文化自信 有容乃大

继2016年“七一”重要讲话将文化自信纳入“四个自信”之后，习近平总书记在党的十九大报告中进一步强调，文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量。我们今天所言的文化自信，实际已超越狭义的文化范畴，而指向一种广义的、有容乃大的“大文化”。那么，“大文化”之“大”何以体现？笔者认为，可从以下五个“度”来理解。

党的路线的高度

提倡文化自信，其实是在推进马克思主义中国化的伟大进程中，从党的思想路线和政治路线的高度全面继承中华民族文明传统。站在这样的高度，文化自信就不是着重于学术各家各派，也不是仅限于文化工作领域，而是要有一种放眼全局的视野。在具体的文化政策层面，既有成功的经验也有一时的曲折，但从总体上看，面对近代以来西方文明的巨大挑战，中华民族正是在中国共产党的领导下，通过马克思主义中国化的伟大进程，来实现中华文明在现代的更始重生。

今天，面对全球化的世界历史背景，我们要在马克思主义指导下，以中国传统为主体，消化、吸收西方现代文明的精华，将中华文明改善和提升到一个新的境界。而中华文明的更始重生和全面复兴，中华文化的继承和弘扬，都离不开中国共产党这个政治主体。党的十九大报告指出：“中国共产党从成立之日起，既是中国先进文化的积极引领者和践行者，又是中华优秀传统文化的忠实传承者和弘扬者”。这既是一种政治的担当，更是一种文明的担当。

历史底蕴的厚度

习近平总书记关于中华文化的许多表述，都透显出一种基于历史底蕴的厚重感。例如，“中华民族具有5000多年连绵不断的文明历史，创造了博大精深的中华文化，为人类文明进步作出了不可磨灭的贡献。经过几千年的沧桑岁月，把我国56个民族、13亿多人紧紧凝聚在一起的，是我们共同经历的非凡奋斗，是我们共同创造的美好家园，是我们共同培育的民族精神，而贯穿其中的、更重要的是我们共同坚守的理想信念”。

5000多年，56个民族，13亿多人，这些看似抽象的数字，勾勒出中华文化悠久而博大的时空维度。而在党的十九大报告的结尾，习近平总书记更是深情地讲道：“站立在九百六十多万平方公里的广袤土地上，吸吮着五千多年中华民族漫长奋斗积累的文化养分，拥有十三亿多中国人民聚合的磅礴之力，我们走中国特色社会主义道路，具有无比广阔的时代舞台，具有无比深厚的历史底蕴，具有无比强大的前进定力。”

融汇古今的广度

这里所说的文化，不仅包含中华优秀传统文化，而且包含革命文化和社会主义先进文化。在庆祝中国共产党成立95周年大会上，习近平总书记强调：“在5000多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化，在党和人民伟大斗争中孕育的革命文化和社会主义先进文化，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识。”党的十九大报告也指出，中国特色社会主义文化，源自于中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化，熔铸于党领导人民在革命、建设、改革中创造的革命文化和社会主义先进文化，植根于中国特色社会主义伟大实践。

这些重要论述，启发我们不仅要认识到中国特色社会主义文化包含三个方面，而且应当注意三者之间的融会贯通而非简单拼接，强调贯穿其中的民族精神，为中华民族的伟大复兴提供全面的价值支撑。

民族价值的深度

党的十九大报告指出：“当代中国共产党人和中国人民应该而且一定能够担负起新的文化使命，在实践创造中进行文化创造，在历史进步中实现文化进步！”可见，文化自信绝不局限于文化工作领域，不仅是对文化工作者和文化部门的要求，更是对全党全社会各项工作的要求。我们要从历史的、整体的意义上，增强对中华民族优秀文化的文化自信，善于揭示和把握中华民族各个历史时期优秀文化中相贯通的价值观。

“深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，结合时代要求继承创新，让中华文化展现出永久魅力和时代风采”，当前，传承发展中华优秀传统文化，尤其要大力弘扬讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同等核心思想理念。

