古诗词里寻年味

○牛锐

现在一些人每逢过年时常常发出这样的感慨："现在过年除了食物丰富以外，年味却越来越淡了！哪像小时候过年有意思哪！"

其实细想想，这话说得也有一定的道理。古人过年，与现今并无大异，图得就是一个吉祥。然而，古代文人更喜赏风弄月，诗词歌赋里，也是可以窥探丰富多样的年味的。华夏中国传统节日形式多种多样，黄历新年是中华民族最隆重的传统节日，也是历代诗人着力描写的重要内容。传统意义上的黄历新年一般从腊月初八的腊祭或腊月廿三、廿四的祭灶直到正月十五日元宵节，其中以除夕和正月初一为高潮，人们都要举行各种活动，这些活动均以祭奠祖先、除旧布新、迎禧接福、祈求丰年为主要内容。

小时候过年最深切的感受是大人在这一段时间里要祭奠祖先。新年到了，意味着春天将要来临，万象更新，草木复苏。祭祖、拜年是人伦关系的确证，这些仪式也是我们中国文化开端的象征。古诗词中描述了很多祭祀礼俗的代代传承和各种庆贺场面。如描写祭灶风俗的有："古传腊月二十四，灶君朝天欲言事……"（范成大《祭灶诗》）。描写扫尘风俗的有："茅舍春回事事欢，屋尘收拾号除残"（蔡云《吴歈》）。描写除夕夜通宵不寐，把烛迎新的有："故节当歌守，新年把烛迎。冬氛恋虬箭，春色候鸡鸣"（杜审言《除夜有怀》）、"燎暗倾时斗，春通绽处芬。明朝遥捧酒，先合祝尧君"（曹松《除夜》）。描写正月初一庆贺场面和礼仪的有："元正启令节，嘉庆肇自兹。咸奏万年觞，小大同悦熙"（辛兰《元正》）、"一片彩霞迎曙日，万条红烛动春天。称觞山色和元气，端冕炉香叠瑞烟"（杨巨元《元日呈李逢吉舍人》）。清代孔尚任在《甲午元旦》中写的："听烧爆竹童心在，看换桃符老兴偏。鼓角梅花添一部，五更欢笑拜新年"，生动细致地描述了新年来临的场景，待第一声鸡啼响起，街上鞭炮齐鸣，响声此起彼伏，家家喜气洋洋，新的一年开始了，男女老少都穿着节日盛装，先拜天地，再给家族中的长者拜年，然后出门走亲访友，相互拜年。

新年里，人们最期盼的事就是平平安安，和谐顺利，因此也讲究在新年期间驱邪祈福。唐代来鹄在《早春》中写道："新历才将半纸开，小庭犹聚爆竿灰"。岁末年初，家家爆竹，户户焰火，不绝于耳，气势如虹。古时人们燃放爆竹的目的是避邪祈福等。脍炙人口的爆竹诗有："爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符"（王安石的《元日》），虽只短短四句，城镇乡村燃放爆竹、饮屠苏酒、更换桃符，节庆气氛跃然纸上；"天花无数月中开，五彩祥云绕绛台。堕地忽惊星彩散，飞空旋作雨声来"（瞿佑《烟火》），描写了节日烟花的绚丽多姿。宋代范成大在《爆竹行》中描述了除夕夜燃放爆竹的过程，也描绘出人们迎新春时的喧闹景象和内心祈祷："儿童却立避其锋，当阶击地雷霆吼。十声连百神道宁，八方上下皆和平"。

除夕夜常有"五更分二年"之说，也就是在这一夜里，人们不仅要辞去旧岁，还要迎接新年。在中国古代，人们把黄历新年称为"元旦"。元是"初"、"始"的意思；"旦"，象形字，象征太阳从地平线上冉冉升起，即一日的开始。人们把"元"和"旦"两个字结合起来，就引申为新年开始的第一天。历代古人的守岁诗都有描绘人们彻夜不眠，辞旧迎新的过年景象：如唐代的杜审言在《守岁侍宴应制》中写道："季冬除夜接新年，帝子王臣捧御筵。宫阙星河低拂树，殿廷灯烛上熏天"，描写了皇宫守岁的盛况；宋代苏轼在《守岁》中写道："儿童强不睡，相守夜欢哗。坐久灯烬落，起看北斗斜"，将除夕夜孩子们欢聚守岁的形态刻划得淋漓尽致；宋代陆游在《已酉元旦》中写道："夜雨解残雪，朝阳开积阴，桃符呵笔写，椒酒过花斜"，一夜的细雨融化了残雪，太阳放晴，将阴天一扫而光，在这清新的日子里，把酒写联，辞旧迎新。

