

傩魂神韵——中国傩戏傩面具艺术

●王庆楼



在很多人的印象中,傩的世界离普通人的生活很远,其实不然。傩是一种独特的文化现象,从史前萌起,到商周盛行,以顽强的生命力和凝聚力延续到今天,活跃于山南海北的村野间。它曾被认为是迷信,在新中国成立后反对封建迷信和“破四旧、立四新”的运动中受到压制,在许多地方几近消亡。但是今天,它依然是民间的一种民俗,活动意图十分广泛,比如求子、还愿、冲寿、过关……它同时也是一项文娱活动,明清以来,以戏剧、舞蹈、杂技等形式出现在人们的视野中。在漫长的岁月里,傩以各种形态和内涵在不同的地域与当地人民的生活、生产内容融合,蕴涵着关于中国长达数千年的宗教、民俗、生命意识和审美功能及丰富的文化信息。我州松赞林寺的羌姆舞就是傩文化的一个重要组成部分。

那么,傩是什么?最早是以什么形态出现

的呢?按照地域,则可以划分为北方傩、中原傩和南方傩。按照内容,一般将傩划分为四类,宫廷傩,民间傩(也叫乡人傩)、寺院傩和军傩。

根据古书的记载,傩最早是原始人类在特定季节驱逐疫鬼的祭祀仪式。很多史前壁画上,有着对这种仪式的清楚描绘。商周时期,傩仪是宫廷专属的祭祀活动,有方相士也即是大祭司一类的人物,受天子之命,率百官进行活动。到了元代,宫廷傩被禁,逐步退出历史舞台。

秦汉时期,宫廷傩从神圣祭祀文化逐步向世俗化、艺术化、娱乐化转变,演变出民间傩。民间傩有着异常顽强的生命力和创造力,在长期的发展中形成了于腊月流浪农村、沿门逐疫乞讨的“游傩”,带有社火性质的“社傩”,为保家族兴旺的“族傩”,带有祈求许诺酬神性质的“愿傩”等诸多种类。今天我们所看到的许多地区的傩戏,就是民间傩也就是乡人傩的传承。

除了宫廷傩与民间傩以外,还有两类特殊的傩种类。一类与宗教相关,多在寺院表演,内容也是与宗教相关的传说故事或神谕训诫,叫做寺院傩;一类与军队相关,是古代行军打仗之前振奋军威、威慑敌军的仪式与表演,主要内容有狩猎、征战、祭祀、除魔、降妖、高歌胜利、荣归等,即是军傩。

简单地讲,古代傩的内容只有驱鬼;而现代傩有三个重要内容,即是驱鬼、许愿还原、傩戏表演。古傩从远古一个属于宗法性国家宗教的驱鬼仪式,演变为今天许多少数民族民间祈福、娱神娱己的冲傩还愿仪式,这中间跨越了两千多年的时间,经历了无数的社会变迁。傩不是一个静态的文化现象,傩活在现实的人群之中,傩的形式也在不断再创造与发生变化。

现在请大家设想这样一个场景:在一个山村里的普通农户家,门口的空地里,搭起的临时戏台周围聚拢着十里八乡的村民。表演者头上缠着黑布或白布,戴着各种木质或纸质的面具。这些面具有的狰狞、有的严肃、有的笑容可掬、有的滑稽可爱,围观的人们随着剧情的发展不断发出笑声。这样的场面,每年的不同时间,总会在湖南、四川、江西、安徽、贵州、云南等地上演,表演者用本地区本民族的方言演唱,还融合着各种地方戏的养料,是当地民众最为喜闻乐见的一种艺术表演形式,这就是傩戏。

严格地说,傩戏不能被称作某一种艺术形式,但是它身上浓缩着各种艺术形式的影子。在贵州威宁县板底乡裸嘎村流行的“撮泰吉”,被学者们誉为“戏剧的活化石”。撮泰吉的内容是模拟从猿猴到人类的进化过程,它的内容是反映先民创业、生产、繁衍、迁徙的历史,反映的是“人类刚刚变成的年代”。演出由模拟动作、原始舞蹈及用彝语讲述的对白和诵词组成。而傩堂戏的表演中,更增加了复杂的手势和动作。一来使表演者被“神化”,那些姿势的难度非常大,没有受过训练的普通人绝对做不出来。二来增加丰富的内涵,不同的手势表达不同的含义,成为与三界沟通的“通行证”,增加神秘意味。

除了手势以外,傩戏有固定的舞蹈步伐。由于傩的本质是鬼神信仰,其核心目的是利用仪式与鬼神达成共识、趋吉避凶,所以傩戏在表演的动作中,沿承使用着史书中记载的“禹步”,其动作古朴,以五行定位,结合咒语表演。这种步伐,是严格按照八卦的方位举步,不同的舞步代表不同的方位与行进方向,这种方式更有利于使舞者记忆舞步,使傩戏的表演更为丰富。

傩面具也是傩戏的精髓所在。傩面具纵横中国南北东西,延续华夏千年历史,是深埋各地民间的传统文化给了它延续的生命力,也是各地不同的文化背景塑造了它不同的表情。傩面具艺术不仅仅是古老戏剧艺术的活化石,它更是一种不断成长变幻的艺术,在时间流淌于文化的交流中,带给人们创造美的灵感,同时也被人们灵感所创造。

每个面具,每个表情后面,凝聚的是中华千百年文化的深远,蕴藏的是亿万民族人民的生活喜悦。晃眼而过的眼花缭乱怎比得上每个表情后一刀一凿的诉说,停下来,仔细看,每一个面具都值得您驻足,每一个细节都需要您细细品味。