温润民心的温度

“大文化”不仅立意高远，而且接地气。2014年10月，习近平总书记在文艺工作座谈会上，勉励作家艺术家要通过更多有筋骨、有道德、有温度的文艺作品，鼓舞全国各族人民朝气蓬勃迈向未来。他给出的优秀文艺作品的标准是：有正能量、有感染力，能够温润心灵、启迪心智，传得开、留得下，为人民群众所喜爱。言简意赅，发人深思。在党的新闻舆论工作座谈会上，习近平总书记强调，努力推出有思想、有温度、有品质的作品。那么，温度从何而来？来自“以人民为中心”！党的十九大报告通篇将“人民”作为关键词，明确表示带领人民创造美好生活是我们党始终不渝的奋斗目标。推动文化事业和文化产业发展，关键在于满足人民过上美好生活的新期待，提供丰富的精神食粮。其中，关注人民的获得感、幸福感、安全感，体现了浓厚的民本情怀。从这个角度来说，文化自信意味着以人民为中心、为社会树价值、给民心以温润。

“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴”，今天，我们要进行伟大斗争、建设伟大工程、推进伟大事业、实现伟大梦想，都离不开文化所激发的精神力量，离不开文化自信的重要作用。我们应当深入学习贯彻落实党的十九大报告精神，切实以马克思主义为指导，坚守中华文化立场，不断铸就中华文化新辉煌。

一片甲骨惊天下

2017年10月30日，联合国教科文组织网站发布消息，我国申报的甲骨文顺利通过联合国教科文组织世界记忆工程国际咨询委员会的评审，成功入选《世界记忆名录》。创建于1997年的《世界记忆名录》，旨在对世界范围内正在逐渐老化、损毁、消失的文献记录进行抢救，并加强保护和利用，提高全世界对文献遗产及其重要性的认识。

中药“龙骨”原是甲骨

都说“一片甲骨惊天下”，作为20世纪初四大文化史发现之一，中国最早的成文古文字文献遗产，跨越千年的甲骨文是如何被发现的呢？笔者想说的便是甲骨文与北京城之间的一段往事。

谈起甲骨文与北京城，就不得不提到有“甲骨文之父”之称的清代学者王懿荣。王懿荣，字正孺，山东福山（今烟台市福山区）人。《清史稿·王懿荣传》中说他“泛涉书，嗜金石，潘祖荫、翁同龢并称其学”。这位当时的国子监祭酒、著名的金石学家是如何发现的甲骨文呢？

《北京志·出版志》中记录了这个有点传奇的故事。清光绪二十五年（1899年），王懿荣患痢疾，医生开出一剂药方，上有一味叫“龙骨”的药。当家人从宣武门外的西鹤年堂药店买回来药材时，略通医道的王懿荣出于好奇，亲自查看龙骨碎片，居然发现有一块碎片上刻划有奇异的纹络。

精通钟鼎文的王懿荣觉得蹊跷，便又派人到药店将所谓龙骨都买了下来。经仔细研究，他认为这些龙骨其实是年代久远的兽骨遗留，上面镌刻的“画纹符号”并不同于青铜器上的铭文。于是他出高价，大量收购带字的甲骨，一次竟得800余片，包括刻有52个字的全甲一片。刘鹗在《铁云藏龟·自序》中记下了王懿荣对收购甲骨的执着，“庚子岁有范姓客，挟百余片走京师，福山王文敏公兹荣见之狂喜，以厚价留之。后有潍县赵君执斋得数百片，亦售归文敏”。

“甲骨文之父”以身殉国

在收购甲骨的同时，王懿荣开始对照典籍文献，研究他的“发现”。他还找来琉璃厂清秘阁的古玩商孙秋商讨，又请教刑部主事孙诒让。后来，王懿荣从骨片上找到商代几位国王的名字，从而认定这是早在篆隶之前的上古文字。

尽管对于这些故事的细节，后世学者有所质疑，也有学者对王懿荣首发甲骨文的说法持不同观点，但清代学者王懿荣无疑对于甲骨文的发现和研究做出了很大贡献，他翻开了甲骨文学的第一页，被誉为“甲骨文之父”。

