青年导演李睿珺推出现实题材影片《路过未来》

打工地深圳留不下，故乡甘肃又回不去，“农二代”就这样成为被都市和故乡双重排斥的异乡人。本周四，这部不带滤镜展现世间百态的影片《路过未来》将在全国艺术电影放映联盟进行专线放映。该片由青年导演李睿珺执导，杨子姗、尹昉主演。

李睿珺是甘肃高台人，他之前的三部作品《老驴头》《告诉他们，我乘白鹤去了》《家在水草丰茂的地方》被合称为“故乡三部曲”，关注的都是家乡农村的留守老人和儿童。《路过未来》则将视角转向进城务工者，“他们在故乡是缺席的父母，我想知道他们在城市过着什么样的生活，他们的子女后来怎么样了。”

该片最初的灵感，来源于李睿珺身边亲戚的真实经历。他的那些叔叔们在大城市工作了半辈子，仍然不能留下来。但当他们想落叶归根重返故乡时，却尴尬地发现，故乡也回不去了。“一是生活方式已经不能适应，第二农村这些年变化也很大。村里人认为他们是城里人，都很不理解，说‘你在城里待得好好的，干吗回来种地’。再加上土地流转政策的变化，有的农民回去，发现自己没地可种了。当一个农民失去土地时，你还是农民吗？你的根没了。”

李睿珺说，中国目前有两亿八千万农民工，其中改革开放后的第一批农民工已经60多岁了，他们的去留问题、子女状况和精神归属，需要被关注，被呈现在银幕上，被更多人了解。

《路过未来》里，杨子姗饰演的角色耀婷，就是这样一个都市异乡人。父母来自甘肃，在深圳打拼一生，仍然没能扎下根，只好回老家，留下耀婷独自在深圳的工厂上班。为了凑一套30平方米的房子的首付，她冒险参加人体试药，没想到却吃出了问题。制造业危机、工厂裁员、房价高涨、看病难看病贵、整容上瘾、人体试药……当代中国的种种现实问题，在片中得到了一次集中展现。但李睿珺表示，他的目的不是罗列社会问题，只是想讲述一个普通家庭面临的生存困境，“一个人的生活可不就是吃喝拉撒么，归根结底这些都还是生存问题。”

为了最大限度展现现实，李睿珺在拍摄前做了大量资料收集工作和田野调查。为了了解片中涉及的人体试药，他去医院观察试药流程。片中角色涉及肝移植，他找医生了解肝移植手术的开刀位置、疤痕形状；在深圳的大小工厂里，他看着工人们换工服、进风淋间。“每个人走到操作台上，第一个动作都是把静电环戴在手腕上，然后开始工作。静电环另一端拴在桌子上，看起来就像给他们戴上了手铐。”

在与工人的访谈中，李睿珺试着走进他们的内心，了解他们的精神状态。“那种当代人的孤独感太强烈了。下班了干什么？男工就是打游戏、网聊。一个男工同时交两三个女朋友很正常，因为工厂男少女多，而那些女朋友也知道彼此的存在，但她们无所谓，因为她们需要有人陪伴倾诉。还有两口子为了省钱不在外面租房子，分别住集体宿舍，有时为了过夫妻生活就得找一个地方。”这一幕也被拍进了《路过未来》里，耀婷同宿舍的工友老公来了，耀婷便和同事主动为他们腾出宿舍，让夫妻能在宿舍里有短暂的独处机会。

作为改革开放第一扇窗和有着“世界工厂”称号的深圳，在片中留下了丰富的银幕形象。片中展现了深圳最大的城中村之一白石洲，一栋栋握手楼的旁边，就是繁华热闹的华侨城、世界公园。片中有一个令人印象深刻的长镜头，一开始是海边的绿地、沙滩，慢慢摇到旁边的小平房，然后是十几层的楼，最后是几百米的摩天大楼。这一长镜头几乎可以看作深圳乃至整个中国发展的缩影。

李睿珺说，他今后的创作仍然是关注当下现实。“电影不能只是英雄和传奇，它必须关注普通人的故事。中国不是每个地方都是北上广深，其他地方的人的生活，才是更需要展现的。”

全国首部大型古彩戏法话剧《平升三级》亮相北京

《平升三级》演出照片。

全国首部反映民间魔术艺人真实生活的魔术舞台话剧《平升三级》，将于5月25日、6月1日亮相北京工人俱乐部金沙剧场。

据悉，这部戏由臧平权先生编剧，北京学明艺术团团长、中国穆派戏法第四代传人田学明自导、自演，以剧中人“爸爸”田学明为原型的人生经历，讲述了主人公家庭悲欢离合的故事以及传统艺术传承的艰辛与不易。

