



意之时,作业组长叫我别只顾往前冲,要保证收割质量。原因是我为了减轻弯腰程度,把麦茬留得太长了。她做了个示范,让我把麦茬留短一点。当时我不解地对她说:“收青稞,又不是收割麦秆?翻耕了土地,麦茬子还能化为土地养分。”她回答我:“收青稞也是收草料啊,麦茬留短一点,草料就能多一些,青稞脱粒后,秸秆是喂牲牲畜的饲草。”

“九月是风光美好的日子,九月是丰收到来的时光。九月的歌声最动人,九月的奶茶最香甜。”这是建塘草原上的一首歌谣。建塘草原是香格里拉市郊周边的藏族聚居区,当地风光优美、民风淳朴、人际和谐、生活富足。

1975年8月,我和一群中学毕业同学在这里的石卡雪山脚下“插队落户”。插队下乡后不久就遇上了收割青稞季节,开镰收青稞是当地喜庆的日子,这天家家户户摆桌祭愿,男女老少换上了新衣,走向田园是欢歌笑语,进入村庄是吉庆祥和。开镰到来的惊喜场面,还让我们知青有些始料未及。因为平时劳动都是你追我赶,到了这天却变得悠然自在?村里人告诉我们说:“开镰的日子是希望的时光,这天的劳动只是做个意思,主要迎接丰收,真正农忙要到明天才开始。”当天村里人把我们知青分到各家各户做客,轮不到的人只好在第二天拉上我们,所有人家都用丰盛的家宴庆祝开镰的到来。

第二天开始,村里便呈现一派繁忙的景象中,人们欢欢喜喜地投入到各自的劳动岗位,妇女们主要在地里忙着收割,男人们主要整理麦场和准备秋耕。由于我们知青都没有特长,生产队便把我们分配到各作业组。我到了作业组后却不知道怎样“忙”。于是作业组长安排我去割青稞,走进一望无际的青稞地让人充满喜悦,和大伙一起挥镰舞刀更让我力量倍增。在那个年月里虽说集体劳动,但具体到了各劳动场地都是任务到人的,分给我收割的任务是一丈多宽而望不到头的地块。在当时即使任务已经分配,但人人都还在比拼劳动本领,都在争取超额完成任务。当时我年轻气盛,当然不怕任务繁重,便一个劲地挥镰舞刀,忙个不停地刈割、捆绑,甚至还适当加宽了分配给我的收割任务,就这样我一路领先,很快把别人远远甩在了后头。而就在我得

我叫李荣嘉,是一个为了求学和追逐自己的理想而在异乡的大二学生,离家愈久对家乡的思念愈浓。我从小就在迪庆生活,那里留有我美好的回忆和我无暇的童真,那里还有我成长的痕迹,使我无法忘记。

初冬的寒意勾起我对家乡温暖的记忆。每当下自习我带着一身寒风回到家,才到家门温暖的气息就迎面扑来,母亲总是第一时间走出来说:“回来了,外面冷,快去烤火。”走进餐厅,父亲已经在用茶桶打茶了,母亲顺势从火炉里拿出几个烤得焦黑的洋芋,变魔法似地用木片刮蹭几下,把一个外皮金黄的洋芋放在我手中。吃着外脆里绵的洋芋,喝着醇香的酥油茶,向父母汇报一天在学校的情况,火炉里跳动的火苗映红了我们的笑脸。家乡的温暖,暖暖的。

人冬了,我又不知道要错过多少顿杀猪饭,一想到这,肚子咕咕作响。村里有人家杀猪了,你只要走到村口就能闻到肉香,循着烧肉味最浓的那一家走去,准错不了。

终于,我们的距离随着滚滚的车轮而越拉越远,我回眸望去,只见母亲和父亲定在原地,没有追上来,就算退回去,似乎也是寸步难行。这让我止不住想起曾经在电视剧《小别离》的时候听到的那一段对白。

