，洪水中小城的一些什么建筑物被沉入了水底。今年的这场水，淹没了小城一所中学的一幢教学楼整个一楼的十多间教室，中学校园里的一百多住户被迫转移到小城一所地势较高的小学生宿舍里过夜，直到洪水退却为止。他们撤离校园时，是政府用冲锋舟一个一个接出来的。于是有人发出感叹：生活在小城，光有房有车还不行，还需要有一条船。

只要上游水电站加大下泄流量，便必定有防空警报随之拉响，其声刺耳而惊心动魄，让人想起抗战影视剧里人们蜂拥而入防空洞中，以免遭日军空袭的场景。但在军事和平的年代，实际情况远没有想象的严重，政府拉响警报，旨在提醒市民注意安全。而我就是在警报声里跑去水边观察水势的，自小在水边长大的人不惧怕洪水的泛滥，尽管我随时都有被洪水卷走的危险。

我来到河畔时，雨势已明显减小，我所站的位置是小城的沿江大道，洪水就在我眼前汹涌而过。一年里多数时间都那么清清瘦瘦的一条河，此时摇身一变就变得无比丰盈起来，丰盈得令人有些害怕。我想起了唐代王湾的那句诗“潮平两岸阔，风正一帆悬”。河面好宽阔的哟！只可惜眼下我没有船只，这条河里的船只平时越来越少见了，何况洪水的时候所有船只都被强令停开，不然登上船，行走在河中央，便更能感受到河面的壮阔，而那又该是怎样的一种人生感慨呢？我没有体验，我不知道。

我只知道脚下的沿江大道如果回溯到二十多年前它还是处在水中央的，因为它和它旁边的那一排楼房都是占用河滩修建起来的，宽度在三四十米以上。平素我们走在沿江大道也偶尔感叹：要是没有这条大道，我们的小城不知会被当今的人流、车流堵成什么样子。却未曾想，在洪水暴发的时刻，假如没有这条大道和这一排江景房，那将可以容纳多少肆虐的洪流，小城的低洼地带会有多少建筑物不被水淹。在不断还原的历史中，我发现大自然的疯狂往往来自于人类自身的任性，譬如河流，如果我们在它面前稍微谦虚一点，同它和平共处，我相信我们会在它泛滥的时候减少伤害。

洪水终究是要退去的，它不可能永占高地，就在它一寸一寸离开小城的中学校园的时候，我们的年轻姑娘小伙们举起飘扬的红旗，他们组成了清扫校园的志愿者队伍，趁着泥泞未干，用水将校园冲洗得干干净净。有时我竟想，灾难来临的时候固然可怕，但灾难也逼我们凝聚人心和力量，放下一切个人恩怨，共同面对当前最主要的敌人。即使没有能力抵达现场与对手搏斗，一些人也在心底祈祷平安，这表明大家的心是一致而向好的。想来这于事无补的行为同样十分重要，这个社会其实最缺乏的就是好心人，如果人心都良善了，社会自然也就安宁了。

眼下，洪水已过去了数天，太阳正火辣地烧烤着大地，尽管水位依旧很高，但它们不再泛滥。水一直还呈现金黄色，用我们农村里的话来讲，这一次降水可是让土地彻底地湿了，湿得彻底水就不易清澈，要清澈就得等上许多天。这样也好，这等于是给大地来了一次彻底的大扫除，污浊被洗涤一空或去了遥远的大海。看到这满满一河金黄色的水，不由得也让我想起了一位作家在一篇小说里说过的：这是一河黄金在流淌啊！黄金因稀缺而珍贵，水若黄金，意味着水也稀缺，要是能兴利除弊，至少让它们都有机会冲进快速旋转的水轮机发电，而不是开闸泄洪白白浪费掉，那该多好！