据田学明介绍，创作话剧的灵感来自于他和女儿做客北京电视台《时光缘》栏目，节目播出后引起不小的反响，其中真实的人生经历感人至深。之后，北京学明艺术团在节目基础之上生发出这部魔术话剧，以艺术团团长前妻回国探望女儿为故事开端，逐步把复杂的家庭生活搬上话剧舞台。既然是魔术话剧，魔术自然是其中的看点，剧中融入了多个经典古彩戏法——平升三级、大变金鱼以及老北京天桥传统魔术。最值得一提的是，在此次演出中54岁的田学明将给现场观众带来360度旋子、抢背变出火盆等多个令人叹为观止的独创绝活儿。此外，剧中还穿插了现代元素，用戏中戏的方式串联，夫妻情、父女情、母女情撞击出火花。

多年来田学明苦练技术，以穆派魔艺戏法为基础，翻阅大量古书资料，遍访民间老艺人，同时还吸收了国内外魔术大师的精华并创造发挥。在这部戏中，他在传统的基础上博采众长，田学明表示：“从剧中人们可以看到一代代魔术艺人对艺术的钟爱，经历种种磨难传承技艺，让古老的魔术焕发新的艺术青春。”田学明也希望可以通过自己的故事，让更多的人可以像剧中的“女儿”一样，心甘情愿地传承古彩戏法。据介绍，该剧已于3月2日亮相天津津湾大剧院，现场反应热烈，引起的强烈的社会反响，这次演出也是在京城的首演。

2000年，田学明成立了北京学明艺术团，带着穆派戏法走遍了全国乃至世界各地。但田学明不满足，“老祖宗传下来的戏法儿很多，但因为种种原因，很多机关、门子现在都失传了。”为了更好地传承古彩戏法，田学明积极参与各种“非遗”进学校、进社区活动，还办了不少学习班，就是想通过各种途径宣传古彩戏法，让更多人接触到并且喜欢看，甚至是主动学习，让老祖宗留下来的东西继续传承下去。

《等着我》第四季回归

已成功帮助1万人实现家庭团圆的公益寻亲节目《等着我》第四季日前在央视一套黄金时间播出。节目制片人、总导演杨新刚介绍，今年节目主打的核心理念是“中国人的情感春秋”，不同于此前只有一个求助人来讲述故事，节目还请来了求助者身边的爱人、朋友；此外，观众可以通过16个机位所捕捉的每一个眼神、每一滴眼泪，感受到人物。

3月21日中央广播电视总台成立，央视网、央广网、国际在线也随即开启全面融合。《等着我》第四季作为“三台合一”联合传播的首档节目，率先在融媒体模式下全方位互动，实现真正的“能看、能听、能评”，成为三台融合、三网融合的创新实践。

公益类节目最温暖的价值在于关爱普通人、关注底层生活。《等着我》始终恪守内容真实的原则，以全国各地的寻人者为主角，讲述他们与至亲、故交、恩师、爱人，雪中送炭的好心人、并肩作战的老战友等的情感故事。第四季节目更加贴近百姓生活，将公益、民生与故事融为一体，在创新主流价值观表达的同时，也使中国人自己的故事在真善美中得以呈现。习惯与死神赛跑的郑卫宁，用尽一生为残疾人事业奋斗，想在所剩不多的生命时光里再见到知己老友；因为“鸡蛋爱情”走出拐卖阴影的周文锋，拥有小家幸福仍然不忘寻找自己真正的家……每一个故事都令人动容。

第四季中，暖心公益团的五位嘉宾分工明确、配合默契。节目访问人张春蔚让求助者把攒了多年的心里话说出来，在这个过程中和观众一起走近他们；寻人团团长舒冬身体力行，直接参与寻人行动；而公安部刑侦局副局长陈士渠作为寻人助力团的评论嘉宾，则化身行走的普法教科书，以理性与专业为温暖保驾护航；宝贝回家志愿者协会理事长张宝艳以及歌唱艺术家郁钧剑又分别从志愿者和社会层的视角切入，呼吁全民关注参与公益。首次担当《等着我》节目访问人的张春蔚说：“要让普通人说出他的不普通，这是非常难的一件事情。要让普通人的不普通感染别人，这是更难的一件事情。”她坚信在过去的4年中，所有的创作团队成员都是在小心翼翼地呵护着每一个普通人的爱的小火苗。