“你们的儿女其实不是你们的儿女,他们是对生命自由的渴望而诞生的孩子。他借助你们来到这个世界,但却非因你而来。因为他们的灵魂属于明天,属于你做梦也无法到达的明天。”可见,世间所有的爱都指向团聚,唯有父母的爱指向别离。

小学时,在村里上学。父亲每天早上唤我起床为我梳洗打扮,接送我上下学,下雨的时候就背我过河,天晴的时候就给我撑伞。而母亲却对我所有的事情都不管不顾,她总是开玩笑说:“多希望你就这样天天去上学,而不要总是在我面前转来转去,每天吵得我头昏脑涨。”我从不反驳她,只想快点长大。

中学时,终于离开了母亲的视线,到乡上去上学。父亲告诉我:“以后要去住校,就要独立生活了。”何为独立,离开了父亲的我不知道生活该是怎样的开始,总是哭着找着父亲,让他每个星期送我去学校,起初父亲拗不过我,便送我去了,后来不知从何时开始,父亲变得严肃了起来,他不再送我上学,也不再关注我的生活起居,偶尔一次与我交流,也是在我补课的时候,他会给我写信,问我一切可好,他不回他,他也就不再来信了。那时的母亲对我的生活格外上心,书不要拿忘了,衣服不要带忘了,下饭菜要多带一些,没事多吃水果……我不适应父亲的严肃,更不适应母亲的唠叨,我希望有一天我们彼此都可以不再束缚对方。

我的家乡记忆

●李荣嘉

走进院子,一口大铁锅里的炭火烧得旺旺的,火旁围坐了不少人,炭火上的烤肉挑逗着你的味蕾。看到有新的成员,周围围坐在炭火周围的客人会自然站起一批,邀请你入座,顺手将手中的竹筷递过来,并向你传授经验,怎样烤肉才好吃。身上的烤肉味还未消散,满满一桌子的菜肴又将你召唤,猪头肉、猪蹄蹄片、炒瘦肉、干竹笋、在夏季人们不稀罕的各种凉干的杂菌这时是餐桌上的新宠,餐桌上微醺的男人们笑声越来越爽朗,随即而起的歌声博得一阵阵叫好声,欢歌笑语在院子里回荡。家乡的记忆,香香的。

记得小时候在依拉草原的宽阔天地上自由的奔跑,那是多么无忧无虑和自在,独克宗古城古老的

我们的小别离

●马昌丽

高中时,我终于摆脱了父母的束缚,到了市里上学。那时有了公用电话,父亲总是到邻居家借他们的座机打电话给我,问我有没有钱,我态度强硬,“我不需要”,父亲“噢”了一声挂断电话,不过几秒,我的账户里就多了几百,那时,我时常在想:是不是我与父母之间,只能有经济上的交流了?我们彼此都不懂对方,就像母亲总会给我买那种过时的衣服然后在我回家的时候悄悄放在我的枕边,我会冲她大怒:“我不需要”!她也怒火冲天:“不需要就不需要,大呼小叫干什么?”

然后,我把新衣服扔在地上,她捡起来转身就放回了我的房间里,当下一次我回家时,那件衣服又躺在了我的柜子里。我们开始一而再再而三的冲突与和好,和好又继续冲突,在我懵懂的青春里,看着父母都是怨气,我心里开始盘算着,什么时候可以摆脱这种经济的控制,然后避开与她们的交流。

大学时,我远离故乡,我终于可以对任何事情置之不理,一心只想找兼职赚生活费,开始所谓“经济独立”的生活。那时父亲突然不舍,一定要去送我,我顺了他的意,没有拒绝。一路上,我们什么也不说,就像是搭便车的陌生人。一路颠簸十几个小时,终于到校,那天,他第一次打开行李囊替我铺床,我批意要自己来,他却说:“不用,不用”,态度像是我拒绝他时的强硬,却让我心疼而

