

不会爱,还爱,那叫伤害

★张丽顺

自从有了孩子之后,和许多妈妈一样,为了孩子能幸福、健康、快乐地成长,孩子就成了我们生活的重心,为他们花时间、花精力、花金钱,做到了无微不至,还总觉得爱不够,爱不全,爱不深,总是心中有愧,但我们所有的付出孩子真的体会到了吗?你是否认真想过一个问题:“我们教育孩子,很多时候不是出于爱,而是害怕,害怕自己的孩子输在起跑线上,怕他将来不及人……”

随着孩子年龄的增长,教育孩子成了困扰妈妈们的大问题,为了更好地教育孩子,我读过许许多多的育儿书籍,听过许许多多的专家讲座,无论从哪个角度来诠释教育孩子,始终围绕的一个主题那就是“爱”。如何去爱我们视为掌上明珠的宝贝孩子,就成了我们父母应该了解和去学习的教育功课。

如何去爱孩子,我在《小心你的爱在伤害孩子》一书中找到了答案,非常感谢本书作者文恩禧把毕生的研究都写在了这本书里,字里行间充满了她对妈妈们的深切关心和爱护,跟妈妈们分享了自己、丈夫和孩子活在爱里的秘诀。

第一,找到情绪爆发点,妥善处理原生家庭带来的伤害。

基本上,人一生有两个家庭:一个是自己出生、成长的家庭,另一个是进入婚姻生活后所建立的家,也就是自己当家的家。原生家庭就是指个人从小长大的家,每个人对原生家庭都有不同的故事和遭遇,无论是爱或伤痛都会延续到日后所经营的新家庭。在这里我就结合我的成长经历和大家分享一下:我的原生家庭是典型的慈父严母型,母亲对我管教较严,对于农村孩子来说,童年里最多的记忆就是干农活,七、八岁生活几乎都能自理,做饭、洗衣、喂猪样样会干,反正活做得越多得到父母表扬就越多,至于学习,只要准时上学就行,其它没有更多要求,这就是我们那个时代所有父母的育儿观念,而我小时候特别喜欢学习,为了不让母亲发现,我“不务正业”经

常借找猪食,在田间地头躲着看书,直到天黑才回来。为此,也没少受母亲的责骂,回想自己的童年,我是多么渴望自己有更多时间可以自由学习啊!现在我的梦想在孩子的身上得以实现。为了让自己的孩子多一些学习的时间,只要她愿学,我愿意帮她做所有应该她做的事。比如洗衣、洗鞋,甚至于袜子我也可以帮她洗,总之一句话,除了学习其它什么都不用干。我认为这就是我对孩子的爱,确实正如这本书所说,妈妈们喜欢把孩子当成自己的一部分,常常打着为孩子好的旗号,帮她们做这做那,甚至于帮孩子规划未来的人生,殊不知妈妈们为孩子选择的那条最平常、最妥帖、最保险、最安全的路,却毁了孩子的一生。在看这本书时,我常常泪流满面,为过去因自己的无知而给孩子带来的伤害而心疼。这本书就像上天给我的礼物,不仅教会我读懂孩子的内心,还让我从童年的压力和阴影中解脱出来,重新找到自我,让我整个人充满活力,家庭变得更和谐。

第二,拒绝逃避,找回真实自我,学会爱自己。为了孩子,成为妈妈的我们常常忽视了自己的内心感受,全心全意地爱着孩子,独自承担做妈妈的那份不易与辛苦,真实的自我逐渐模糊起来。“自我”缺位的妈妈常常会对孩子莫名其妙地发火。我也经常这样,只要事情没有按照我的意愿进行,只要孩子稍有不服从,我就会发脾气,对孩子大吼大叫,完全忽略了孩子的内心感受,看着这本书上的例子,再来对比自己的行为,就像照镜子,是多么相像啊!

第三,把丈夫的角色还给丈夫。在孩子的成长过程中,爸爸是必不可少的角色。但现实往往是妈妈占据了所有位置而不给爸爸一点机会,我家就这样,从孩子出生到现在,孩子的事就是我的事,孩子的问题就是我的问题。我忙得焦头烂额,他却插不上手。这能怪谁,这就是自作聪明的下场。读了这本书后,我尝试着把有些关于孩子的事交给他爸爸,结果令我非常吃惊,效果比我想

象的要好多了,也让我重新认识了我这个大老粗老公,前几天孩子就要体育中考,我就把训练投篮、拉韧带等工作交给他,首先他非常乐意地接受了,专门安排时间给孩子训练,孩子见平时毫不关心自己的爸爸这样用心,就特别有兴趣,只通过短短两周,就把体育中考以满分的成绩拿下了。我们全家都非常开心,现在只要公司里没有特别重要的事情,我就把接孩子的事交给他爸爸,有了这个任务,我觉得他变化很大,能体会到我平时的辛苦,感受到孩子的压力,那些不必要的应酬,无聊的娱乐也减少了很多。更好地促进了家庭的和谐,所以我劝年轻的妈妈们还是把丈夫的角色还给丈夫。在管理孩子方面,别再跳“独角戏”了。