凝望泛滥的河流，我思绪万千，既单纯也复杂。我知道，有的思绪可能属于我的异想天开，那么就让它异想天开罢。

迪庆藏族自治州人民政府关于在香格里拉市城区实施沿街建筑物夜景灯光亮化提升工程的通告

香格里拉市城区临街各单位、商户及广大市民：

为迎接迪庆藏族自治州建州60周年庆典，充分发挥夜景灯光亮化的整体效益，美化市容市貌，提升城市品位，巩固加强已有亮化成果，以焕然一新的城市面貌迎接建州60周年，经州人民政府研究，决定近期内对香格里拉城区所有主次干道临街建筑物实施夜景灯光亮化提升工程，现将相关事宜通告如下：

一、亮化范围

本次亮化的范围包括长征路、池慈卡街、香巴拉大道、康珠大道、建塘路、格咱路、阳塘路、昌都路、康定路、仁安路、尼旺路等所有城区主次干道沿路两侧建筑物。

二、时间要求

此次夜景灯光亮化提升工作务必于2017年8月30日前完工，施工期间安全及质量由各单位自行负责。2017年8月31日-9月6日，由州庆办、州住建局、州规划局和香格里拉市住建、规划及综合行政执法等部门将组成亮化验收组对各单位亮化成果进行验收。

三、建设要求

（一）科学编制夜景亮化提升方案。各单位和临街建筑物业主要聘请有专业资质的设计机构，结合建筑结构提出科学合理的亮化提升方案，方案要注重光和影的协调，规范景观照明表现手法和亮度标准，使城市夜景灯光明暗有序，要注重色彩的统一性，夜景亮化主基调为黄光和暖红光，严格控制和提升改造现有霓虹效果多彩变化光的应用，努力营造宁静、悦目、祥和的城市夜空。

（二）充分体现民族文化特色。在鼓励和推广使用新技术、绿色照明的同时，在亮化提升工程实施过程中，要充分体现民族文化特色，要将亮化提升与城市外立面包装充分结合起来，将建筑物的民族文化元素充分展现出来，营造特色鲜明、能够体现独特历史韵味和文化特色的夜间景观。

（三）充分借鉴过去亮化工作中的经验。城区主干道临街的党政机关、宾馆、酒店、民房、高层建筑等各类建筑物在开展灯光亮化工作时，要充分借鉴和学习都吉尼咪酒店、香格里拉大剧院、坛城文博中心及安信酒店等已经建成的建筑灯光亮化效果，在原有亮化设施基础上整旧建新、提档升级，建立重要标志性建筑节点、城市轴线和沿街立面点、线、面相结合的城市亮化系统，营造一个风格多样、层次分明、动静结合、独具特色的城区亮化景观。

（四）多渠道投资建设。主城区夜景观亮化工作按照“政府引导、社会参与、分级负责、谁的区域谁亮化、谁的产权谁亮化”的原则组织落实，主城区夜景观亮化建设的建筑物，其业主是亮化建设的责任主体。建筑物产权关系为共有的，主要产权单位或主管单位为责任主体和牵头单位。

（五）加强管理维护。各责任单位要加强对亮化设施的日常管理和维护，保持景观灯光设施的完整、功能良好和容貌整洁，保障安全运行和使用，对灯光显示不全或者污浊、陈旧以及设施损坏的，应及时清洗、修复、更新。

各单位在亮化工作实施过程中，涉及技术咨询的，可向香格里拉市住房和城乡建设局咨询。

咨询电话，15758488188。

特此通告

迪庆藏族自治州人民政府

2017年8月11日

婚姻里的生意经

◆张展

那天看到老婆又买了很多无用的东西，我忍不住说了几句，谁知道却像触到了她的开关，噼里啪啦地发了一通火，最后还甩下一句“你要是能挣大钱还会在乎这些！”之后便摔门而去。

最近这些场景经常接二连三地上演，不是我嫌弃她乱花钱，就是她嫌弃我没有经济头脑，要不就是因为不同的观点而争执。

傍晚下班后，我心情郁闷，不想回家看到老婆找茬的样子，便在街心花园看别人下棋。一直看到肚子饿得咕咕叫才匆匆到拐角的包子铺去买吃的。

已是傍晚时分，包子卖得很快，上一笼的包子已经卖光了，我就交了钱等着下一笼。卖包子的大嫂黑黝黝的面庞满是汗滴，她的丈夫在身边不停地用毛巾给她擦汗，看着他们温馨的时刻，我突然很羡慕这对卖包子的夫妇，这种彼此关怀却让人觉得很恩爱。

