

悠悠古藏香 百年传承事

——寻访德钦县二十八味珍珠香

●阿东·尼玛



▲制作群众喜爱的塔香。



▲祭祀用塔香。▼晾晒。



▼人工上线。



味相辅的独特配伍方法,遵循合和如法。”他说,好香是有灵性的,这虽与传统医学的天人合一理论,以及香料的天然属性不无关系,但更多还是源于合和如法。合和,可解释为匹配、和谐、和睦、掺和、调制。如法,是契合于法理的意思。公司经理斯那永宗补充道,在藏香的合和如法方面来说,香方不是随意编制的,是有传承的,要以慧力去伪存真后才能继承,还要根据人类社会的进步发展不断予以完善和创新。父女俩强调原料的采集不但要选取优质产区,在有效成分最高时采集,更重要的是,还要与大自然和谐共处。比如,要保留原料继续生长与繁衍的能力、不惊扰原料产区中赖以生存的动物、采摘者的生活垃圾不能丢弃在产区、采摘者不能破坏伤害不需要的植物或动物等等。原料的拣选、洗净、晾晒、炮制、保存也要全部按照药材标准去做。而这些工艺程序,笔者早在调查师芳丁的作坊里亲眼目睹过心脏良药肉豆蔻、肺之良药竹黄、肝之良药藏红花、命脉良药丁香、肾脏良药草豆蔻、脾之良药砂仁等30多种珍贵的药材和金、银等珍贵矿物质加工、发酵、成型、整理凉干和包装等几个环节——而这,竟是如此地与奔子栏藏族服饰中为表达对佛、法、僧的敬意,男女藏族均无动物皮毛及佩刀的理念相吻合。作为二十八味珍珠香的配料,为追求环保和天人合一理论,其配料全无国家明文禁止的珍稀动植物和任何化学香料。

人来人往,缘深缘浅,看见就好。

燃香是佛教仪轨中的一种表现形式,用来表达虔诚的宗教信仰。二十八味珍珠香制作过程圣洁而神秘,父女俩对藏香的重视程度并不亚于制药。反复强调藏香因其成分包含多种既是香料,又是药品的原材料,因此必须顾及到使用者的健康。最终要达到清洁空气、预防流感、起到消毒的作用,同时也必须有安神益智、定惊、心绪安宁、神清气爽等妙效,对使用者大有益处。

提起十七载研制藏香的历程,调查师芳丁说最难忘怀的是自己没花国家一分钱研制出一元一把的藏香,2000年的第一年实现收入900元、第二年1100元……到去年形成6种品牌15万元的创业奇迹。尤其是2002年底爆发的“非典”时期,广东人体验到藏香净化空气、杀菌消毒的功效后,专程到其家里要求提供5吨的藏香。然而,当时父女俩靠传统全手工制作的藏香仅够德钦县和四川得荣的市场需要,根本无法满足广东人的需求;其次是多年前到印度时,细心的芳丁默记印度香的原料工艺后,发现印度手工制作的藏香一把居然可以卖到4美元。目前该公司上市的二十八味珍珠香外观表面均匀,未染色,拿取时不掉香粉,不粘手;点燃后香味清雅耐闻,沁人心脾,飘香数里,不刺眼刺鼻,香味持久,久存不变质。

香,被誉为连接天界和尘世的媒介,穿越时空将世人的信念传递。藏香因其古老、传统、天然的配方,而流芳世间。每一缕缓缓升空的二十八味珍珠藏香的轻烟仿佛在诉说着不为人知的秘密,世上的每一间藏香作坊都有着古老的传奇故事。如果你有探寻和发现之欲,可循国道214线到德钦县奔子栏镇习木贡的梅里雪山传统手工藏香有限公司一探究竟!



迎接60年州庆

玛雅油画个展在独克宗古城举办

本报讯(记者 高剑平)8月12日,上海女画家玛雅在独克宗古城阿若康巴酒店举办油画个展。其纯美的画风与民族风格相融合,从另一个角度诠释了香格里拉人文内涵。

玛雅毕业于上海交通大学艺术设计专业,是一位自由画家,2010年起,她多次到香格里拉采风,曾在纳帕海周边的村庄里生活创作数年。这种粗犷的草原生活、四季变幻莫测的自然风光,直接塑造了她的画面气质,形成了硬朗厚重的笔触、浓艳奔放的色彩和明快响亮的节奏。在她一幅幅《酥油灯》、《小中甸狼毒》等作品中,将藏区高原乡野的无限乐趣,以及和神秘大自然的亲密接触与发现,无论阴雨还是黄昏,都用欢快的气氛充分渲染和传递出来。