当然迎接新年最主要的目的还在于人们对来年美好的希望，新年是人们表达美好愿望的最好时宜，人们相互拜年致以贺词，写春联、贴福字、挂年画等年俗。如唐代包佶在《元旦观百僚朝会》中写道："万国贺唐尧，清晨会百僚。衣冠萧相府，绣服霍嫖姚。寿色凝丹碧，欢声彻九霄"，描写了文武百官元旦朝会的景象，也反映了当时的盛唐气象。宋代的王十朋在《元日》中写道："元旦年年见，天涯意故长"、"弟兄互拜处，归去顾成行"，描写出兄弟们互相拜年、共贺新岁的情景。相传唐太宗李世民过年时，曾亲制贺卡，御书"普天同庆"，赐予大臣。此后，这一形式便迅速在民间普及。宋代时已用名片拜年，称为"飞帖"，各家门前贴一红纸袋，上写"接福"，即承放飞贴之用。到了明、清，"飞帖拜年"非常流行，如明代文征明在《拜年》诗中写道："不求见面惟通谒，名纸朝来满敝庐"。每逢佳节倍思亲，因漂泊在外、客居他乡在除夕不能回家与亲友团聚的游子，则别有一番滋味在心头，如唐代的白居易在《除夜》中写道："岁暮纷多思，天涯渺未归"、在《除夜寄洺州》中写道："家寄关西住，身为河北游。萧条岁除夜，旅泊在洺州"；唐代刘长卿在《新年作》中写道："乡心新岁切，天畔独潸然"，这些诗都流露出诗人的思亲怀乡，渴望团聚。

林语堂与苏东坡的茶缘

●俞国荣

抽烟和饮茶，并称林语堂两大嗜好。他曾经戒烟，没有成功，写文章辩解。他总结的"饭后一支烟，赛过活神仙"，引发了无数吸烟者的共鸣。喝茶亦如是，他不仅身体力行，一样喜欢总结，上升为一种观念，一种生活态度，"我认为文化本来就是空闲的产物。所以文化的艺术就是悠闲的艺术"。

他喜欢苏东坡，还写了一本书向他致敬，称赞他"是个秉性难改的乐天派，是悲天悯人的道德家，是黎民百姓的好朋友，是散文作家，是新派的画家，是伟大的书法家，是酿酒的实验者，是工程师，是假道学的反对派，是瑜伽术的修练者，是佛教徒，是士大夫，是皇帝的秘书，是饮酒成瘾者，是心肠慈悲的法官，是政治上的坚持己见者，是月下的漫步者，是诗人，是生性诙谐爱开玩笑的人"。

在苏东坡身上，林语堂完成了自己身上某些特质的投射：诗人、乐天派、作家、工程师、成瘾者、政治上的坚持己见者、生性诙谐爱开玩笑的人。林语堂嗜茶，抽烟，写散文，写小说，费尽心思发明打字机，发明牙膏，信仰自由。而这种投射的重要意义在于：如何在一个不完美的环境中，去信仰一种完美的人性，或者去塑造一种接近完美的人格。

苏东坡写过《叶嘉传》，将茶叶提高到"隐——仕——隐"循环的华夏物质精神的高度。林语堂写《苏东坡传》又何尝不是另一部《叶嘉传》。

林语堂比苏东坡更有优势的地方在于他能在中英双语中自由切换。在他的语境中，"诙谐爱开玩笑"可以换成另一个更简洁的词汇：幽默，这是林语堂对"humor"一词的中文表达。在生活中，他也不时展现幽默。在国外，林语堂说，世界大同的理想生活，就是住在英国乡下，装美国水电气管子，请中国厨师，娶日本太太，找法国情人。在国内，林语堂说："绅士的演讲，应当是像女人的裙子，越短越好。"这些契合人性的比喻，都能看出"三泡说"的影子。