输,但实际还得比拼驾驭马的能力和上马驮、卸马驮的技巧,看谁最先、最快和最多把青稞运送到麦场。我当然不愿落后,在很快掌握了马驮装卸技巧后,始终保持领先。接下来我发现锋利的麦芒寻找我的麻烦,而同样装卸马驮的村里人却好像不受麦芒的侵扰。后来才得知原来我穿的是对襟衣服,而村里人不仅不穿针织内衣,外衣都是侧襟的藏装,所以麦芒不容易钻到身上。就因为这个秋收季节里,我为了不受麦芒侵扰换了装,穿着上当地藏族衣服,还真成了藏族小伙。就因为收青稞在当地既是一个欢快喜庆的时节,又是一个比拼劳动技能的场景,所以这段时光里村里人在比穿着,比吃喝的同时,也还在展示自己的劳动本领和传递爱的情感。就在喜庆的氛围中,那时村里还流传着一种“赌割”的风俗。所谓“赌割”,实际上是一种闹剧。是由仰慕异性的一人故意“设赌”,邀约众多知情者或不知情者参与,趁着月色偷偷地把心仪对象收割的任务一夜间悄悄完成,并捆绑好后放在地里,待第二天在心上人上工时,让她感到惊奇和欢喜。这种风俗实际是以收割青稞之名,来表露一种爱恋或心愿。起初我们知青当然是不知“设赌”内幕的,只是图年轻人在一起好玩,还能得到朋友的赏赐,因此曾多次参加过“赌局”,后来才知道我们的相助比“有情人终成眷属”。

我在农村当知青三年多时间里,参加过四次收割青稞,而最难忘的是在农村的最后一年,那时我已经成为了村里的劳动能手,割青稞、运送青稞、架青稞等活计都难不倒我,村里人便推荐我负责组织当年的秋收。也就是对青稞有着难忘之情,2007年6月我借用当地“赌割”风俗,写过一篇表现农村爱情的小小说《秋收情缘》,发表在《迪庆日报》,实际是吐露对知青生活的眷恋乡愁,表达我内心的真情和向往。

今年的香格里拉建塘农村,同样的秋收场景,却有着不同的欢乐喜庆气氛。这一时期往往与庆祝国庆、迎接中秋相连,又与自治州成立60周年相遇。为此这段时间到处是“吉吉英雄啦啦”、“喜呀喜喜啦啦”的优美歌声,伴随着当地藏族群众欢歌不停的锅庄,表现出藏族人民幸福喜悦的心情。就在喜庆的秋收季节中,收割机开进了田野,拖拉机运送着青稞。机声隆隆随着丰收歌声而飞扬,幸福笑声随着袅袅炊烟飘荡在蓝天。也就在自治州成立60周年纪念活动中,一张解放军战士帮助藏族群众收青稞的剧照深深吸引了我,把我带回到青春岁月,让我回忆那年的秋收。尽管那剧照挽着袖子搂抱青稞已经脱离了生活实际,却让我回想起当年穿着藏装的日子,还真想回到当年的秋收季节……

石板路上留我与好友打闹跌倒时的欢声与泪水。等我慢慢长大,便懂得了信仰,这片生我养我伴我成长的土地我怎么可能会忘记,又让我思念她呢。那里还有我熟悉的味道,一家三口围绕在火炉旁,父亲用酥油茶桶打出醇香的酥油茶,喝了使人浑身温暖,母亲则弄来香喷喷的青稞粑和火炉上烤着的琵琶肉,感觉幸福无比。一家人谈笑着,感觉家庭在一顿简单的早餐中变得更加和谐美满,说得我不自觉肚子饿了,又让我想起街边阿姨卖一块钱一个的烤土豆。

总之,家乡有一切我说不完的美食和美景,哪里有湛蓝的天空、满山开放的杜鹃花、神秘幽静的寺院、熠熠生辉的雪山、森林环绕的湖泊、美丽的大草原以及牛羊成群的世外桃源,这么一块永恒、和平、宁静的土地让身在外地的我又怎么会不思念呢?我又有什么理由不爱她呢。离家越久,对家乡思念越浓,千言万语汇成一句,我爱你,迪庆。