王懿荣的学术贡献，还在于他推测甲骨文为殷商之物，对近现代中国考古学的研究方向和工作重点有很大影响。学者罗振玉在《殷商贞卜文字考·自序》称，甲骨卜辞“文字虽简略，然可证史家之遗失，考小学之源流，求古代之卜法”。

随着安阳殷墟的发掘，学者们将古代史料和地下出土文物结合，将汉字起源上溯至商代（盘庚迁殷以后），把中国信史提早了一千余年。可惜的是，当年的王懿荣还未对这种文字展开深入研究，1900年八国联军入侵北京，他率军民奋勇抵抗，督守东便门师溃后，亟返今东城区锡拉胡同内的寓所，书绝命词，投井殉国。

但甲骨文并没有随着王懿荣的逝去而再度沉沦，其收藏的千余片甲骨被他的好友、《老残游记》的作者刘鹗收购。1903年，刘鹗将王懿荣和自己收集到的甲骨选拓1058片，编写成《铁云藏龟》一书，这也是中国著录甲骨文的第一部专著。另一部分由王懿荣之子赠送天津新学书院，后经美国人方法敛摹写，编入《甲骨卜辞七集》。还有一小部分，在1939年由唐兰编进《天壤阁甲骨文存》一书。

求解甲骨文“一字千金”

目前，已发现的甲骨有15万余片，能识别出来的有6000余字，虽历经几代学者努力研究，但能准确释义的仅1500余字。2017年7月，中国文字博物馆发布的一篇“悬赏公告”引发了各界关注。公告称，破译未释读的甲骨文并经专家委员会鉴定通过的研究成果，单字奖励10万元；对存争议甲骨文做出新的释读并经专家委员会鉴定通过的研究成果，单字奖励5万元。真可谓“一字千金”。长期从事甲骨文和殷商史研究的朱彦民教授表示，目前仍有大量甲骨文单字等待人们释读，但是任何一个字的破译工作都是一场“攻坚战”。

百家宴的由来

相传古时候，一个侗寨遭到洪魔的袭击。眼看稻田被淹没，房屋被冲倒，人们就要被洪魔吞噬，忽从天上下来一位英雄，用他有力的臂膀斩断了洪魔的脊梁。为了表示对英雄的敬意，家家户户都想请英雄到家中吃饭，但英雄第二天一早就要离去，不可能一一到各家做客，怎么办呢？这时，一位漂亮的侗族姑娘想出了个好主意：每家做几道最好的菜，全寨人一起来款待英雄。由于这个宴席集百家之长，所以就叫“百家宴”。从此，侗族人每逢寨子里来了贵客或遇上喜事族人聚会时，都会设“百家宴”，这个习俗一直沿袭至今。

赏纯侗民族风情，观露天长桌宴奇景。为了弘扬侗族的传统文化，农历六月二十四，龙胜各族自治县就在乐江乡地灵村举办地灵侗族百家宴活动。这天全村各家各户的代表，提着竹编的精致漂亮的食品盒，盒内放着一碗碗侗家人最爱吃的腌制酸猪肉、酸鸭、酸鱼等，还有自己酿造的糯米水酒，从四面八方赶到村头风雨桥。在登台铁炮声响后，长龙般的百家宴在风雨桥周围摆设开来，侗族村民坐在长长的木桌两旁，丰盛的侗家佳肴摆满了长条木桌。

百家宴是全村村民聚会佳日，是村规民约制定、通过及实施的一种重要方式，也是全村公共事业筹办的决定场合。

百家宴上，侗族同胞畅所欲言，总结过去，展望明天，交流思想，增进团结。村民们边谈边饮，百家宴从下午4点一直进行到晚上8点。侗族的饮食文化自成一体，本民族丰富多彩的饮食文化中包含了许多神奇的内容，百家宴就是其中的一种，它是民族传承下来的一种饮食风俗，也是侗族热情好客的一种表现，是侗族文化内容丰富的表现形式。