有人说林语堂是对外国人讲中国文化，对中国人讲外国文化。虽然不免有弦外之音，却也道出了林语堂身处两种文化环境中的现实处境，当然，这也是他的一大优势。他崇尚儒家的中庸哲学，看重清朝人李密庵写的半字歌。林语堂说："捧着一把茶壶，中国人把人生煎熬到最本质的精髓。"林语堂还归纳出了烟、酒、茶的共性：

这三件事有几样共同的特质：第一，它们有助于我们的社交；第二，这几件东西不至于一吃就饱，可以在吃饭的中间随时吸饮；第三，都是可以藉嗅觉去享受的东西。它们对于文化的影响极大，所以餐车之外另有吸烟车，饭店之外另有酒店和茶馆，至少在中国和英国，饮茶已经成为社交上一种不可少的制度。

《四库全书》是类书吗

◇黄英

《四库全书》不是类书，如果要分类的话，《四库全书》应属于丛书。

"丛"有聚集的意思，因此丛书就是指依照一定的原则，将原本单独流传的书籍编为一部大书，再题以总名，以便成套保存。中国丛书的编纂始自宋代，盛于明清。南宋末年编纂的《儒学警悟》、《百川学海》是公认的丛书之祖。明代丛书有很大发展，出现了多种形态、不同内容的汇刻书籍。到了清朝，丛书编刊进入全盛时期。从朝廷官修巨帙的《四库全书》，到民间个人编撰的丛刊汇编，无论在质与量方面，都是超越以往的。

丛书与类书有共同点，都是直接取材于众书，并且以原貌呈现，不允许臆改乱篡。二者的不同之处在于，丛书只是将多种著作编印在一起，原书各自独立；类书则是从各书中选抄材料，分类编次。

我们简单介绍一下《四库全书》。清乾隆年间，国力鼎盛，在致力"儒藏"的士人推动下，为保存文化典籍，乾隆皇帝决定修纂一部规模空前的丛书。乾隆三十八年（1773年）成立了四库全书馆，由皇六子统领，官员多达三百六十人：总裁于敏中，总纂官纪昀、陆锡熊，总校官陆费墀，馆臣有戴震、邵晋涵、周永年、姚鼐等著名学者。这以后，《四库全书》的编纂工作按征集、整理、抄写、校订四个步骤，有条不紊地开展起来。

《四库全书》底本有四个来源：一是内府藏书，二是清廷官修书，三是从各地征集的图书，四是从《永乐大典》中辑出的佚书。四库馆臣对以上各书提出应抄、应刻、应存的具体意见。应抄之书是认为合格的著作，可以抄入《四库全书》；应刻之书是认为最好的著作，这些著作不仅抄入《四库全书》，而且还应另行刻印，以广流传；应存之书是认为不合格的著作，不能抄入《四库全书》，而在《四库全书总目》中存其名，列入"存目"。

乾隆四十六年（1781年）十二月，第一部《四库全书》抄写完毕并装潢进呈。据写定于乾隆五十四年（1789年）的《四库全书总目》统计，《四库全书》收书三千四百六十一种，七万九千三百零九卷，约三万六千册；存目六千七百九十三种，九万三千五百五十一卷，共计一万零二百五十四种。以后，《四库全书》又经多次修订，并先后抄成七部，分别藏于北方四阁——紫禁城文渊阁、圆明园文源阁、承德避暑山庄文津阁、沈阳故宫文溯阁和南方三阁——扬州文汇阁、镇江文宗阁、杭州文澜阁。

《四库全书》伴随康乾盛世的余光，在宁静祥和中度过了半个多世纪。随后，饱经战火摧残，厄运接连不断。首先遭到毁灭性破坏的是江南三阁。清道光二十二年（1842年），英国兵舰攻陷镇江，文宗阁《四库全书》损失了一部分。清咸丰三年（1853年），太平军攻打镇江金山，文宗阁与所藏《四库全书》全部被焚。太平军又进克扬州，文汇阁及所藏《四库全书》也被付之一炬。咸丰十一年（1861年），太平军攻陷杭州，文澜阁虽存而栋宇半圮，阁书星散。文澜阁《四库全书》后虽历经数次抄补，基本复原，但又屡经迁徙，今藏于浙江省图书馆。