自2014年开播以来，《等着我》荧屏内外已经帮助1100个家庭、1万人找到了失散的亲人。公安部刑侦局副局长陈士渠介绍，在节目的影响下，有更多寻人者前往公安机关采集DNA进行比对，在寻亲过程中找到了更科学有效的线索。同时节目也提升了全民防拐的意识。现在新发的拐卖儿童案件一年只有几十起，破案率也在95%以上，基本上是快侦快破。

《初心和使命（图解版）》出版

为帮助广大党员干部重温初心，更好地完成肩负的历史使命，更好地投入到“不忘初心、牢记使命”的主题教育中，人民出版社近日出版了由中央党校督学组督学洪向华教授组织编写的《初心和使命（图解版）》一书，即日起在全国新华书店发行。

《初心和使命（图解版）》回顾谋幸福的历史，立足新起点，展望谋复兴的未来，以图解的方式形象生动地诠释了中国共产党人从哪里来？新时代有何新使命？往哪里去？为了谁？依靠谁？我是谁？中国共产党人的初心和使命，就是为中国人民谋幸福，为中华民族谋复兴。这个初心和使命是激励中国共产党人不断前进的根本动力。全党同志一定要永远与人民同呼吸、共命运、心连心，永远把人民对美好生活的向往作为奋斗目标，以永不懈怠的精神状态和一往无前的奋斗姿态，继续朝着实现中华民族伟大复兴的宏伟目标奋勇前进。

日本电影为何频摘戛纳金棕榈？

“天哪，我的腿真是一直在发抖，此时此刻能站在这里真的很幸福。每次参加戛纳电影节，我都能收获继续在电影创作道路上走下去的勇气，也能感受到大家想要通过电影去打通不同人之间的对立、不同世界的隔阂的希望。”

北京时间昨天凌晨，伴随日本著名导演是枝裕和凭借《小偷家族》接过金棕榈大奖的奖杯，并发表上面这段感言，第71届戛纳电影节正式落幕。

这一届电影节，《小偷家族》最终笑傲群雄似在意料之外，又在情理之中，毕竟是枝裕和已经是戛纳十几年的常客，毕竟这已经是日本电影第五次荣获金棕榈大奖。在中国电影梦想“走出去”的同时，日本电影在国际电影节上的“开挂”，或许能够留给我们更多思考、更多希望。

欧美电影人仍是得奖主力

本届戛纳电影节在5月8日开幕，共有21部影片角逐金棕榈奖。由于这些影片质量上乘，而且在华语片连续两年缺席戛纳主竞赛单元后，贾樟柯新作《江湖儿女》今年得以入围，所以本届电影节备受国内关注。

最终，由著名演员凯特·布兰切特领衔的评审团，将电影节最高殊荣——金棕榈大奖颁给了是枝裕和的新作《小偷家族》。另外，今年电影节新增的“特别金棕榈奖”，授予了88岁高龄的法国国宝级导演让·吕克·戈达尔（《影像之书》）。

不过对很多影迷来说，这个获奖名单有不少遗憾。韩国导演李沧东的新作《燃烧》以3.8分刷新了戛纳场刊《每日银幕》最高评分纪录，但最终只获得“国际影评人费比西奖”，在主竞赛单元竟然颗粒无收，成为最大遗珠。

此外，贾樟柯的《江湖儿女》和入围“一种关注”的毕赣《地球最后的夜晚》都在各自单元铩羽而归。不过，这两部影片展映后都反响热烈。《地球最后的夜晚》中近1小时的3D长镜头更是引发热议。

另外，在电影节短片和电影基金奖单元，中国90后导演魏书钧凭借《延边少年》荣获短片单元评委会特别提及奖，上海戏剧学院选送的新锐导演申迪的作品《动物凶猛》荣获电影基金奖二等奖。

《小偷家族》有望国内上映

获得金棕榈大奖的是枝裕和出生于1962年，上世纪90年代中期进入日本电影界，很快树立了自己的风格。影像风格平实、擅长拍摄家庭题材的他，被视为著名导演小津安二郎的接班人。