温暖。接下来好长一段时间,我终如愿以偿找到了一份兼职,自己赚来的钱花起来也显得理直气壮,那些日子,我陆陆续续穿梭在那些中年人的服装店,我记下了父亲的账号,了解了母亲的节俭。那时,无论是大事小事,母亲都不再来干涉我,偶尔给我发一条信息,也只是对我说:“你是成年人,应该有自己的生活”。不知为何,我宁愿回到我磕磕绊绊的那些日子,也不想彼此都变得孤言寡语。

毕业后,选择就业,母亲说:“如果在上学的好地方有很好的就业机会,就别回来了。”我口头上答应了她决定在上学的城市就业,最终还是选择返乡,因为此时,我和她一样能体会到,我们彼此是有多么的依赖。终于,我们似乎又回到了原点,早上通电话,晚上视频成了我们的必修课,生活的琐碎早已不足以打破我们的和谐,没有一触即发的争吵,也没有一言不合的冷漠,父亲突然变得忧虑了:“究竟是我们老了,还是你长大了?”为了父亲这一句,我一宿没睡,也许,父母与子女之间都是这样,走得越近,越像是一场别离。

很久没有回家,这次回来也是匆匆忙忙,母亲忙着给我做饭,父亲又大包小包为我准备东西,说是一个人的生活什么都得准备,看着他们忙忙碌碌,我忍不住去插手,母亲却说:“你别就忙活了,每天工作那么辛苦,我和你父亲刚好成天没事做,你回来我们倒是可以分分心。”

饭后,他们执意要送我,我说大可不必,送来送去显得麻烦,父亲又一个劲说没事。送我上了车,父亲拉着车门叮叮嘱咐车开慢一些,母亲站在身后,低声说着到了记得来电。终于,我们的距离随着滚滚的车轮而越拉越远,我回眸望去,只见母亲和父亲定在原地,没有追上来,关于退回去,似乎也是寸步难行。

解致林的诗

迪庆感怀(三首)

其一
春雷一声得解放,红日光辉照边疆。
梅里巍峨送吉祥,三江滚滚铸辉煌。
峥嵘岁月书华章,继往开来奔小康。
香格里拉梦成真,雪域苍生幸福长。

其二
月光广场歌舞欢,祥云萦绕五凤山。
三江起舞梅里笑,万众齐心好梦圆。

香格里拉红太阳广场

领袖挥手点江山,翻身农奴舞翩跹。
石阶碧草舒画卷,玉柱苍松展新篇。
吉祥八宝挂壁上,伟人塑像耸云端。
红日光辉照乾坤,雪域藏乡幸福苑。
注:领袖挥手,指毛泽东主席。

碧塔海感怀

风和日丽水如镜,闲云潭影见分明。
鱼游浅底偶作浪,鹰击长空闻鸣。
绿杨苍松叠翠黛,杜鹃鸢尾织彩锦。
浑然天成神仙境,无限风光入画屏。

碧洁天池

一潭碧水惠山巅,四围苍松插云天。
林泉淙淙汇玉盘,波光粼粼映杜鹃。
仙鹤湖中弄清波,锦鸡林里鸣管弦。
烟霞缥缈接天地,瑶池宛若在眼前。

纳帕海

草原一隅汇百川,海天茫茫映雪山。
波连北麓深林处,浪涌南岸芳草间。
鸭仔凫游戏绿水,鹤自飞来觅家园。
风净碧空缀红日,水草一色连天边。

鹤归湖秋景

山映斜阳天接水,霜色连波烟含翠。
原野乍黄红叶缀,层峦尽染雁雁归。
牦牛悠然闲徜徉,野鹤徘徊径自飞。
牧歌悠扬闻天籁,宛若瑶池人欲醉。
注:红叶,指生长在高原草甸上的狼毒草。每至秋季,狼毒草之叶茎俱成红色。

