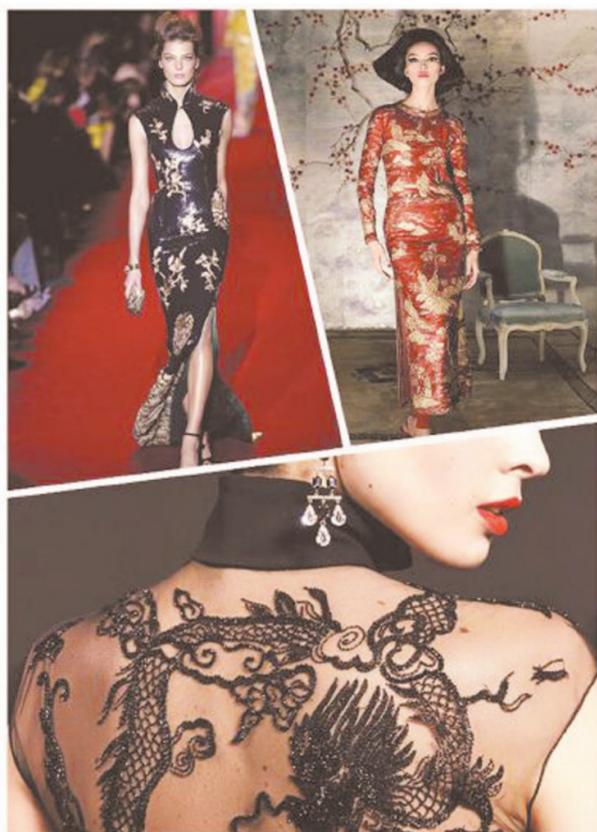


被旗袍穿出来的活色生香



嵌很多花边,装饰比较繁复。

上世纪初,人们对服装,尤其是在一些正规的场合,包括一些礼仪性场合所穿的服装,到底应该是什么样的形态一直找不到方向。

这种服装上衣的领子比较紧,比较高,袖子非常紧,衣身紧紧裹住身体,人显得非常精神。

而另一种观点则是,虽然名为“旗袍”,但其实它和满族服饰的关系却不大,而是与城市生活发展、新思想传播紧密相关。

有专家认为,旗装样式宽大平直,面料厚重,图案纤细繁复,在领口、袖口、衣襟和下摆处都装饰有花边,并且更以多镶为美,这样的服装款式确实与之后更加修身、质地较轻薄

滚边。与此相对的,条格棉布和明丹士林布做成的旗袍多为女学生或者职员所青睐,国产毛蓝布制成的旗袍则是平民女工们的常见衣着。

而就款式而言,旗袍最适宜东方女性。一方面,旗袍所表现出的含蓄的美学特质,更适合东方人内敛的审美心理;另一方面,东方女性的身材穿上旗袍后恰好显示出她特有的魅力。

如今的旗袍,已经超越了一般意义上服饰的概念,而是上升为一种文化符号。随着各类年代剧的热播,旗袍又逐渐回到了大众的视野。

看过《花样年华》的观众一定还记得那个身着旗袍的张曼玉。影片中,她换了二十多套旗袍,令人眩目的旗袍使她时而忧郁,时而雍容,时而悲伤,时而大度,每一件旗袍都代表着女主角的心情。

事实上,自旗袍诞生之初,就与电影、娱乐有着千丝万缕的联系。可以说,时装公司和电影界、娱乐业联手打造了旗袍的时尚潮流。

当时的电影公司都有一批时装设计师,每次有新电影拍摄的时候,他们就会根据明星的气质、身材设计一批新款旗袍。电影放映以后,社会上就会引起反响和轰动。

旗袍本来就是美的,右任大襟,立领盘扣,侧摆开衩,勾勒出美人的线条。经历百年风雨,旗袍能够在当代再次复兴,也与影视剧的传播有着密不可分的关系。

不久前,章子怡在综艺节目中重现了《胭脂扣》片段。为了完美诠释这短短的十分钟,章子怡专门致电知名造型师张叔平,请他为她寻来两套旗袍。

无论是《倾城之恋》《新上海滩》里的陈数,还是《一代宗师》《2046》中的章子怡,抑或是《风声》中的周迅、《金粉世家》中的董洁……这些女星

婀娜多姿、移步生香,相比于古装的繁复,能勾勒出女性婀娜曲线的旗袍反而更容易让观众留下深刻印象。

到了上世纪三四十年代,几乎每位中国女性都穿旗袍。只是身份不同,面料、质地、做工和穿着方式有所差异。有钱人家的女子穿着的旗袍,做工精致繁复,比如用蓝底上面起白色花卉纹样的进口蕾丝做面料,形成镂空的效果,并以同样蓝色缎四周

上海国际电影节公布金爵奖片单 姚晨马伊琍新片入围



第21届上海国际电影节6月16日-25日举行。6月3日,主办方公布了金爵奖入围片单。剧情片、纪录片、动画等多部佳片入围,其中吕乐执导、姚晨、马伊琍主演的《找到你》入围剧情片单元。