也许是等的无聊，也许是他们擦汗的举动感染了我，我便有一搭没一搭地和大嫂聊起天来。从面粉到馅料，最后聊起在一旁看着大嫂揉面的大哥。我打趣大嫂，说她是给大哥打长工，只看到大哥坐在一旁收钱，里里外外都是大嫂一个人在忙乎。大嫂听完我的调侃，回头嗔怒地朝大哥说了一句：“可不是，那个死鬼懒着呢，就累我一个人。”虽然话是抱怨，可是我看到大嫂的脸上满满的都是幸福。

看着我不理解的表情，大嫂继续和我叨念着，“其实吧，也别较真，两口子既然结婚了，肯定图点啥，他图我能干，我图他会说，这个婚姻嘛，就像我这个包子铺做生意一样，有点赚头就行，要是想着一笼包子就挣大钱，哪有那好事啊。”包子熟了，我接过大嫂递过来的包子，慢慢吃着往回走，可是脑子里却想着她刚才说的话——“把婚姻当做做生意，有点赚头就行”。

当初我和老婆结婚的时候，她拒绝了很多追求者，就看上了我老实可靠，而我也觉得她精打细算，是个过日子的好手，正是因为彼此有所图，所以我们才会牵手走进婚姻。

想起老婆买的那些东西，也开始觉得都是居家的必需品了，再想起对老婆说过的那些伤人话，竟然一阵阵内疚。像是想起了什么，我拔腿跑回包子铺，气喘吁吁地和大嫂又买了两个包子，拎着它迈着轻快的脚步回了家。

当老婆再买那些东西的时候，我不是帮她整理收纳起来，就是称赞她精打细算，这样子能省不少钱。老婆看到我没有讥讽和批评她，感到很惊诧，打趣地问我怎么不说她了。我便和她讲述了卖包子大嫂的故事。

听完之后，老婆脸红了，说为以前攻击我没有经济头脑，不会赚大钱这样的话而道歉，让我不要把这些气话当真。看到老婆诚挚的样子，我紧紧拉着她的手说我们以后都要彼此尊重。她朝我眨了眨眼睛，让我猜嫁给我图什么？我故意装傻地回答肯定是图我帅呗，她用手指点着我的额头，娇羞地纠正说：“还不是图你老实可靠呀！”

每当我们有分歧、想吵架的时候，都会想起卖包子大嫂说的那句“婚姻就像做生意，有点赚头就行。”婚姻就像做生意，既要有赚头，还要会经营。多想着对方的长处和优点，主动换位思考、彼此尊重，这样才能把婚姻这桩“生意”做得和和美美、红红火火。

奶奶的蒲葵扇

■刘希

回老家，路过奶奶的旧居，忍不住推门进去看了看，我一眼便看见了挂在堂屋墙壁上的蒲葵扇，那是奶奶生前用过的。蒲葵扇俗称蒲扇，是价格便宜但很实用的物品，爱漂亮的奶奶，每次买来蒲扇，总要找一根红绸布，在蒲扇把柄上削一个小口，然后系上去，再打一个蝴蝶结。系了红绸布的蒲扇，除了样子美观一些，还能挂在墙上方便取用。炉灶生火、夏天驱除蚊虫叮咬、获取清风，蒲扇是那时候家家必备的“神器。”

我细细打量这把蒲扇，时隔八年，整个扇子还完好无损，只是上面蒙了厚厚的一层灰尘，还挂上了好几圈蜘蛛网，而且红绸布也因年代久远变成了黑色，已看不出原来光鲜亮丽的样子了。尽管我小心翼翼地取下蒲扇，但灰尘立刻四散开来，呛得我连连咳嗽不止，我只得把蒲扇放回原位，但关于蒲扇的往事，一股脑儿地涌现在眼前。