玛雅油画个展开幕当天,来自荷

兰、以色列的音乐家还进行了现场助兴弹奏。香格里拉从事旅游、文化工作的观众到场进行了观摩,油画个展将举办一个月。据个展策划人郭珍明介绍,生活在香格里拉,逃离乌烟瘴气烦扰的城市,越来越成为很多艺术家波西米亚式的选择,以至于香格里拉成为他们创作的灵感之地。

画家玛雅8岁开始绘画,尝试过不同种的油画主题创作。她说,香格里拉地处滇、川、藏三省交界处,一方面融合了草原、雪山、湖泊、峡谷的多重壮丽风光,另一方面又拥有宁静恬适的牧歌情调与朴实慵懒的边城生活,让她获得了一种新的创作启迪。今年,恰逢迪庆州成立60周年,因此,玛雅将她这几年各个藏区绘画的精品之作拿出来,首次举办了这次个展。



古人的浪漫七夕

●梁惠娣

在我国,农历七月初七这一天是人们俗称的七夕节,这是中国传统节日中最具浪漫色彩的一个节日。让我们跟随古人的足迹,感受一下古人的浪漫七夕。

七夕乞巧,这个节日起源于汉代,东晋葛洪的《西京杂记》有“汉彩女常以七月七日穿七孔针于开襟楼,人俱习之”的记载,这便是我们于古代文献中所见到的最早的关于七夕乞巧的记载。后来的唐宋诗词中,浪漫七夕更被诗人屡屡提及。唐人沈佺期的《七夕》写道:“秋近雁行稀,天高鹊夜飞。妆成应敛织,今夕渡河归。”这首诗描述了这样一个浪漫快乐的情景:秋日很近了,天上的大雁过往稀少。天高云淡,喜鹊乘着月色飞向天河,开始架桥。美丽的织女已经停梭而化妆,等待美好时刻的到来,与夫君牛郎相会。据《开元天宝遗事》载:唐太宗与妃子每逢七夕都会在清宫夜宴,宫女们各自乞巧,这一习俗在民间也经久不衰,代代延续。唐代白居易《长恨歌》中:“七月七日长生殿,夜半无人私语时;在天愿作比翼鸟,在地愿为连理枝。”写的就是唐明皇和杨玉环在七月初七晚上对月盟誓的情景。帝王之家也在过七夕,由此可见古人对七夕节的重视。

宋朝人过七夕,在七月七日晚饭时分,全

城的儿童、女子,都穿上自己最漂亮的新衣服。富贵人家,在开阔的庭院中,摆放香案,案上罗列酒菜点心。女孩子排列成行,抬头看着月亮、北斗星,行跪拜之礼,向牛郎织女乞巧。宋元之际,七夕乞巧相当隆重,宋罗烨、金盈之辑《醉翁谈录》说:“七夕,潘楼前买卖乞巧物。芸执白巾,以为往来书信之用。是夜月色颇佳,俯视河中,波光如练,轻罗小扇,并坐水窗,仰见飞云过天,变态万状……”七夕的夜里月色很好,他们摆上香瓜瓜果,共拜织女星。波光粼粼的河面像白丝绸一样,他们摇着轻罗小扇,并坐在临水的窗前,祈愿夫妻恩爱长久。这般夫妻情笃,令人感叹,更为七夕的浪漫添了浓重的一笔。

清人沈复在《浮生六记》中详细地描述了他和夫人过七夕节的浪漫情景,他这样写道:“是年七夕,芸设香瓜果,同拜天孙于我取轩中。余镌‘愿生生世世为夫妇’图章二方;余执朱文,芸执白文,以为往来书信之用。是夜月色颇佳,俯视河中,波光如练,轻罗小扇,并坐水窗,仰见飞云过天,变态万状……”七夕的夜里月色很好,他们摆上香瓜瓜果,共拜织女星。波光粼粼的河面像白丝绸一样,他们摇着轻罗小扇,并坐在临水的窗前,祈愿夫妻恩爱长久。这般夫妻情笃,令人感叹,更为七夕的浪漫添了浓重的一笔。

看古人过七夕,感受美好浪漫的同时,更被坚贞不渝的爱情所感动。直到今日,七夕仍是一个富有浪漫色彩传统的节日。

文人的隐居情怀

●张光茫

青山环绕、溪流飞涧、鸟鸣幽谷……每个人的心中都藏着一个桃花源。而忙碌的工作、喧嚣的街道、浑浊的空气,让都市人时刻想要逃离,想找个清幽的地方,让心灵隐居起来。其实,在古代,就有一些文人拥有这样的隐居情怀。