“温暖又有力量，疼痛却不苦情。”这是影评人陆支羽对是枝裕和的电影特点所做的概括。

《小偷家族》剧照。

而在与他接触过的中国影评人沙丹的记忆里，这位蜚声国际的大导性格极其平和，“就像他的电影一样，既温情又没有距离感，既像谦谦君子，又像邻家大叔。”去年11月，是枝裕和曾亲临中国电影资料馆，参与日本电影周的开幕活动。当时的见面会一票难求。“在电影周我们放映了他的8部作品，算是第一次真正意义上把他介绍给中国观众，但其实还是有点晚了。”沙丹有些遗憾地说。

实际上，提起是枝裕和，不少中国观众还是习惯性地认为他是一名艺术片导演。今年4月初，全国艺术电影放映联盟（下称“艺联”）曾将他的转型之作、推理片《第三度嫌疑人》引进国内专线上映，最终票房还不到400万元。“但是在日本，这部电影的票房超过了10亿日元。”沙丹介绍，像小津安二郎一样，是枝裕和的作品其实无法简单用“艺术电影”来归类，“他的作品基本在日本都能卖到几十亿日元，既有艺术性又能兼顾市场。”

《小偷家族》仍是他擅长的家庭戏。已经看过该片的影评人桃桃林林说，这是是枝裕和近些年最突出的一部影片，既保持了他一贯的温情家庭戏风格，还一定程度上找回了他在代表作《无人知晓》时期对社会问题的关注，“是那种有暖心一刻，也有戳心泪点的片子。”同时片中演员、尤其是小演员的表演非常出色。

据了解，已经有中国片商买下《小偷家族》版权，这部影片有望在国内上映。

受青睐，因为历史亦因现实

《小偷家族》是日本电影第五次夺得金棕榈奖，是枝裕和也成为继黑泽明、衣笠贞之助、今村昌平之后，第四位获得这一殊荣的日本导演。

其实，入围今年戛纳电影节主竞赛单元的日本导演除了是枝裕和，还有一位滨口龙介（《夜以继日》）。这些年，日本电影一直备受戛纳电影节乃至世界三大国际A类电影节的青睐，像是枝裕和，不仅在2004年凭借《无人知晓》让时年14岁的小主演柳乐优弥成为戛纳历史上最年轻的影帝，2013年后执导的几乎每部影片（《如父如子》《海街日记》《小偷家族》）都被戛纳或威尼斯“钦点”参与主竞赛单元角逐。《如父如子》2013年拿下戛纳评审团大奖。

“日本电影能够获得青睐，与其高水准的艺术质量有直接关系。”沙丹直言。在上世纪50年代到70年代，日本影坛受到世界影坛变革的激荡，大师辈出，在电影方面成为整个亚洲最重要的区域，对亚洲电影的整体发展做出了非常大的贡献，“像之前获得金棕榈的衣笠贞之助、今村昌平和黑泽明，基本上都是上世纪60年代培养出来的。”

上世纪90年代中期开始拍电影的是枝裕和，既继承了日本电影温情派、如小津安二郎电影的传统，其电影语言还受到了台湾导演侯孝贤的极大影响，融入中国的东方美学，无论议题提炼还是其他角度，都将当代的日本“生活流”（即将生活画面流水般地展现出来的技法）电影推向了极致。

不过，沙丹也坦言，虽然日本电影在国际上得奖风光，但其实日本国内的电影产业发展没有想象中那么好。“受制于市场和资本，现在的日本，那种好莱坞式的大制作、纯商业电影已经很少了，主要流行两种：一是漫画改编的电影，二是关注当代都市生活的电影。”后一种也使得日本电影人不得不专注于创作，才有出头的机会。

主竞赛单元获奖名单

●金棕榈大奖：《小偷家族》是枝裕和（日本）

●评委会大奖：《黑色党徒》斯派克·李（美国）

●最佳导演：《冷战》保罗·帕夫利科夫斯基（波兰）

●最佳女演员：《小家伙》萨玛尔·叶斯利亚莫娃（哈萨克斯坦）

●最佳男演员：《犬舍惊魂》马尔切洛·丰特（意大利、法国）

●最佳剧本：《幸福的拉扎罗》爱丽丝·洛尔瓦彻（意大利）

《三张面孔》贾法·帕纳西（伊朗）

●评审团奖：《迦百农》娜丁·拉巴基（黎巴嫩、法国、美国）

（人民网）

本报由迪庆日报彩色印务中心印刷　本报地址：香格里拉市康珠大道208号　邮编：674499　纠错投诉电话：8224019　传真：8289000　记者部：8222759　编辑部：8223550　副刊部：8226346　广告部：8230970　印务中心：8881620　网络部：8881015