那时候的夏天，我喜欢躺在竹床上数星星，而奶奶，喜欢搬一把竹椅坐在我身边，一边摇着蒲扇一边跟我讲故事。闷热的天气里，奶奶摇的蒲扇带来阵阵清凉，不知不觉我便甜甜地进入了梦乡。那些年的夏天，因为奶奶给我扇风，我从来没觉得夏天难过。每年，奶奶都会到镇上买几把新蒲扇，将买来的蒲扇用红棉布包边，再用红绸布系在手柄上，分发给我家和小叔家。因而，我们的蒲扇多而耐用。夏天拿着奶奶给的扇子摇呀摇，一点也不觉得热了。

三四岁年龄的时候，我特别调皮，记得一个夏天的晚上，我弄坏了父亲的算盘，他严厉地呵斥我，我任性地趴在奶奶身上哭个不停。父亲一下子气恼了，扒下我的裤子，抢过奶奶手中的蒲扇就是一顿狠揍，顿时，我的屁股上就出现了一条一条红色的血印子，奶奶看着心疼，责怪父亲不该打我。她见我号啕大哭，便对我说：“宝儿别哭哦，奶奶去帮你炒蛋饭，加两个鸡蛋的蛋饭，会很好吃的。”

不多会，奶奶端着一碗香喷喷的鸡蛋饭过来，哄我：“乖孙，趁热吃吧，这鸡蛋香着呢。”我抚摸着疼痛的屁股，还是嗷嗷直叫。奶奶见此，叹了口气，为了让我解气，她把那把打我的蒲扇丢出去老远，又不顾满头大汗，一口一口喂我吃。那时候，我们家的鸡蛋都是留起来卖钱补贴家用的，我难得吃上一回炒蛋饭，而且是一次放两个鸡蛋的蛋饭。因而，那碗鸡蛋饭的香，一直还留在我的记忆深处。

奶奶的旧屋，已被小叔做了杂物间，堆了很多旧书报和柴火。奶奶那把挂在墙壁上的蒲扇，已同斑驳的墙壁一起，黯淡了时光，但它却温暖着我，让我感受到奶奶的爱还一直陪在我身边。每每看到它，我总会想起奶奶在世时对我无限疼爱的样子，一股暖流顿时会涌进我的胸腔，让我觉得：每一个亲人都值得好好呵护，每一件物品都值得好好珍惜。

岁月静好，与书为友

□缪金培

白落梅在《你若安好，便是晴天》里写道，一个人，一本书，一帘梦。有时候，寂寞是这样叫人心动，也只有此刻，世事才会如此波澜不惊。如此清新优雅的文字，显现的是一副宁静淡雅品读之图。原来，有时候，幸福也是这样。

曾经，一个人，一杯茶，一本书，是我所追求的意境生活。在某个寂静的午后，阳光正好，几丝光芒照进窗台，倚靠在坐椅上，感受着阳光的洗礼，沐浴着和暖的春风，享受着阅读的喜悦，如此便足矣。

上学的时候，紧张的课业，就连捧起一本课外书阅读都觉得是奢侈的，偶尔在某个小小放松的午后，进入课外阅读的世界，便觉得欣喜若狂。当那段紧张充实的小旅程成为过去以后，伴随我的是我最爱的阅读生活。

曾经以为“人丑就得多读书”只是一句玩笑，殊不知，阅读就像是一台纯天然的排毒机器，它可以净化人的心灵，优雅你的身心。

从不曾忘却，那个阳光明媚的午后，倚在窗前，捧着白落梅的《你是锦瑟，我为流年》，痴痴地品味着书中每一个字所蕴藏的精华。或许是因为故事太感人，又或许是文字太煽情，当读到荷西溺水塘永远离开，当三毛为荷西撕心裂肺，当生者与死者的点点滴滴只能变成永远的回忆，眼泪不自觉地哗哗而流。如书里所说，任何的珍惜，不是为了天长地久，而是为了离别的那一天，可以心安理得地挥手，道声珍重的再见。可是，荷西却等不到与爱人的最后一面，又何来道声珍重的再见？原以为时间会冲淡一切，可是岁月留下的伤痕，却最是愈合不了了。不是所有的人，都可以在恰好的年岁，遇见恰好的人。就算是遇见恰好的人，也未必能给得起你如意的爱情。流年，在指尖缓缓滑过，当年流水，就那么一去不复返，带走的，还有那段最美的时光。然而，给得起她如意爱情的人却输给了流年。这到底是冥冥之中的注定，还是天意捉弄人？