北方四阁，首先遭殃的是文源阁《四库全书》。咸丰十年（1860年），英、法联军攻占北京，圆明园被焚，文源阁《四库全书》及贮藏于味腴书屋中的《四库全书荟要》化为灰烬。文渊、文津和文溯三阁《四库全书》虽完好保存至今，但都已阁书分离。文渊阁《四库全书》1931年被运出故宫。先是全部运往上海，此后又辗转于重庆、南京等地，最后藏于台北故宫博物院。文津阁本1914年迁至北京，后藏于京师图书馆。上世纪八十年代移至北京图书馆新馆。文溯阁《四库全书》曾在辛亥革命后一度运至北京故宫保和殿存放，1925年运回沈阳。1966年移交当时的"战备图书馆"——甘肃省图书馆收藏，保存至今。

大雪节俗红黏粥

☆邢精达

世间养人之物，莫过于小米粥；而红薯则是高产作物。在我小时候，粮食比较紧缺，但我们这里唯一不缺少的食物就是红薯了。每年麦熟后，生产队就安排大面积种植红薯。那时，玉米、高粱的产量都比较低。为了能够填饱肚子，上级就号召多种红薯。于是，在秋收的时候，主要农活是刨红薯。

刨红薯是在霜降以后。下了苦霜，旺盛的红薯叶子被霜打后，一下子就"蔫了"。生产队长让老年人和妇女勾红薯蔓子，我们这些小孩子也上阵。大家手握镰刀，用镰刀勾住红薯蔓子后，用力一扯，就把红薯蔓子割下来并扯到一旁。勾去蔓子的黄土地，到处都鼓着包，裂着能够伸进手指的缝隙；这包，就是红薯拱起来的。

有的红薯早已经拱破地皮，露出了头。这时，那些大哥大叔婶子大娘们，往手心里吐口唾沫，抡起镢头和抄起铁叉忙活起来，整个大田里热闹非凡。"快来看！这个红薯大的像人头。"

有的人刨红薯时格外小心，把一嘟噜红薯连窝端出，提在手里向大家展示："这嘟噜少说也有二十斤。"到太阳快要落入西边远山的时候，遍地都是堆成堆儿的红扑扑的红薯。

收获的红薯除了用擦刀擦成片晾晒外，大都贮藏在每家每户的地窖里，预备大雪封门时煮红黏粥。

煮红黏粥是一件让人感到很温馨的事情。先是吆喝娃子下地窖去取红薯："铁蛋儿，取红薯。"当娘的发了话，娃子就会把地窖的盖子揭开，里面如果有木梯子，娃子一个人就把活儿干了。如果没有梯子，当爹的就用绳子把娃子拦腰捆住，然后系下去。

娃子拾满筐子后，朝上边喊一声："拾满筐子啦！"于是，娃子提好筐子，当爹的把儿子连整筐红薯一下子提上地面。

农家历来珍惜食物，要煮的红薯从来不削皮，而是用井水洗干净就可以了。

这边农妇在洗红薯淘小米的时候，那边老奶奶或者娃子已经往铁锅里舀上了水，并开始在灶膛里点火了。

于是，家家户户炊烟袅袅，整个村庄便被炊烟包裹起来，充满了生气和活力。冷缩在院落一角的鸡鸭和猫狗，似乎也看到了进食的希望，公鸡开始引颈高歌，土狗开始在雪地里撒欢儿，农家小院充满了温馨。

苗青 摄

煮红黏粥最好用柴火，用它煮出来的饭黏、稠、香，而且不会糊锅。打火底时用谷挠，也就是谷穗脱掉谷粒后的空穗子，或谷茬子，用火柴容易点燃。然后，续添庄稼秸秆，譬如玉蜀黍、高粱的秸秆，但只是一个过渡，因为它们的火虚，呼呼燎燎的。

接下来就要续花柴，也就是棉花秸秆。民谚说："人要实心，火要空心。"棉柴因为上面有许多小枝条，塞进灶膛后支架着，火就燃得旺。

有一次，我到邻居五婶家串门儿，她家的小如姐正在烧火煮红黏粥。当她把花柴塞进灶膛后，只拉动了一下风箱杆儿，火苗就窜出了灶门。这火苗黄澄澄的，从灶膛里窜出来，往灶门上方舔着，把小如姐的脸映照成红扑扑的，我不由说道："真好看！"当小如姐知道我是说她的脸真好看时，她的脸更加红了，说："既然好看，你就多看两眼吧！"