艰苦奋斗六十年,沧海悄然变福田。
且看昔日蛮荒地,鸾歌燕舞换新天。

其三
梅里耸边徽,三江古道遒。
砥砺六十载,激情万丈豪。
人间奇迹造,老幼颂首笑。
惠民政策好,特色理论高。
边疆民心稳,社稷根基牢。
红日光辉照,江山尽妖娆。

五月的龙潭公园

碧水潺湲连龙泽,微波潋滟映蓝天。
芳草红叶伴石径,绿柳垂柳笼晴岚。
藏语真言转经幢,音乐喷泉舞翩翩。
但见瑶池入画屏,雪域深处见江南。

独克宗·弦子一家人

板房鳞次映晚霞,石径深处有人家。
柴门溢彩迎宾客,厅堂满座传佳话。
弦子婉转闻天籁,山歌悠扬绽新花。
且看古寨换新颜,民族风情殊华夏。
注:独克宗·弦子一家人,系友人土登曲扎先生退休后开办的一所具有浓郁藏族特色,以弦子锅庄舞蹈表演为主的文化会所。

过洞举坝口并吉沙村

彝家山寨云雾深,雪域藏乡有真情。
往来游客知多少,昼夜只闻汽车声。
香格里拉剧院
形如宝塔耸云端,灯光璀璨照龙潭。
一色玫瑰排雅座,三层楼阁开宫殿。
华盖高悬擎穹宇,舞台敞亮映斑斓。
盛世方得兴广厦,歌舞升平尽欢颜。

彝家左脚舞

其一
每逢节庆舞步摇,彝山只闻左脚调。
青山蕴育笙歌舞,绿水生成民歌谣。
夕阳红映篝火旺,乡民聚首舞场闹。
黄昏跳进曙光照,欢歌迭起声浪滔。

其二

女子巧妆绣花鞋,男儿豪放就新髻。
左脚阵阵歌声美,男界铮铮韵律妙。
摆手转身展娇姿,搓脚脚步闪蛮腰。
兴起跳穿千层底,纵情躁碎青松毛。

《开学第一课》观后感

●香格里拉市第二中学初46班 赵馨然

“开学第一课,用心起跑,相同的阳光,相同的照耀……”一点开中央一台,我便被这首歌曲带入了氛围。

每年的这个时候,“开学第一课”总是会准时和大家见面。今年,它便围绕着“中华骄傲”给大家上了第一节课。中华骄傲,用董卿的话来说,可以分为四个部分:源远流长的中国汉字、振奋人心的中国武术、意韵悠扬的琴棋书画以及举世闻名的四大发明。

字以溯源。还记得,节目播出时,来了一位美国的大叔,他就是“汉字叔叔”——理查德·西尔斯。听着他声泪俱下地讲述自己的汉字故事时,我不得不为汉字的魅力而感叹。最令我感动的是,他对于汉字的执着。他为了学习汉字,不惜花掉自己几乎全部的财产,创建了一个关于汉字的网站,甚至因签证问题差点被驱逐出境,都不放弃;“只是因为他对汉字和汉语的喜爱。当他说到‘中国是我的家,我不要离开中国……’时,眼眶含泪的我再也忍不住了。我想,一位外国人尚能倾心全力宣传汉字,作为中国人,我们就更应该把汉字当做中华文化的骄傲。

武以振魂。这次的嘉宾团队实在有些庞大,竟然请来了著名武术演员——吴京。谈起吴京,我相信大家对他并不陌生,最近,由他执导自演的《战狼2》可谓是风靡全球!在视频中,他说到,他从小练武,浑身上下受过很多伤,最严重的一次是差点夺走了他的生命,但正是这一次次挫折之后的拼搏,使他变得更加坚强。吴京还说:“武力存在的意义是维护和平;真正的英雄不是侵犯别人,而是用一身功夫保护自己的家人、保护人民、保卫祖国。”看到这时,我不由地为他竖起了大拇指。学习也如此,除了本身的条件以外,更需要的就是吴京的这种百折不挠、永不服输的精神。这就是武术之精神所在!