在时光的洗礼中,少量古老傩面具有幸保存了下来,成为沧桑的见证。这些傩面具精品代表的不仅仅是傩戏傩面具艺术的精华,更是代表了人类与大自然的和谐共鸣,代表了人类对艺术深沉的表达。



恻恻轻寒剪剪风

▲寇俊杰

“恻恻轻寒剪剪风,杏花飘雪小桃红。夜深斜搭秋千索,楼阁朦胧细雨中。”这是唐朝诗人韩偓写的《寒食夜》,在诗人灿若星辰的大唐时代,韩偓并不显眼,这首诗也不算名诗,但我读到它却有眼前一亮的感觉:初春时节,乍暖还寒,细雨夹雪,寒风扑面,秋千闲置,楼阁沉烟,颇富柔美脱俗的诗情。韩偓自幼聪明好学,10岁曾即席赋诗送其姨夫李商隐,满座皆惊,李商隐称赞其诗是“雏凤清于老凤声”,但他一生却非常坎坷,屡遭贬谪。尽管如此,韩偓却非常乐观,时令已到,任何困难挫折都不过是螳臂挡车,最终,风和日丽的春天一定会到来。恻恻轻寒剪剪风”,就算是大好春光派来的使者吧!

贺知章说“二月春风似剪刀”,那是因为这把剪刀裁出了柳树的细叶,实际上春姑娘拿着这把剪刀,裁出了春天。看吧,树叶在剪刀的修整下棱角分明,莹绿如玉,花朵在剪刀的剪裁下圆润无瑕,万紫千红,流水在剪刀的

“咔嚓”声中折断了坚冰,连鸟的叫声也被剪刀剔除了杂音,显得欢快纯净、生机勃勃,甚至这把剪刀还穿越风雪,剪出了梅花的傲骨英姿、独立群芳。我曾经对费玉清的那首经典老歌《一剪梅》的歌名很不理解——“剪”是名词、是动词,怎么能做量词呢?“一剪”是多少?一剪刀?是,又不是。但后来读到“恻恻轻寒剪剪风”,我才如醍醐灌顶,茅塞顿开,为这个词的发明者拍案叫绝——原来,“剪”在春天的特定环境里,可以是万能的,是最充满诗情画意的!

小时候,幸好隔壁有一个老奶奶,一副老态龙钟的样子,却剪得一手好窗花。我们放风筝时她还剪出很多图案让我们贴在风筝上,这样,虽然我们做的风筝只有方的、圆的,样式单一,但上面贴了老奶奶送给我们的花草动物,顿时漂亮了许多。春天来了,让我们剪去生活的沉重和烦恼,轻装简从,向着美好幸福的新生活快乐出发吧!

遗失声明

迪庆建工集团恒宝物资再生利用有限责任公司
德钦分公司,不慎遗失营业执照(副本),注册号:
533422100003181。

沈从文讲课

●周文

沈从文是我国近代著名作家。除了写作,他还当了几十年的大学教师。

20世纪20年代,沈从文在北京大学求学。他的学业完成得非常出色,深得学校老师的常识。老师们认为他将来必定是块教书育人的“好材料”,于是推荐他毕业后到上海的中国公学任教。

第一次登台讲课时,沈从文虽然准备充

足,但是看了一眼讲台底下几十双睁大的眼睛后,就突然紧张起来。课讲得磕磕绊绊,以至于在刚开始的十多分钟时间里,他连一句完整的话都说不上。

看到底下的学生开始不安分地东头接耳,沈从文干脆停止了讲课。他以手扶额,低头思考了一会儿。嘈杂声越来越大,同学们都搞不懂新来的老师到底要做什么。这时,

沈从文忽然转了个身,在黑板上面写了一句话:“我第一次上课,见你们人多,怕了。”

同学们看到这句话后都安静了下来,沈从文在黑板上继续写字,用来代替说话讲课。不过黑板只有那么大,沈从文必须用最精练、最引人注意的词语表达自己的意思,讲课才能不拖沓又有效果。于是,同学们发现新老师写的内容,不是照本宣科,而且见解独

到,十分有趣,立刻就被吸引住了,整堂课下来,再也没有人交头接耳。后来,沈从文马上就在学生中出了名,不断有学生慕名前来找他请教。

沈从文在如此尴尬的时刻,没有逃避和恼怒,反而坦承了自己的失败,之后又迅速找到其他解决方法化解危机,最后获得好评,冷静与机智可见一斑。

强者风范 刚毅中尽显豁达
望其形,比肩山川百岳之雄伟。观其势,满怀包罗万象之气度。采用大众最新的SUV家族设计语言,简约大气而不乏质感。通过平直且强有力的线条,以及多种材质的搭配,为座舱营造出豪华宽大的空间感受。

4MOTION智能全时四驱
前排双片式中央扶手
前排X-woks舒适头枕

Teramont 途昂
— 强势驾临 —

上汽大众香格里拉专营店
销售热线: 18760894518 和经理
活动地址: 香格里拉市康珠大道康珠酒店对面

www.svw-volkswagen.com

Teramont 途昂

4MOTION智能全时四驱

前排双片式中央扶手

前排X-woks舒适头枕

搜索

立刻扫描二维码,申请试驾

Volkswagen

本報由迪庆日报彩色印务中心印刷

本報地址: 香格里拉市康珠大道208号 邮编: 674499 纠错投诉电话: 8224019 传真: 8289000 记者部: 8222759 编辑部: 8223550 副刊部: 8226346 广告部: 8230970 印务中心: 8881620 网络部: 8881015