# 七夕，爱是一种信仰

● 孙丽丽

在薄凉如荷的夏日夜晚，幽幽月光，不由让人想起“盈盈一水间，脉脉不得语”的牛郎织女。一年一度的鹊桥相会，让我们懂得爱情是世间最美妙的情感，懂得爱恋、思念与别离的甜蜜和忧伤。

朋友年近不惑，曾不避讳地讲，好想有个情人，是灵魂的需要，让她来寄放人性的苍茫，滋润枯燥的岁月，不为爱，不为性。这时，我瞥见他眼神里一抹怅然，像七夕那一片朦胧而凄美的月光。

不过我依然觉得，爱是两情相悦，是绽放在阳光下的芬芳。

曾听到一个故事。那时，她和他都被下放到农村，相隔一百多里路，见一面十分不易。那年冬天，一场大雪弥漫，十几米外就看不清人，积雪被辗轧成冰，厚厚的。她太想他了，就搭顺路送货的车去看他。山路很滑，随时都有意外发生，但她一心只想见到他。

漫天大雪，上了年纪的司机停停走走，平时一个多小时的路程，却走了半天。到了村口，老司机喊他，说，她来看你了，在货厢里。

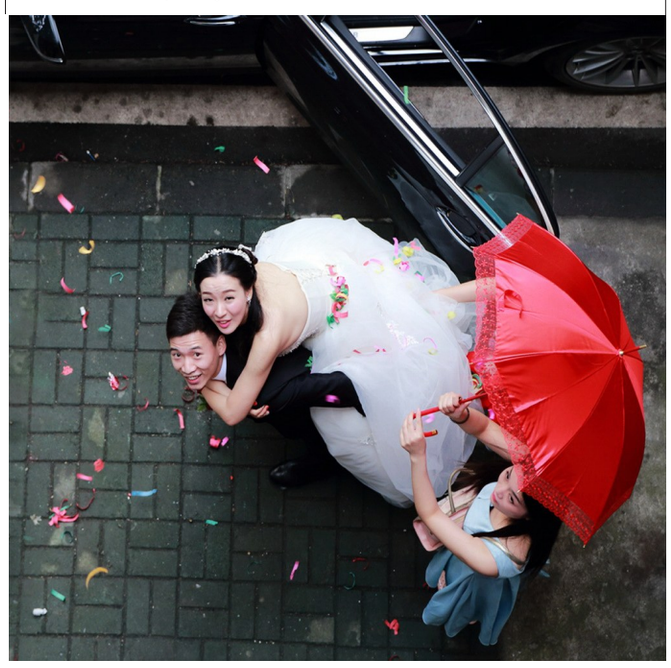
他不敢相信自己的耳朵，这么大的风雪，这么滑的路，她来居然只为见他一面。他叫她的名字，她没应，他快速爬上货厢，拨开厚厚的雪，见她蜷缩在货物中间，脸色煞白，冻僵了。他吓坏了，赶紧抱起她回宿舍，又是用雪水搓，又是用棉被捂，她才慢慢苏醒过来。他流泪了：你不要命了啊！

后来他们结婚了，每每因琐事缠绕，想争吵时，就想起那一幕，那温暖的芬芳像灯光一样，穿越时空驱散了心头的怨气。

如今他们老了，她远在澳洲照看孙子，他在国内遥遥企盼，那细细的电话线，如同望不见的鹊桥，任她絮絮叨叨，说着琐事和思念和牵挂。

尘世的每一个日子，都在上演着七夕的故事，每个角落都演绎着悲欢离合，只是七夕把思念的美丽忧伤推至极致。七夕的月，是上弦月，它渐渐会圆，月圆之后亦会月缺，月在轮回，世事在轮回，现在多少有情人，为了生存像牛郎织女一样生活在不同的地域，结束一场等待，却开始了另一场等待的日子。

愿您在七夕月光中，和相爱的人聚首，爱是一种希望，爱是一种信仰。



出嫁　　苗青摄

金婚　　苗青摄

# 人间七夕

● 张叶

七夕是个温柔的日子，琴弦一般弹响人心底最柔软的音符，再忙碌的人，再冰冷的心，在这个日子的熏染下，也不要禁莞尔一笑了：和“水做的女儿”有关，和心灵手巧有关，和爱情有关。