此时的火势更加旺了，发出"呼儿呼儿"的声音，小如姐说："这是火在笑，你看它多欢实多高兴啊！"我说："看你个会说的，火还会笑哇！"

这时，水烧开了，小如姐把洗好的切成小块的红薯和淘好的小米放进锅里。待把锅重新烧开后，小如姐换上了干树枝。干树枝的火明显小了，只在灶膛里燃烧。

小火，是煮红黏粥的最后工序。用小火或微火熬煮上大半个钟点，熄火后再闷上一袋烟的工夫，当你把锅盖一揭开，啊哈！热腾腾、香甜甜的蒸汽扑的你满头满脸都是，让人倍感大雪时节农家的温暖。

屋外大雪纷纷，屋内红黏粥飘香。这红黏粥又稠又黏，不但有米香、薯香，还有一股好闻、耐闻的柴草的香气。小时候的我们，一连能吃两大碗，肚子撑得像扣着口小锅儿。

眼看大雪节又要到了，就想起了故乡的红黏粥，也就想起了粥里飘出的柴草的香气。行文至此，真的想闻上一闻啊！

难怪有人说柴草香是一味药，可以医游子思乡的病，真是贴切至极，正是"大雪节到雪纷纷，农家碌碡顶了门；一日三餐红黏粥，暖身暖肺又暖心"。

还原青春记忆的时代风情画

——观电影《芳华》

△李雷

根据严歌苓同名小说改编的电影《芳华》，正在各大影院上映。故事取材自严歌苓13年的文工团经历，讲述了上世纪七十到八十年代充满理想和激情的军队文工团，一群正值芳华的青春少年，经历着成长中的爱情萌发与充斥变数的人生命运。以一种凝视发黄老照片的忆旧口吻，娓娓道来军旅生活，触碰了人们对青春的最柔软回忆，让再坚硬的心灵也不免臣服。

电影以萧穗子的身份、视角和口吻叙述他们在文工团的青春故事。故事围绕男兵刘峰因"强搂女兵事件"被处理的一系列情节展开。上世纪七十年代，一些有文艺才能的少男少女被从大江南北挑选出来，进入某部队文工团。他们才艺不同、性情各异，碰撞出不乏黑色幽默的情境。在严格的军纪和单调的训练中，青春以独有的姿态绽放芳华。他们身边的"活雷锋"刘峰，一个平凡不起眼的人物，却最终在四位女兵心中留下最深刻的印痕。这是《芳华》中最直接地倾情赞美男主人公的一部作品，包含了作者代表自己以及同代人对当年的愚昧、浅薄深深地忏悔。

《芳华》中最感人的场景，莫过于何小萍在精神失常后，看到往日文工团的朋友们跳舞时，她不自觉地站起来，到外面的草地上，自己也跟着跳起了沂蒙颂，在恍恍惚惚地手舞足蹈之中，她甚至看到了观众对她的欢呼与祝福。在她过往的生活中尽管受尽排挤与磨难，但内心的深处依然对文工团的生活发自内心的向往，毕竟这是她曾经安放青春的地方，也是她萌发爱情种子的舞台。

影片的结尾，人到中年的何小萍和刘峰安安静静坐在墓地外的长椅，最终依偎在一起，没有了年轻时欢快的舞蹈与歌声，只有弥补了数十年遗憾的安稳。萧穗子在最后说道：原谅我不想让你们看到我们老去的样子，象征着他们这一代人的芳华缓缓落幕。但小萍和刘峰的重新开始，却又是一种不同于青春的芳华。原来年轻并不是芳华的必要条件，而是人的内心之中有没有那种对美好的理想追求。

一个好作家的作品，之所以好，往往有作家的亲历性在里面，有某些自传性因素，有她内心最深、最细微、最不为人知的个人经验隐藏其中，表达了作者心中最有痛感、最刻骨铭心的那些内容。12岁入伍，25岁退伍，严歌苓在文工团待了13年，整整跳了8年舞，做了两年编舞，后成为创作员，与笔墨打起交道。从军经历伴随了严歌苓整个青春年华。所以《芳华》几乎就是严歌苓的青春经历。