上海国际电影节最新公布金爵奖入围的剧片(第一批)共8部。分别是:《星期五的孩子》(美国)、《帽子戏法》(伊朗)、《记忆殇口》(波兰)、《找到你》(中国)、《再别天堂》(瑞士/蒙古合拍)、《翻译家》(加拿大)、《去曼

德勒的路》(丹麦)、《给自己的情书》(意大利)。

第21届上海国际电影节金爵奖由中国导演姜文担任评委会主席。张震、伊尔蒂科·茵叶蒂(匈牙利)、秦海璐、大卫·佩穆特(美国)等人出任评委。姜文是继2014年巩俐担任第17届金爵奖评委会主席之后,时隔四年,再次由华语电影人执掌“金爵”。而张震也在刚刚结束的第71届戛纳电影节中担任了评委。(来源:新快报)

国内航线开征10元燃油附加费

时隔三年,国内航线的燃油附加费再次恢复征收。昆明航空、国航、东航等多家航空公司发布公告,6月5日起开始征收国内航线燃油附加费,征收标准为每位成人旅客10元;儿童、按民航局规定享受优惠的革命伤残军人和因公致残的人民警察,按成人公布普通票价10%购票的婴儿旅客,均免收燃油附加费。

据悉,2018年6月5日以前销售的国内客票,如变更至2018年6月5日(含)以后,不再按照新标准补收燃油附加费。

春秋航空、中联航、深圳航空、奥凯航空等航空公司昨日也表示复征国内航线燃油附加费。上一次取消国内航线的燃油附加费是2015年2月,旅客只需支付机票费用与50元民航发展基金即可出行。此次,航空公司集体恢复征收燃油附加费与国内航线的综合采购成本上涨有关。燃油成本是航空公司的第一大成本,燃油成本上涨对航空公司的业绩有着直接影响。对于航空公司来说,燃油附加费不是票价必然组成部分,只是在油价高企时对运营成本的一种补偿性调节。

目前,国内航空公司的国际航线燃油附加费由各航空公司自主确定,报民航局备案即可,具有相当大的灵活性。国内航线燃油附加费则需严格遵循国家发改委公布的燃油附加征收标准来计算。(来源:北京日报)

旗袍一直是国际设计大师设计时装的灵感来源之一。右边配图顺时针依次为:圣罗兰向1977年推出的“中国系列”致敬;超模孙菲菲穿着香奈儿以旗袍款式为灵感的长裙;拉夫·劳伦2011秋冬系列,旗袍裙背后以四爪蟒纹为图案,镂空的设计充满神秘感。

前不久,美国犹他州的高中生凯齐亚·达姆因为以一件红底绣金的旗袍亮相毕业典礼,在大出风头的同时也刷爆了社交网络。

事实上,她不是第一个穿着旗袍的外国人。好莱坞明星格蕾丝·凯利、妮可·基德曼、詹妮弗·安妮斯顿都是旗袍的“粉丝”,并在不同场合穿过旗袍。不少国外设计师,也以旗袍为灵感的设计了不少带有中国风味的时装。可以说,旗袍是在国际上接受度最高的中装之一,亦是中华文化的瑰宝。这也难怪,当凯齐亚的旗袍照传回国内,获得了中国网友力挺:“非常优雅美丽!文化没有边界。中国文化的瑰宝值得在世界各地传播。”

从诞生之日起,旗袍就不断发展变化着,和时尚嬗变了边,和城市生活发展、新思想传播紧密相关。时代风尚、女子思想的点滴进步,都在旗袍的每一处微小变化中露出端倪。

移步生香——人们常用这样的词汇形容女人穿旗袍时的曼妙身姿。一件好的旗袍,是意蕴和剪裁的融合。对人体36个部位的精准测量,经过“镶、嵌、滚、宕、盘、绣、贴、绘、钉”等繁复的工艺,几经雕琢才得以成就一件经典旗袍。

关于旗袍的来源,流行着两种说法。一种是顾名思义,由满族妇女的传统服饰——旗装演变而来。旗装是清朝标准的宫廷服装,满族贵族妇女穿旗装时,头戴一个牌楼式的假髻,脚上穿一双花盆底的高跟鞋。早期旗袍做得比较大,衣边袖口镶

有一定的相似。但事实上,从服装细节分析,这两者却相差甚远。“旗袍”吸取了西洋服装裁剪方法,是一种东西方服饰文化结合后的产物。

中国女性在上世纪20年代初开始大规模穿着旗袍,主流解释是和女权相关——当时最早的旗袍就是完整的男式长衫,或者是男子长衫经过女性化后的改良形式。这也就不奇怪,在英文中,旗袍的一种翻译就是“cheongsam”。