第四,学会辨别孩子爱的语言,给孩子所需之爱。

父母都知道要尽心尽力地照顾孩子,别让他们受伤,但是我们却忽略了孩子的个人感受,很多时候我们的爱对于孩子来说的确是一种伤害。这点我也深有体会,小时候自己心里有很多个人感受和想法只能藏在心里,不敢大胆地说出,有时受了委屈也只能保持沉默。现在做了妈妈,虽然知道倾听很重要,但一激动,同样犯错,我最爱说的一句话:“我知道你想说什么。”然后就打断孩子的话,现在才觉得自己是多么的残忍、霸道,不可理喻。我不是一个好妈妈,因为我少了对孩子宽容的爱、耐心的爱,少了和孩子一同欢笑!一同成长!

读完这本书,我不断地自省,不断地反思,我该如何爱孩子呢?还是用书中的这段话概括一下吧:爱是和孩子站在同样的高度,和孩子呼吸同样的空气,和孩子一同品味生活中的每一种味道,倾听孩子的真正心声,了解孩子的思想,真正做到爱自己的孩子,而不是伤害孩子。

所有的想法都是说来简单,但真正做好谈何容易!让我和所有的妈妈们一同努力加油吧!

我们与自治州同成长

——写在迪庆藏族自治州成立六十周年之际

☆杨树基

我们与自治州同成长，
自治州与祖国共发展。
伟大的祖国似一部巨型火车头，
承载着五十六组车厢，
奔驰在中华民族伟大复兴的轨道上。

征程，
自治州的发展镌刻在我们的历史中。

我们出生于五十年代，
那激情燃烧的岁月，
也曾经历过
光着脚板上学堂，
穿着胶鞋骑单车，
蹬着皮鞋坐轿车，
打着领带乘飞机的传奇人生，
自治州的进步浓缩在我们的人生中。

我们与自治州同成长，
自治州与祖国共繁荣。
伟大的祖国像一座锦绣花园，
孕育着14亿朵鲜花，
绽放出绚丽多彩欣欣向荣的新气象。

我们与自治州同成长
自治州与祖国共进步。
伟大的祖国如传说中的香巴拉，
展示了众多民族的大家庭，
共同团结进步繁荣富强的人间奇迹，
祖国的富强体现在自治州的成长中。

我们与自治州是同龄人，
品尝了白手起家的艰辛，
接受了改革开放的洗礼，
退休于国强民富的盛世，
见证了祖国站起来、富起来、强起来的

我们是五十年代的新一代，
我们是自治州的同龄人。
自治州与祖国共命运，
我们与自治州同呼吸。



谁人不爱秋

■俞东升

喜欢秋天,大抵不需要什么理由吧。一个偏爱清静的人,一个乐于思考的人,一个表情诗意的人……让他做一道选择题:你最喜欢一年当中哪个季节?我想,大家的答案十有八九是秋天。

喜爱秋天的花卉。紫薇、菊花、桂花、茶花、荷花,都是爱静的植物,在园子里,在荒野上,静静地开着,没有人来喝彩,没有人来捧场。只有淡淡的芬芳,让秋天的空气中氤氲着一种舒适和甜蜜。这是一种淡定,是一种从容,是一种隐逸。李清照赞美桂花,陶渊明喜欢菊花,周敦颐爱莲花……花就是他们的符号,因为他们是花,花似人,诗人爱秋花,秋花就是他们的身。

喜欢秋天的温度。一如母亲的体温,沉静雍容,丰厚蕴藉。秋天是最适合人类生活的季节。不比春天,那么鲜嫩,那么飞扬,而秋天是低调的。不像夏天,那么热烈,那么躁动,而秋天是平缓的。不似冬天,那么冷酷,那么逼人,而秋天是和煦的。

喜欢秋天的静谧。没有了青蛙的聒噪,稀少雷电的轰鸣,大地清静了,天空清静了,人的耳根也清静了,连鸟,连鱼,连家畜,都在享受着秋天的静谧。人在秋天,身体似枫叶一样清爽,心灵如棉花一样纯洁,思维如山薯一样饱满。

喜欢秋天的丰盈,山上有果,水中有鱼,地里有实,天上有云,一切都是自然而然,不要喧嚣,不要铺张。犹记得儿时的秋天,彼时缺吃少穿,粮食严重不足,乡里人便到附近的山上采摘野果充饥。年迈的奶奶,领着孩子们到小山上去摘野栗子,磨成粉,聊以充饥。看牛的孩子,把牛牵到野外,让牛吃草,便到山上采摘野柿子,野山楂,这些酸涩的野果,把孩子们饥饿的味蕾勾引得火烧火燎,一顿饕餮之后,不仅是填饱了干瘪的小肚子,更是在幼小的心灵里填满了恒久的回忆。