俗话说“百里不同俗，十里换规矩”，七夕，在不同的地方，有不同的过法，但每一处习俗都无不透露着对美与善的向往。在我们家乡的七夕，有“投针”、做针线和偷听牛郎织女说话的风俗。只是这几年“投针乞巧”愈来愈被人们淡忘和忽略了，仅有的记忆，还是儿时，奶奶手把手教我们：拿脸盆舀满水放到院子里让太阳晒，空气中细微的尘埃会被吸附到水面上来，结成一层薄薄的膜。这时候从针线筐里找一枚细小的绣花针轻轻放到膜上，针的影子会投射到盆底，那影子若是呈现出花儿呀、云朵呀等形状，那便是乞得了织女的真传，叫做“得巧”，但得巧主要还得有一颗善于琢磨的好学心。

而三十里之外山村里的姥姥又跟奶奶有过争论，说最有效的乞巧，不是在白天，而是要在夜晚有月光的时候，姑娘们各自拿着针线，在月光下穿针，谁最先将线穿入针眼，谁便得了巧。然而这谈何容易，初七的月亮本就未圆，那一点清光，单是看到针线就不容易，又逢着织女牛郎相见要落泪一番，这个日子多半要阴天下雨，看不到一丝月光也是有的。

最靠谱的还是母亲教的，她在七夕这天必定让我和姐姐跟她一起做针线，反正农村闲暇时，她可以有做不完的针线活，她说无论社会怎么进步，女孩子有一双巧手也是应该的。母亲喜欢穿盘扣的褂子，缠绕成盘扣之前的绦子，都是她用细密的针脚亲手缝制，那盘扣形状丰富多样，像祥云，像叶子、花朵、豆芽儿……母亲的巧手，是四邻有口皆碑的，他们年轻时那个年代，很多婶子大娘都穿过母亲帮着缝好的衣服、棉袄、布鞋。姥姥哄我们说，母亲的这双巧手，就是七月七乞巧得来的。我和姐姐，满怀虔诚，老老实实在哪里拼花布，缝沙包，绣鞋垫，幻想着做一个巧手的女孩子。

而儿时的我，最感兴趣的，还是夜晚到梅豆架下听织女牛郎说话。三五个小伙伴相约藏到门口的梅豆架下，等到了夜深人静，也影影绰绰看不清，听不清。最后被大人撵着去睡。很快沉入梦乡，梦里云蒸霞蔚，像是看到了银河翻波和澄明的宇宙。我在“河”边守着望着：牛郎织女来了吗？我是多么着急，一心想着他们能够全家团聚……

# 从古自今说七夕

● 杨进峰

农历七月初七，又叫七夕节。相传为牛郎和织女双星相会之日，这是我国第一个星的故事，亦称双星节。早在三千多年前，我国第一部诗歌总集《诗经》中就已经有了关于织女牛郎故事的最初记载。

《诗经·小雅·大东》记载：“维天有汉，监亦有光。政彼织女，终日七襄；虽则七襄，不成报章。皖彼牵牛，不以服箱。”这段文字的意思是：天空的一角有银河，河水若镜闪闪发光，监察大地迷蒙，终有孔明之光，别人家织女虽跋扈却勇敢。在相约日移步顾盼七次。虽然不能纺织出布匹了，看那通情的牵牛，可也不愿驾车离去。

《诗经》中这段文字用拟人化的艺术手法将天河、织女、牵牛进行了情感化的塑造，开启了我国古典文学中牛女故事的先河之笔。虽然时并无七夕渡河的记载，但到了汉代《淮南子》中始有“乌鹊填河而渡织女”之说，《风俗通》亦记有“织女七夕当渡河，使鹊为桥”。

七夕成为节日以及在这天要做酒曲和晒衣服的习惯，相传始于汉代。在汉代，民间对牵牛星和织女星已非常崇拜，刘邦定都长安时，还把牵牛星和织女星的石人塑像建在了宫苑中。班固的《西都赋》记载：“集乎豫章之宇，临乎昆明之池，左牵牛而右织女，似云汉之无涯”。东汉中期崔寔在《四民月令》中说：“七月七日作麴，合蓝丸及蜀漆丸，暴经书及衣裳。”麴即是酒曲，晒衣服是因天气变冷，单衣将要收起。