奶味飘香的彝族乳饼

乳饼是彝族人民在长期生产和生活实践中创制出来的一种风味独特、营养丰富的美味食品。

乳饼主产于石林彝族自治县，石林县境内多山，有着广阔的草场，适宜放牧，尤其适宜饲养奶山羊。关于乳饼制作的起源有着这样一个传说，相传在很久以前，每逢冬季来临，人们就要把羊群赶到水草丰盛的地方去放牧，而水草丰盛的地方又远离村镇，从牧场把鲜奶运回村镇时，鲜奶已变酸。所以牧民们每天都要倒掉许多雪白的羊奶。有一位聪明的年轻人从邻居制作豆腐的过程中得到启示，经过反复实践想出了用酸浆点羊奶制作乳饼的方法。用此种方法制作的乳饼色白如豆腐，奶香飘溢，食之嫩滑爽口。乳饼比羊奶更易贮藏运输和加工食用。因此乳饼制作方法不胫而走，广为传播。

乳饼的吃法：随着人们烹饪技术不断地改进，吃法也花样迭出。乳饼可通过蒸、烩、煎、炸等方法烹制出口味各异、色香味美的多种菜肴。如：火夹乳饼（蒸）、青蛙蹲石板（烩）、锅贴乳饼（煎）等，都是云南人津津乐道的美味佳肴。

火夹乳饼：火夹乳饼是用乳饼与宣威火腿切片而制作的菜肴。乳饼与宣威火腿都要切为长方形，乳饼切片厚薄要均匀，火腿片要略带肥肉，以两片乳饼夹一片火腿，叠放入碗中蒸熟，出锅炉时再浇上上汤和鸡油，以豌豆尖作为摆衬上桌。此菜汤清叶绿，饼白肉红，食之香嫩适口，松软柔滑。

青蛙蹲石板：青蛙蹲石板即青豆米烩乳饼。此道菜是深受云南人民喜爱的家常菜。此菜是用新鲜的青蚕豆米和切为小块的乳饼用汤烩熟后食用，其味鲜嫩，菜式清淡素雅，令人久食不厌。因为乳饼是雪白色，青豆米为翠绿色，云南人就形象地把这道菜称为“青蛙蹲石板”。

锅贴乳饼：锅贴乳饼是以切片的乳饼和宣威火腿，配以切片后的拍击松软的里脊肉、鸡蛋和多种配料煎制而成。此菜的制作十分讲究刀工，火候和用料得当，切片必须厚薄均匀，乳饼、火腿和肉片要相夹适当，入锅炉后以中火慢煎，至两面乳饼脆黄时就可起锅上桌。此道菜肴色泽金黄、酥香鲜美。

竹荪烩乳饼：以乳饼为主料，配加竹荪和宣威火腿、鸡肉、胡萝卜、莴笋，加上调料，用上汤烩熟后即可上桌食用。此道菜以色彩清新、味道香嫩、营养丰富而著称。

问道天地间

——《纳人古迁徙路》读后感

●和振华

纳西族知名学者和尚礼先生的民族历史专著《探寻纳人古迁徙路》出版后，在纳西族地区引起了强烈反响，我在网络和实体书店里没有买到这本书，正当失望之际，白地著名学者、中国民间文艺家协会会员和树荣热心帮助了我，从和尚礼先生处帮我得到了赠书。因为书得之不易促使我深读，竟受益匪浅。

书成于民族文化的自觉。和尚礼先生早年从丽江师范毕业后，先是在香格里拉市东旺乡当了8年小学老师，后调三坝乡文化站工作，在工作中接触了大量的东巴，走上领导岗位后，源于对本民族的热爱，感于本民族东巴文化的灿烂，最终走上钻研、探寻、弘扬纳西东巴文化不同寻常之路。书尽展民族文化的自信。纳西文化人的责任和使命，促使他义无反顾执著三十多年的行走，克服重重困难，走遍了滇、川、藏、青、甘等地，行万里路，访千多人，串百多寨，扎实的田野调查，找到了大量第一手资料，对古纳西人的迁徙线路了然于胸，长期积累厚积薄发写成了该书。书尽现民族文化的担当。