林区月亮别样圆

●杨洪程

“中秋月,这边圆那边缺。我在这边守护森林,你在那边照顾老人孩子,不为别的,就为心中的月儿永远洁白、姣好。”在这万家欢聚的时刻,维西森林公安局局长陈毅志却带着民警战斗在守护茫茫林海的岗位上。就在夜色姣好的时刻,陈毅志给妻子发了这样一条微信。此刻,妻子正抱着出生7个多月的孩子与母亲一起仰望广袤的夜空,把万千思念托付给一轮圆月。

“这样的中秋节已经不是第一次了,也许还不是最后一次,但愿我们能够有一个阖家团聚的中秋。”陈毅志的妻子这样给丈夫回了一条微信。

谁都想利用长假带着亲人出去享受生活,谁都想利用长假多陪陪老人和孩子。然而,这种看似很普通的愿望,森林公安民警却很难实

在!文以载道。在节目中,有“瑜老板”之称的著名青年京剧演员王珮瑜用京剧念白表演了苏轼的旷世佳作《水调歌头》,她的身边是四个旦角小演员,舞扇挥剑,水袖翩翩。主持人董卿说:“文学承载着中华民族共同的情感,凝聚着共同的文化记忆,展现着中国人的风骨,它永远是我们的中华骄傲。”在我们的生活中,文学无处不在,你走到哪里,它就会跟到哪里,不离不弃。它永远在我们触手可及的地方,在我看来,文学便是最富有智慧的精灵。

棋以明志。世界围棋冠军柯洁也被请来参加节目。当他谈及与围棋机器人“阿尔法狗”对弈的感觉时,他咬牙切齿、一字一顿地说:“比赛最激烈的时候,我自己恨不得跑到后台把机器人的电源掐了。”虽然他在棋局上败了北,可是,他也说了,对机器人是在挑战自我,与下围棋,是带着思考、感情,而机器人就算赢了,它也不会笑。不仅如此,深明大义的柯洁在最后说了这样一句话:“不管是自己赢还是机器人赢,最终都是人类智慧的胜利!”这一刻,我们全家都在为他喝彩。

看完节目后,我信手翻了一下手机,看到这样一条新闻——董卿这一跪,是最美的中华骄傲!就这样,我的思绪被拉回到了许爷爷进场的那一时刻,今年九十六岁高龄的他,从事翻译已有七十多个年头。他为翻译付出了一生,董卿以跪地的姿势,向他提问,专注倾听。

理查德的执着,吴京的拼搏,柯洁的释然,董卿的礼貌。这些,正是我们所缺乏的、所需要的。如果我们将这些精神用于生活、用于学习。我相信,我们的学习一定会蒸蒸日上,我们的生活一定会更加美好,我们的未来一定会充满希望!

现。用萨玛阁派出所所长和建勋的话说:“我是普通人,我有普通人的愿望,但我又不是普通人,因为我选择了森林公安民警这一职业。既然选择了就要把责任扛在肩上,落实到行动上。”

取舍之间见精神。为了履行肩负的职责,国庆、中秋长假,维西森林公安局全体民警的假日都是在工作岗位上度过的。他们奔波在滇金丝猴自然保护区、三岔河林场……

“这个假期,过得特别有意义,特别充实,我和我的战友守护着这片林海的和谐安宁。”和建勋在日记中这样写道,“我们用脚步丈量着对党和人民事业的忠诚,用汗水书写维西森林公安的动人乐章。”和建勋的话道出了维西森林公安局全体民警的心声。“为了林区的安宁,我们苦点累点值了!”三岔河派出所所长陶泽的话诚如他的工作作风铿锵有力。确实值了,国庆、中秋长假期间,因为有森林公安民警的守护,维西林区和谐和安宁!