东晋葛洪的《西京杂记》中有“汉彩女常以七月七日穿七孔针于开襟楼，人俱习之。”由此可见，穿七孔针以及女人们斗巧等，是从汉代开始形成的传统，至今的有些地方依然保留。

到汉代末年，人们已经把织女和牵牛看成一对情人了。《古诗十九首》中写道：“迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。终日不成章，泣涕零如雨。河汉清且浅，相去复几许？盈盈一水间，脉脉不得语。”

到了南北朝时代，任昉的《述异记》里记载：“大河之东，有美女丽人，乃天帝之子，机杼女工，年年劳役，织成云雾绢缣之衣，辛苦殊无欢悦，容貌不暇整理，天帝怜其独处，嫁与河西牵牛为妻，自此即废织纴之功，贪欢不归。帝怒，责归河东，一年一度相会。”这可能就是牛郎织女最早成型的故事。

其实，古人们对星星的崇拜远不止是牵牛星和织女星，民间认为，东西南北各有七颗代表方位的星星，合称二十八宿，其中北斗七星最亮，可供夜间辨别方向。北斗七星的第一颗星叫魁星，又称魁首。科举制度下，那些中了状元的人叫“大魁天下士”，于是，读书人又把七夕叫“魁星节”。在这个日子，乡民们家里会摆上香案，供奉着织女和魁星，女人拜织女，叫乞巧。男人拜魁星，乞求功名。在这天，读书人还喜欢将自己的书拿出来晒，故又叫“晒书节”。

时至今日，象征忠贞爱情的牛郎织女的故事在我国已是家喻户晓，甚至统遍世界各国，故，七夕又被称为“中国的情人节”。2006年5月20日，七夕被国务院列入第一批国家非物质文化遗产名录。

# 七夕，七夕（组诗）

● 周萌

**牛郎织女**

一年只能执手一次
只能相看一回
只能主观地将短暂
无限延长
延长到所有的孤独
都化为过眼的云烟
延长到绵延的思念
都稀释成柔情蜜语
延长到剩下的
三百六十四个日夜
都变作飞逝的时光

**光明**

太阳不见了，还有月亮
月亮不见了，还有星星
星星不见了，还有你
我无法预知，连你也
不见了的世界
那会是怎样的黑暗无助
我只知道，你在的日子
每一分，每一秒
每个无人问津的角落
都充满实实在在的
光明

**永恒**

等我们的孩子长大了，我要认真地嘱咐他
爹和娘百年之后，骨灰必须要掺在一起
不是两只孤立的瓶子紧靠在一块儿
是一只瓶子装着我和你娘的骨灰
我说的是“必须”，你千万别犹豫
休管旁人怎么想，怎么说，怎么做
让那些所谓的礼俗都见鬼去吧
如果，你还认我这个爹
就按照我说的去办
那个瓶子，你最好多摇几下
这样一来，我和你娘就会抱得更紧
什么都无法让我们分离
如果条件允许
你最好订只金刚石材质的瓶子
将我们的骨灰装进去后，马上密封起来
要做到永远都没人能够打开
如果条件允许
你在我们的坟头栽上一棵胡杨苗
我倒要看看，这树是不是像他们说的
活着，一千年不死
死了，一千年不倒
倒了，一千年不腐

**依偎**

月亮烤熟了，刀叉都已备好
亲爱的，还缺一瓶红酒
两只高脚杯，以及三座
铜制的烛台
风如寒铁，有些刺骨
秋天深去，夜幕来得太早
我们需要一些温暖的东西
来填充空旷的胃和心脏
月亮红了，像枫叶，像柿子
像所有美满的结局
让人心旌摇曳
这样的夜晚，适合我们
紧紧地
依偎在一起