不热不冷,无霜无雪,秋天是充裕的,安静的,谦和的,像一位历练修行的智者,让人安心,舒心,清心。



注销公告

香格里拉市华峰养殖农民专业合作社,和建峰,统一社会信用代码:93533421MA6K4CC231,拟向登记机关申请注销。

遗失声明

香格里拉县鸿星广告装饰装璜,不慎遗失个体工商户营业执照(副本),注册号:533421600097285。

香格里拉市思味鱼庄,不慎遗失税务登记证(正、副本),证号:云国税字53293219741002153101。

香格里拉市艺名艺剪坊,不慎遗失营业执照(正、副本),注册号:

533421600153471。

香格里拉市艺名艺剪坊,不慎遗失税务登记证(正、副本),证号:云国税字510311197907251332。

香格里拉市艺名艺剪坊,不慎遗失税务登记证(正、副本),证号:云地税字510311197907251332。

登报作废

香格里拉市桑珠木碗木盒加工有限责任公司,王三妹,营业执照注册号:533421100002713,拟向登记机关申请注销。

维西旭锦商贸有限责任公司,段宇,统一社会信用代码:

91533423MA6K4TWF3H,拟向登记机关申请注销。

迪庆建筑安装工程有限公司,不慎遗失地方税务局通用机打一份(两联),发票代码:253001303034,号码:00066499。

郊 外 夜 色

□王建成

很少有闲暇的时间,享受郊外的夜色。今晚,觉得屋里格外沉闷,于是走出门去,漫无目的地沿着城边熟悉的小道走着,不知不觉中来到城西郊外的河旁。

这里离城约一里左右。一边临河,西溪河水映着城里透来的亮光,轻轻缓缓地向前流去。河对面是有名的渡头山,山虽不高,是城西的标志山。沿河而去都是数十米高的山崖直立,让人触目惊心。河这边是平阔的田地,周围远远散落着几户人家,显得格外地宁静。我很喜欢这样的氛围,庆幸在这城乡结合处,有这么一块能让心灵憩息的地方。

我在河旁的一块大岩石上坐下,静静地让心融入今晚的夜色。让自己心情的浮躁在这夜色尽情释放,让夜风荡漾着心中的阴郁与不快。

郊外的夜色很是迷人。今晚,天上没有月亮,只有星星,点缀在苍茫的夜幕上。如同夜空点起了无数的街灯,疏密有致,明明朗朗。淡淡的云朵不时漂过,有时似一块面纱,装饰着夜空美的朦胧。有时如洁白的绢巾,擦拭着夜空更加明净。有时如游弋的小船,在美丽的银河中轻轻荡漾,显得那样优柔自在。

河对面矗立的山峰,如紧贴在天幕下的剪影,一动不动地立在那里,仿佛像一位沧桑的老人注视着孤独的你,让你感受他的教诲。此时人心中显得格外沉静,油然而升起一种肃穆和悲壮,不由地想起了许多过往的岁月。

脚下河水轻轻地流淌,低吟浅唱,宛如舒曼的小夜曲,那么美妙动听;是那初恋时情人的呢喃私语,轻轻慢慢,让人如痴如醉。

“深夜花园里,四处静悄悄,只有风儿在轻轻

唱,夜色多么好,心儿多爽朗,在这迷人的晚上。小河静静流,微微泛波浪,水面映着银色月光……”远处的城边谁家正在播放《莫斯科郊外的晚上》这首前苏联名曲,那么切合着眼前的夜色。此时,我觉得这是世界上最优美的乐曲,胜过了所有的声音。我默默地闭上眼睛,长久长久地享受,身心沐浴在一种从未有过的美好之中。

什么时候,夜风又一波轻轻地吹起,携来了乡野草叶的芬芳,散去了胸中的沉闷。轻风拂过脸颊,仿佛夜提时母亲抚摸你的手,让心不由地升起了一种无限温暖与欢欣。

夜,渐渐深了,城中的喧闹在慢慢消寂。远处乡间的农屋中有微弱灯火透出,闪闪烁烁,如一双双关切的眼睛注视这里孤独静坐的我。屋中似乎传来低低的话语声,他们也许与我一样,也在为人生的烦恼而不能成眠。时不时从哪里传出一阵阵不合时宜的鸡鸣声,以及狗吠声,这让在城里生活的我已是多少年没有听到了,一种亲切与温馨充满了我心里。