很喜欢书中一句话“苍茫人间，有太多禁锢，世事总是与心相违。这世上，无非爱与恨，无非你和我，却为什么，有那么多的惊扰和无奈。”年轻时也曾想，是不是某天，我也会迎来一段刻骨铭心的爱情，哪怕结局也是用悲剧来写。但愿流年里，不要有那么多的惊扰和无奈。

三年，对于两情相悦的恋人来说，这段时光该是少得有多卑微。我体会不了纳兰君失去爱妻卢氏的痛彻心扉，是否如此心情，就像三毛失去荷西，陆小曼失去徐志摩时那般撕心裂肺。“赌书消得泼茶香，当时知道是寻常。”如今，世间的繁华喧嚣，此刻，君之心恐怕是孤寂冷清的吧，当时寻常之事，如今却只能成为一种奢望。未来的路，即使有了颜氏、官氏、沈宛，却也倾尽不了那份早已随卢氏而去的深情。“邂逅一个人，只需一瞬。忘记一个人，也许需要一辈子”说的就是这种吧。

繁华世事，总有诉不尽的离殇，只愿明月长存，心静即安。一人一书，走过大河山川，平湖烟雨，尝尽人生百味，历尽世事沧桑悲凉，守一颗虔诚宁静之心，书写一段关于自己的流年。

岁月静好，与书为友，此生便已无憾。

苗青 摄

读书人

▲张叶

儿时最可怕的回忆之一，莫过于看到村里头人们打架。那真是一种不计后果的打法，砖头、凳子、锤子，管它什么，只要一物在手，便一副要弄死对方的样子……小小年纪的我，经常惶惑不解地问大人：“为什么平时好好的人，一打起来就那么吓人？”父亲说：“没文化的缘故，等你们这代长大了，应该好得多。”母亲也说：“识书底子的人怎么会吵架呢！你看你申善大爷！”申善大爷那年差点考上大学，喝过不少墨水的读书人，脸上向来和善。

当时17岁的哥哥也在一旁，穿蓝色中山装，口袋里别一支“英雄”，神色文弱而寂寞。我想：哥哥“这一代”应该也会好得多。我脑海里约略过滤了一下，和哥哥同龄的那一拨青年，只有李大军和胡小武在备战高考，其余的不是打工就是种地，还有三五个小流氓。而父亲那一拨大人，不吵架的也就那么几类：村支书、大队会计、妇联主任以及当老师的人。

比如教我们数学的刘老师，我总觉着他“眼毒”，每次看见我就用生气的表情“阴”着我让我难受，因为我数学不好。他家浇地时垄沟被人扒了，钱买的水浇了别人的地，他这个读书人也只是用眼冷冷地“阴”了对方几分钟，却似乎比骂出来脏话还叫人没脸。又比如村支书“麻四爷”，平时酷爱读《半月谈》和听单田芳评书，他家里四个女儿。在那个重男轻女的时代，麻四爷从不理会一些嚼舌妇人的奚落，将女儿们都宠上了天。他生气时顶多说：“君子不和小人斗，好男不跟女斗，不读书，愚昧！”

乡村还有一种人，不读书却懂得大道理，便是那些惯常听戏听大鼓的人们，他们是用耳朵“曲线读书”，因而字不识得，却有读书人的善良与胸怀。

再说那个正读高三的李大军，是他们那个庞大的家族唯一的读书人，性情果然平缓。但在他之外，他的父辈，却整天把“打架亲兄弟”挂在嘴上。大军的父辈兄弟六个，打过手无寸铁的妇孺，掌掴过没娘的小孩，他们让人既怕又恨。一些老实本分的乡亲私下期盼着，望李家从大军这个“读书人”开始，能一代代变好、变善良。