**酒窝**

想从你深深的酒窝里
舀一壶春色
太满了，就要溢出来
那醉人的芬芳，正向四围
静静地弥散
想摘三两朵桃红下酒
你的腮旁氤氲粉色的云雾
挥之不去
在这小小的气候里
我甘愿被一场细雨打湿
想被你温暖的浅笑消融
化成一溪碧水
哪儿也不去，不去江河
不去湖海，只去你深深的
酒窝里

**相遇**

还记得，我们在暮春的光景里相遇
柳絮正在纷飞，花津桥上稀稀落落
青杏尚小，繁花业已飘零
我以为春光，就要别离
直到与你相遇，我才发现春天
才刚刚开启
我发现，我心底的河流复活了
用力地奔向你，就像江河
用力地奔向浩淼的海洋
我发现，我的心花正在怒放
每一片花瓣上，都映着你
可爱的模样
我发现，缘分真是妙不可言
可以穿越亿万光年，将两颗心
紧紧地连在一起
未来的日子，每一天，每一刻
每一分，每一秒，我都会好好珍惜
因为我知道，亲爱的
那些是只属于我俩的诗情画意


## 遗失声明

香格里拉县邓主卓玛尼西老字号火塘土锅鸡格咱，不慎遗失营业执照（正、副本），注册号：533421600166303。

香格里拉县依都服装店，不慎遗失税务登记证（正本），证号：云国税字533423199104050429。

香格里拉市三坝建平加油站，不慎遗失发票领购薄一本，纳税人识别号：915334215993005780。

迪庆云登格龙文化传播有限责任公司，不慎遗失营业执照（副本），注册号：533400000013867。

迪庆云登格龙文化传播有限责任公司，不慎遗失税务登记证（正本），证号：云地税字533421343711744。

迪庆云登格龙文化传播有限责任公司，不慎遗失中华人民共和国组织机构代码证（正本），编号：34371174-4。

香格里拉县依都服装店，不慎遗失税务登记证（正本），证号：云国税字533423199104050429。

香格里拉县邓主卓玛尼西老字号火塘土锅鸡格咱，不慎遗失营业执照（正、副本），注册号：533421600166303。

香格里拉县金四百货店，不慎遗失营业执照（副本），注册号：533421600012160。

香格里拉县金四百货店，不慎遗失税务登记证（正本），证号：云地税字532932761004052号。

香格里拉县金四百货店，不慎遗失税务登记证（正本），证号：云国税字532932761004052号。

香格里拉市阿拉丁户外旅游有限责任公司，不慎遗失营业执照（正、副本），注册号：533400100002606。

香格里拉市新创元园装饰，不慎遗失营业执照（正、副本），注册号：533421600149473。

凯凯砖场，不慎遗失营业执照（正、副本），注册号：53342360049931。

维西县刘娟机电物资经营部，不慎遗失不慎遗失税务登记证（副本），证号：云国税字：：43052119850702260001号。

维西县刘娟机电物资经营部一分店，不慎遗失税务登记证（副本），证号：云国税字：43052119850702260002号。

维西县刘娟机电物资经营部二分店，不慎遗失税务登记证（副本），证号：云国税字：43052119850702260003号。

香格里拉县小栏服装店，不慎遗失个体工商户营业执照（副本），注册号：533421600124546。

凯凯砖场，不慎遗失营业执照（正、副本），注册号：53342360049931。

## 公告

兹有职工孙建华于2017年6月26日起无故旷工，赵祖友于2017年7月8日起无故旷工，已电话通知到本人，但至今仍未办理任何手续未按时回公司报到，已严重违反企业的规章制度。请以上2人在公告10日内与所属单位联系并办理相关手续，逾期将根据《中华人民共和国劳动法》第二十五条第二款，《中华人民共和国劳动合同法》第三十九条第二款，《云南迪庆矿业开发有限责任公司劳动人事管理制度》（迪矿[2016]29号）第四十一条第二款规定，以及劳动合同的相关约定条款规定，解除与其的劳动合同，且以后在外所发生的一切事故都与本公司无关。

特此公告！

云南迪庆矿业开发有限责任公司
2017年8月21日

deli 得力办公
办公当然更得力
经销商：迪庆新世经贸有限责任公司
地址：昌都路康乐福超市一楼
电话：0887-8988778　13208874006