和编剧严歌苓一样，导演冯小刚也有文工团的生活经历。19岁去的宣传队，20岁到的文工团，文工团记录了他青春的最美好时光。人生的迷人之处，从来都不是如愿以偿，而是阴差阳错。《芳华》是一出群戏交织的时代影像，通过一群七十年代年轻人的芳华，展现那个时代的人生百态和人文精神。也正是那段念念不忘的时光，勾起了冯小刚的回忆。于是，他坚持要拍《芳华》。

所以，《芳华》更像是一部长卷的时代风情画，浓墨重彩描写的是一个"时代"，还原着许多人的青春记忆。尽管在大时代的背景之下，每个人的命运大相径庭，拥有着出人意料的人生归宿，然而青春是从来都不需要想起的，也永远不会忘记的。

你必须要学会勇敢

——读《女性的力量》

★邓勤

民国名媛张幼仪在跟徐志摩离婚之后，还全心地服侍徐志摩全家。在这桩失败的婚姻里，张幼仪之所以逆来顺受，除了她深爱着徐志摩之外，还因为她在一个有名的封建大家族长大。家中兄弟姊妹十二个，其中八个男孩、四个女孩。但是当别人问张妈妈家中有几个孩子时，张妈妈总是回答"八个！"我们显然无法理解张幼仪母亲的看法，在她眼中女儿居然属于可有可无的对象，毕竟她也是一个女人。

在今天，男女平等的口号已经深入人心，女性在社会上发挥着不可替代的作用。看看我们身边，事业有成的女性比比皆是，譬如格力总裁董明珠，诺贝尔生理医学奖获得者屠呦呦等。但是，我们却无法责备张妈妈，因为当时的社会现实就是重男轻女，张幼仪能读书识字已经是万幸了。离婚后，张幼仪带着一颗破碎的心辗转德国，边工作边学习，学得一口流利的德语，她严肃的人生理念契合德国严谨的工作作风，找到了自信，回国后先后担任外语教师和职业经理人。

事实上，女性的力量是不容忽视的，关键是你自己得将它发掘出来。从婴儿的角度来看，母亲拥有一切，知道一切，给予自己生命、奶水、爱、温暖有趣的互动。她就是整个世界。随着时间的流逝，成长中的孩子将母亲视为语言专家、道德选择的权威，她知道如何烹饪和整理、如何做清洁和装饰房子、如何玩游戏和与他人相处。即使母亲达不到做这些事情的最高成人标准，她在孩子眼里也是权威。而在丈夫眼里，女人也是充满力量的。试想一个家庭没有了女人，还算得上是一个家么？

美国精神分析学家阿琳·克莱默·理查兹博士作为一位女性，尤其关注女性议题，她在其著作《女性的力量》中，通过二十八个篇章，让读者明白一个女孩如何成长为一个女人，并带领读者从当下出发去找到女性的力量，更让我们理解了个体的差异比相似更让人惊喜，因为人类有着迷人的多样性。这是心理学领域的一本高端科普图书，我们可以看到，女性从她们个体性和社会性的体验出发，产生出如此多样的生活，并且看到女性发展的多样性，也赋予女性更多可能性。

以第28章《女人想要什么？伊南娜和女人的力量》为例，作者谈到了关于强大女人伊南娜的神话故事，她的权力源于父亲，包括神性、王位、牧师身份、女祭司身份、艺术、科学、情绪、农业、生育，以及决策权。这预示着父权先于母权。伊南娜的故事对于不同阶段的女人有不同的含义。现代女人要意识到自己的力量，而不是选择依附于男人来生活，这就是我们老生常谈的经济独立、人格独立了。

你必须要学会勇敢，并下定决心面对恐惧，以及禁止想法和欲望。阿琳是勇敢的，当她发现工作中有些令人费解和神秘的东西时，她就以各种研究和写作的方式对它进行解释，为未知赋予形态。从女孩成长为女人，阿琳用丰富的案例告诉我们，女性只有发掘出自己的力量，心理、人格独立和成熟，她才能够具有女性的魅力，担负起母性的责任，以及相应的社会职责。而作为母亲，我们要学会放手，这样孩子才会成长起来，这是真正的母爱。

本报由迪庆日报彩色印务中心印刷 本报地址：香格里拉市康珠大道208号 邮编：674499 纠错投诉电话：8224019 传真：8289000 记者部：8222759 编辑部：8223550 副刊部：8226346 广告部：8230970 印务中心：8881620 网络部：8881015