在这近似原始般的小城,我生活了50多年。上世纪五十年代中后期我父亲转业带母亲在这里落户,生下了我们。于是我们成了小城忠实的居民,童年、青年、中年,到今天生命的老年,都一直没有离开过这里。父母亲晚年生病去世,最终也葬在这里。这地方成了我一生的牵挂,是我人生感情的归宿所在。这里每一处地方,每一个熟悉的人,每一件多年的往事回想起来都会如电影般在眼前,都会让我思念绵绵,感慨万端。

然而这地方并没有给我太多幸运,年轻时的失意恋,中年事业的坎坷,老年生活的不顺。母亲的

永远的百草园

○梁 伟

鲁迅先生曾经回忆说:“我家的后面有一个很大的园,相传叫做百草园。……其中似乎确凿只有一些野草,但那时却是我的乐园。不必说碧绿的菜畦,光滑的石井栏,高大的皂荚树,紫红的桑葚;……单是周围的短短的泥墙根一带,就有无限趣味。”如今的百草园已成为纪念馆的一部分,供参观者浏览和休憩,这或许出乎先生的意料吧。

百草园的名称虽然比较雅致,其实只是一个普普通通的菜园,它为周家新台门周氏族人所共有,占地面积约有2000平方米,大家春夏种植瓜果蔬菜,秋天晾晒粮食。顺着鲁迅故居一直往前走,穿过展厅,窄窄的过道里嵌着一座油光水滑的石井栏,后面便



是先生笔下的百草园了。园分大小,小园在北,向西北角突出,面积约为大园的四分之一,有门通向东咸欢河,河沿筑有河埠,肥巴农船在此靠岸,走周家草灰和粪肥。大园在南,西面有一垛长44米、高约1米的泥墙,作为与西邻梁家后园的分界线。在泥墙的南端,即与鲁迅家后门墙角接壤处,有块刻有“梁界”两字的界碑。这里就是被鲁迅称之为“有无限趣味的短短的泥墙”了。

一道粉白而镶着圆形拱门的矮墙,将园子与前面的几院瓦房隔成了两个世界,拱门两旁写着一副对联:仰视桑葚熟,俯听蟋蟀鸣。先生儿时摘桑葚吃的老桑树,虽然枝干上被风刀霜剑刻划得瘢痕交错,但仍显得苍劲傲然、生机勃勃。园内除中间一条便道可以通行外,到处缠绕着何首乌和木莲的藤蔓。藤蔓攀爬不到的地方,一些瓜果蔬菜瘦瘦地生长着。院子一角的小池塘的水面上浮动着绿色的藻类植物。百草园连同周家新台门的房产易主之后,北端的小园修建了花厅,并向西延伸垒砌了假山,南端的池塘边也构筑了围墙。假山上栽植了很多树木,从树叶的缝隙中透出缕缕阳光,抬头可以望见百草园外面的世界:一些古老的二层房屋,楼檐下悬挂着几只肥肥的风鸭,在风中微微晃悠,再远处就是楼宇耸

立美轮美奂的绍兴市区了。

百草园是鲁迅先生童年时代的一方乐园。夏天在这里采摘品尝既大又甜的桑葚和酸甜可口的覆盆子,吃饱了则在泥墙根下捉蟋蟀,玩斑蝥,采桑葚,摘覆盆子,拔何首乌;冬季可以在园子里捉雀、晒太阳……无忧无虑的童年,在先生的内心世界里留下了美好又深刻的印象。他45岁时回忆自己童年时期的往事,写下了《从百草园到三味书屋》这篇回忆性散文,这是朵“夕拾”的小花,字里行间蕴含着无限的纯真与质朴。我不知道鲁迅先生被送入私塾之后,有没有回过百草园,有没有再去尝尝桑葚子和覆盆子的味道。但是,我知道先生1919年离开绍兴后再也没有回过故乡!

在鲁迅故里,随处可见红艳的灯笼、飘舞的彩旗、人头攒动的咸亨酒店和悬挂于屋檐下滴油的青色咸鸭,但这一切并没有让我走进那伸手可及、透着慵懒美感的江南旧梦。然而在百草园却唤醒了沉淀于我心灵深处的“童年”情结,它穿过坚硬的灵魂外壳,唤起我一些泛黄的然而无比美好的回忆。

其实,在我们每一个人的心里,都有这样的“百草园”,都有自己如诗如梦的金色童年,好像蒲公英的一粒种子撑起毛茸茸的絮伞,离开母亲的怀抱,到大自然去寻找自己的天地一样,不论孤独,还是喧闹,它都是生命中最宝贵的一部分,都包含着依恋与向往。感谢绍兴,感谢他们能在喧闹繁华的街市中,在钞票叠起的黄金地段上,留下先生的这个故园,让这个园子里走过的后人们,为心里的那份童真做一次祭奠!