早期的旗袍款式主要采用平面裁剪,后期则是完全用立体裁剪。一件旗袍,如果要做得修身合体,可不是像我们平时做衣服那样测量三围、长短就可以。真正上好的一件旗袍,它的制作过程中,服装师傅要测绘的点最多达到36个,这样做出来的旗袍,才完全是为顾客度身定制的。

说到图案,旗袍纹样变化就更加丰富了。上世纪30年代以后,受欧美服装风俗的影响,传统的梅、兰、竹、菊、龙凤、花卉用得越来越少,抽象的几何型用得比较多。比如条纹,就有直条纹、竖条纹和斜条纹。网格纹、凌纹、波纹也比较多,这类纹样一般体型瘦的穿着效果比较好,体型胖的要穿直条纹。抽象的花卉用得更多,有些人把花卉纹样进行变形组合,形成几何纹样,尤其适合年轻女性。

旗袍为什么经久不衰,能够一直延续到现在?因为旗袍最适宜东方女性,更因为它不断变化以适应人们的审美和生活需求。

到了上世纪三四十年代,几乎每位中国女性都穿旗袍。只是身份不同,面料、质地、做工和穿着方式有所差异。有钱人家的女子穿着的旗袍,做工精致繁复,比如用蓝底上面起白色花卉纹样的进口蕾丝做面料,形成镂空的效果,并以同样蓝色缎四周

奢华与童真的碰撞,DORM才是最可爱的时尚

起点于澳门,着眼于世界。2018年6月4日作为中国首家真正意义上的纯手工定制儿童礼服品牌 DORM KIDS COUTURE,首次在上海丝绸之路2018澳门国际时尚周中亮相,为来自世界各地的时尚名流与买手在澳门金沙城中心上演了一场极具奢华的高级儿童礼服定制大秀。

本届澳门国际时尚周将是时尚产业的一次盛大联动,除了引领澳门成为亚洲时尚之都的城市新标签之外,同时汇聚了东南亚以及国内著名时尚品牌艺术家、时尚领域人士等,共同参与了这场时尚发布的盛宴。本届时尚周组委会特邀 DORM 品牌来参与发布,该品牌在澳门的首次亮相就不同凡响,每一件光彩夺目的作品堪称儿童礼服中的绝妙之作。

有着“中国模特之父”之称的张舰总导演,率领团队倾心执导了本次大秀,万亿编导团队的每一位导演组工作人员都耐心指导着每一名小模特们的台步,反复核对着现场灯光舞美音乐,力求给来自世界各地的观众呈现出最完美的视觉盛宴。

OASIS OF LIGHT(微光绿洲)以大漠绿洲中的稀有植物为灵感,微绿光点缀着整个沙漠,给人以希望。整个系列采用了葱郁绿色、栗棕色、松针绿色、菌黄色、岩灰色等淡雅驼色系的视觉感,再以珍珠、宝石、羽毛做点缀,使每一件礼服在模特的身上变得灵动多姿,完美的诠释出沙漠植物的纹理与色彩,凝聚着独特匠心的复古设计感,将自然与礼服结合的天衣无缝。

PURPLR BY ZANTIUM(粉色拜占庭)将拜占庭风格展现的淋漓尽致,古典欧洲珠绣与缝制装饰手工工艺、皇室的贵族风范、宫廷风的立体高雅廓形,将奢华的贵族气息与高雅的风尚尽收眼底。

本次大秀上的另一大亮点,就是创始人 Hallie 首次带着她的女儿 Doris 亮相时尚周,据悉她创立品牌的初衷就是希望可以在女儿每一年的生日 Party 上为她亲手缝制一件属于她的定制儿童礼服,让她自己的女儿可以从小就接受到高级定制文化的熏陶,就像她小时候看着外婆一针一线缝制衣裳一样,也通过针线的艺术传递着这份传承的爱。

作为 DORM 在澳门的首秀,整场大秀营造出了极具奢华与梦幻的氛围,使所有参与者身临其境,在现场观众的惊叹与称赞下完美落幕,这样一个新锐的儿童礼服设计师品牌,更是代表了亚洲向世界人民展示了中国儿童礼服设计师的风采。(人民网)



注销公告

◆西维六鑫中药材种植有限公司,赵文龙,统一社会信用代码:915334230546798805,拟向登记机关申请注销。
◆西维云山种养殖农民专业合作社,潘国军,统一社会信用代码:93533423MA6K43F368,拟向登记机关申请注销。
◆西维日月绿色粮油加工有限责任公司,李剑华,营业执照注册号:533423100001440,拟向登记机关申请注销。

遗失声明

◆海金春,不慎遗失建设用地规划许可证,建设工程规划许可证,证号:533421201000321号,坐落:香格里拉市建塘东路32号。
◆西维山哥种养殖有限公司,不慎遗失营业执照(正、副本),统一社会信用代码:91533423MA6K4UKF66。
◆西维日月绿色粮油加工有限责任公司,不慎遗失营业执照(正、副本),注册号:533423100001440。

登报作废

五境乡人民政府行政执法中队,不慎遗失公章一枚,现将原章登报作废。