后来大军第四次落榜后结了婚，育有一儿一女。大军一心要把儿女培养成大学生，日日陪他们读书。而时光多么快呵，转瞬他的儿女果真都上了重点大学，文明懂礼。他那打过人的父辈以及被打过的人，却已经身躯佝偻白发苍苍。有谁知道，等待读书将野蛮救赎，这场无声的较量和充满绝望的等待，他们用了一辈子那么长。

月夜幽菊诗意开

△王琴

幽秋时节，万物静美，空气中都透着微冷气息。夜中无眠，站在阳台上，月交明亮，目光延伸处，阳台一隅几盆不同品种、不同颜色的菊花还在灿然开放着。在这寂静清光惠照下，心已沉淀，弯腰屈膝，深陷对这几盆名菊的乐赏中。

多年来，我一直喜菊近乎痴。只因世间百花凋谢之际，唯它仍在寒气萧瑟中傲然怒放，这种迎风独灿的怒放，岂是温阳里的春花所能堪比？赞它为“芳熏百草，色艳群芳”，一点不为过。

盆盆金菊都有各自的品性，所以我在培育时，特别细心，按着花店美女的指点去养护。其实，菊花只要内含清瘦之骨，外显肥硕之态，就能称得上佳菊一盆了。寒冷中瘦菊不仅具有独立发香之韵，还有娇妍怒放之灿。在菊枝并蒇上，数朵菊花开得各呈姿态，有的含苞待放，有的独绽灿烂黄，有的还如含羞草似的低头弄眉，我不由得想起苏轼的《赵昌寒菊》：“轻肌弱骨散幽葩，更将金蕊泛流霞。欲知却老延龄药，百草摧时始起花。”

秋日冷月洒在阳台开着的花儿上，那红的艳如骄阳，那紫的更如月下舞娘般的脱俗、从容，那白的也融着清月，亮得更是泛着润泽的光。众花中显眼的，还是那金黄菊。透着月光，开得黄中浸着月的白，从不同的角度都能看出不同的娇媚态。

月下赏菊，失意胸怀荡涤得无影无踪，替代的是对秋菊的无限怜爱和敬慕，羡它花开能到明年二月间。有萧曾诗为证：“二月犹开秋后菊，六时不断雨前茶。”慕它的生命丰满，恐无花能及，也有郭沫若的诗为证：“菊花饶有阶级性，敢于严霜作斗争。花不飘零根不死，东蓠岁岁茁新生。”足见菊的高贵傲然品质。

月下赏菊，一会仰头望月，一会低头赏菊，俯仰中，不但脖颈得到有效锻炼，还悟到了清月里菊花的独有品质。

月下赏菊，除了感受到艳色菊香带给我们生活美感，还深深体会到浓浓秋意已弥漫整个天地间，芳香了一地。真是诗意深，月更美，花更香。

茶马古道风物吟

▲杨增适

险关燕子岩

燕岩栈道细如肠，遥望残云接西荒。
诚心煨桑求大顺，敢料前途无强梁。

溜筒渡沧江

大江奔泻石嶙峋，溜筒锁钥泣鬼神。
悬索飞渡惊野鸟，不越天堑无路行。
注：德钦溜筒江渡口，旧时以溜筒沿篾索飞越渡江，惊险异常。故有“溜筒锁钥”之称。

露宿长川坝

百里长川多狼患，飞沙走石枕戈眠。
常遭风雪惊甜梦，又遇泉枯断炊烟。
注：长川坝，即邦达草原，由滇入藏必经的严寒无人区。

梦圆拉萨城

金顶红墙布达拉，再现普陀僧俗夸。
中华儿女本同宗，大昭寺内拜迦萨。
注：大昭寺内供奉文成公主等身坐像，藏语称“阿姬迦萨”（汉妃）。

汽车进高原

忽如一夜降神兵，公路直通边僻境。
钢铁骏马送福来，城乡合璧天地新。

建塘喜通航

银鹰展翅降雪乡，万千游客涌建塘。
当年锅头寻旧主，拦街动问老仓房。
注：仓房街位于建塘镇中心，当年商家多在此开设店铺，周转货物。

古道雄风赞

山间不闻马铃声，藏胞苦难无踪影。
高扬传统催奋进，古道雄风民族魂。