近年来，中外学者有关纳西文化研究可谓方兴未艾，取得了辉煌成就，但一些领域却裹足不前，比如纳西族的族源就争论不已，甚至有了一些耸人听闻、博人眼球的奇谈怪论，如何正本清源寻找新的突破口，成了专家学者的新课题，欣慰的是，和尚礼老师迎难而上勇挑重担，并取得了丰硕成果。

通读全书，我感到这本书行文流畅，很多篇章文彩飞扬，足见其深厚的文字功底；论点突出、论据充分、论证严谨，出版前还请专家论证虚心征求意见，显示出了作者的精耕细作和精益求精。

书中有精彩的神话故事，动人的民间传说，民歌、民谣、民俗穿插其中，还有习尚洪东巴写的绘的东巴字画锦上添花，让人感受到视角盛宴冲击，更是震撼的思想精神大餐。是一本既有较高学术价值，又通俗易懂图，文并茂的精品力作。书中还描写了作者冒着九死一生的种种历险之事，有的地方我也曾走过并历过险。所以说，毫无疑问，本书除了心血之作外，还是生命之作。

这本专著还有几个不得不提的看点。首先是明确回答了学界长期争论不休的一些问题，比如东巴经里“居那若罗神山”和“米利达吉神海”，到底指的是什么地方？和尚礼先生用实地调查、采访、东巴讲经见证、对照相关文史资料等方式，论证出西藏冈底斯山为神山，阿里神湖为神海之说。当然，他也说了值得学界进一步探索之类的留有余地的话。正如一千个读者就有一千个哈姆雷特，他的神山神海“西藏说”肯定会在学界和东巴界引起争议，但至少以巨大的理论勇气，求真务实的态度，抛砖引玉的精神，开辟了东巴文化研究新思路新视界新课题，必将把研究中心推陈出新引向深入，进一步促进民族文化研究的深度和广度，其超前思维，敢于怀疑前人的观点，勇于探索的精神，是当前学界应该学习和传承的，也是值得充分肯定和大加赞赏的。其次，提出来了关于三江口一带有较高研究价值之说，以及进一步挖掘和抢救这一区域文化的紧迫性。其依据是三江口一带是纳西族长期迁徙和居住地，也是纳、藏、彝等多民族文化交融相汇走廊，各种少数民族文化你中有我、我中有你，更是东巴文化从口头向文字转化，是有无文字的分水岭。还有古纳西族墨、和、树、杨四大姓的两条迁移路，阿里以外的史前文化，居那若罗神山为中心的起源文化，西藏神山神湖文化，青、甘的祖先文化和游牧文化，亚丁的狩猎文化，永宁的情爱文化，白地为中心的圣地文化，丽江为中心的东巴强盛文化等。不一而足，这些新论都能够做到用事实说话客观公正，以理服人说理性强，丰富了纳西学论题。对浩瀚如海、博大精深的纳西学，增加了新鲜血液。最终归纳出迁徙文化和地名文化。艰难而辉煌的迁徙路，浓厚而绚烂的文化底蕴，激发了纳西人无限的民族归属感和自豪感。除了追根溯源，回答了纳西族从那里来，怎样迁徙，让人记住民族迁徙精神和民族魂外，本书还着重解释了一些学术界的重大问题，比如，纳西、藏、氐羌民族共同信奉的敦巴喜饶，本教祖师“敦巴喜饶”，东巴教称祖师为“东巴沙拉”。又如，盖孜鲁盘韦与汗甲拉翠过的考证，有理有据有图；还有如，狩猎时代沿袭下来的“喊魂狗，领路鸡”之说，习氏家谱，经书消失后口头整理的丧歌，除有较高史料价值外，还有着抢救了纳西文化的性质。

我不是纳西文化学者，而只是个东巴文化千重门外的叩门者，按理是没有资格对和尚礼老师的书说三道四，用学术观点解读本书显然也很困难，只不过开卷有益，说上些良心话写了些读后感而已。

本报由迪庆日报彩色印务中心印刷 本报地址：香格里拉市康珠大道208号 邮编：674499 纠错投诉电话：8224019 传真：8289000 记者部：8222759 编辑部：8223550 副刊部：8226346 广告部：8230970 印务中心：8881620 网络部：8881015