天性爱自然者,淡泊名利、清静无为,用深居简出来修身养性。此类人选择隐居,可以在自由逍遥中领悟人生。庄子曾经做过漆园小吏,此后便一直奉行隐居不仕的人生宗旨,转而清静著述。楚威王曾派两位使者去拜访庄子,邀请他参与管理楚国政事。庄子都说自己宁肯为泥里嬉戏的龟,也不愿为庙堂之龟,拒绝了楚威王的邀请。

恬然自足者,甘心淡泊、散淡无求、知足常乐。林和靖是博学之士,他一生不求富贵,不仕不娶,隐居于杭州西湖孤山,以种养梅鹤为乐,人称其“梅妻鹤子”。相传,他在居所前后种了360多株梅,以卖梅维生。他的咏梅诗也写得很是漂亮,“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”是他的千古佳句。林和靖的鹤经过驯化,能通人性,据说还会买菜报讯。以梅为妻,以鹤为子,吟咏游玩,林和靖的隐士做得可谓地道漂亮。

世事逼迫者,是隐士中的大多数。陶渊明做过十多年的官,也曾怀抱济世志向,想要一番作为。然而,做官期间,他常常不得不做一些违背自己心愿的事,反复四次出仕归田,终

是“羁鸟恋旧林,池鱼思故渊”。终于归园田居了,虽然要“晨兴理荒秽,带月荷锄归”,但是能心无羁绊,况有乡间纯朴的邻人,有采菊东篱的兴致,有悠然见南山的诗意,还求什么呢?

以退为进者,今人认为是高手。他们借世人对隐士的尊崇心理,以出名来获得入世的捷径,以隐居的声望来待价而沽。诸葛亮隐居襄阳隆中,广交名士、声名远播,终于等来了刘备三顾茅庐。唐代卢藏用亦是如此,成语“终南捷径”说的便是他的出仕巧计。卢藏用有才,却屡试不中,于是选择隐居于接近长安的终南山,当时人戏称他是“随驾隐士”。

每个文人心中都有一个桃花源。所谓“仁者乐山,智者乐水”,佳山秀水一直是隐居的首选之地。青山、绿林、幽湖、茅舍、白描之间勾勒一幅中国式山水隐居图。介之推着母亲隐居绵山;王冕隐于九华山,有茅舍三间;刘严隐居于金华山;郭文泛舟湖上。在自己的天地中悠然地行吟,随心所至之处无旁人能觅,难怪贾岛《寻隐者不遇》时,得到的答复是“只在此山中,云深不知处”。

隐居的生活是清雅的、随意的。琴棋书画是日常之必备,植养锄钓是闲暇之消遣,再者游历,再者访友。隐居的人生也许是寂寞的、清贫的、散淡的,却也是逍遥的、清静的、恬淡的。但子非鱼安知鱼之乐,子未隐居安知隐居之趣?

香格里拉机场2017年进出港航班夏秋计划时刻表											
香格里拉始发	目的地	航班号	班期	起飞时间	到达时间	终点香格里拉	始发地	航班号	班期	起飞时间	到达时间
	昆明	8L9850	每日	08:50	09:55		昆明	8L9849	每日	07:05	08:00
		MU5811	每日	09:50	10:55			MU5812	每日	20:50	21:45
		MU5940	每日	16:20	17:25			MU5939	每日	09:00	10:00
		MU5932	每日	22:35	23:40			MU5931	每日	07:55	08:55
		MU5936	每日	14:15	15:20			MU5935	每日	18:05	19:05
		KY8356	星期2、4、6	19:00	20:00			KY8355	星期2、4、6	08:05	09:05
		KY8358	星期1、3、5、7	19:00	20:00			KY8357	星期1、3、5、7	7:45	8:45
	拉萨	MU5939	每日	10:50	12:55		拉萨	MU5940	每日	13:45	15:30
	成都	MU5857	每日	20:55	22:15		成都	MU5858	每日	18:10	19:50
		MU5865	每日	19:45	21:05			MU5866	每日	11:40	13:20
	重庆	CZ8130	每日	18:10	19:50		重庆	CZ8129	每日	15:40	17:30
	北京	CZ8130	每日	18:10	23:35		北京	CZ8129	每日	11:40	17:30
	上海	MU5811	每日	09:50	15:10		上海	MU5812	每日	16:30	21:45
	西安	3U8612	星期1、3、5、7	15:55	18:10		西安	3U8611	星期1、3、5、7	07:20	09:30
	芒市	3U8611	星期1、3、5、7	10:45	11:45		芒市	3U8612	星期1、3、5、7	13:35	14:45
	长沙	KY8355	星期2、4、6	09:50	12:45		长沙	KY8356	星期2、4、6	13:35	16:45
杭州	KY8357	星期1、3、5、7	09:20	12:45	杭州	KY8358	星期1、3、5、7	13:50	17:40		