

# 茶马古道与丽江古城

★王德炯 和卫芳



(上接6月2日四版)于是,一个奇迹诞生了——诞生在“中华民族到了最危险的时候”!一个神话出现了——出现在经茶马古道至印度的马帮群体中!就是这些自唐宋以来只为谋生、求温饱而来的“赶马哥”们,此时已大彻大悟了“国难当头、匹夫有责”的深刻道理,而义无反顾地担当起了抗战八年祖国对外交通命脉的重任!这是一个使马帮的个人命运被迅速融入祖国前途、命运之中的年代!多少五尺男儿,虽不能血染沙场,但同样是“宁愿站着死,不愿跪着生”的古道勇士!试想,每天有上万匹骡马常年行进在漫漫古道上,与天上“驼峰航线”一道,有力地支援着抗日战争,这该是人类运输史上怎样的空前绝后的奇观!

## (三)茶马古道上奏响的民族团结之歌

悠远的马帮驮铃,成为千年古道上最动听的乐章。纳西族古老民歌《赶马调》就叙述了马帮去西藏做生意的情景:“……芦苇做芦笛,麦秆做麦笛。上有拉萨城,拉萨产氍毹;下有昆明城,昆明出丝绸。驮上丝绸去,驮下氍毹来”。在长期的滇藏贸易中,纳西、藏等各民族同胞之间建立起了“你中有我,我中有你”的深厚情谊。不论是“藏化”纳西人,还是“纳化”藏族人,在古道上的疲于奔命中,也学会了苦中作乐、以逸待劳。纳西族老前辈在回忆人生往事之时,常有这样的感慨:“世上最苦的事三件,莫过于读书、赶马、种菜园了”。这倒是不是说,凡从事此等“差事”的就一定要做“苦行僧”。其实马帮也有轻松、惬意之时:只要一踏上“马铃儿响来玉鸟唱”的古道,他们就会亮开嗓门吼一声“阿宏宏”,或来一曲即兴发挥的《谷气调》;夜宿营地之时,他们都会相邀星月,用直笛和芦笙吹奏民歌;或围着篝火来一段纳西打跳。自然,也少不了用直笛抒胸臆,表达一份对远方亲人的思念;用“时本”即兴发挥,传递一份男女青年之间的爱意。虽说是短暂的自娱自乐、自弹自唱。却也驱散了一天的疲惫与困倦,为明天的出征提足了精、气、神头。谈到古道婚俗,纳西人走茶马古道的历史中,有许多“一夫多妻”的有趣现象。杨福泉先生在《唐代以来“茶马古道”上的纳藏贸易》一文中,就列举了这样的例子:丽江大研镇人和益生的哥哥在拉萨有另一个藏族妻子。20世纪50年代后,他在西藏的子女还多次来丽江走亲戚;他流落在印度的儿女,也到丽江来认亲戚;他在丽江的两个女儿也到西藏去探亲,双方常有书信往来。1996年丽江大地震,他们在拉萨的亲戚还寄来钱。和益生的大嫂重病时,她在拉萨的异母子还专程来看护她。许多纳西“藏客”,成天奔波在茶马古道上,他们虽然在丽江有了家室,但在拉萨等地也有妻子;靠“一棍棍子、一团纱线”闯天下的束河“藏客”,也有不少在家娶一个吃苦耐劳的纳西婆娘,在藏区也娶一个藏区娘子。其社会背景亦如杨福泉先生分析的,一是到藏区经商十分艰难,风险大,这种做法为当时的习俗所允许;二是在那个将脑袋别在裤腰带上“走雪行”的年代里,这些汉子们的多妻是婆娘认可的,本地人也不认为这“有辱门风”、“有违规矩”,与此同时,这也体现了一种在特殊年代里特有的人文关怀。

大山的怀抱是温暖的,因为这里没有“音乐来源于恐怖”,他们只是为战胜了一路上的艰难跋涉而唱、而跳。如果人的情绪按高走低伏的音律即“乐天”、“忧郁”、“悲观”等,可以划分成几个派别的话,那么可以说马帮从来与忧郁派无缘,他们当属天生的乐观派!原因不在别的,就在于如顾彼得在《被遗忘的王国》中所称:“他们是自然之子,他们是世界上唯一淳良的自然之子”。

正是这样的乐天派,这样的“自然之子”,千百年来在茶马古道上享受着世界上最壮美的一路风景:这里是生物多样性的理想王国,是濒危动物的理想基因库,这里是中华民族的伟大摇篮之一;这里是多元文化荟萃、多种宗教融合的人类文明宝库之一,也是远古与现代文明相互撞击与交汇,放射出灿烂火花的历史殿堂。之所以如此,他们每天能够亲历“雪山、峡谷、湖泊、村庄、寺庙、牛羊”的生态场景,每天能够感受白族作者赵汉兴在《马帮走过天堂》一书中描绘的“人相敬,花常开;树长青,山长青;水长秀,天长蓝;鸟长飞,兽长走;民长安,人长寿”的意境氛围。之所以如此,他们每天摇响着一串串马铃,穿过云雾

山中。之所以如此,他们每天靠自己的双脚驰骋于千里古道的黑山白水之间,靠自己的眼睛审视这方用鹰的目光丈量过几千年的神秘土地,靠自己的情感、自己的发现去抚摸这远离尘嚣的未知世界。虽然饱经风霜、人世沧桑,但他们依然怀揣信仰、追寻梦想,前往充满绿色生命的世界,去拥抱生活中每一天崭新的太阳。

赶马人走在千年古道上,从成百上千头牲口交织的马铃声中听出了胜似飘飘仙乐的天籁之音,也让自古以来一直与凶险、冷峻等同的古道随时展现出它所拥有的人世间的大美:一座座高耸入云、气势雄伟的大雪山,一个个镌刻着藏文经偈箴言的玛尼堆,一面面猎猎飘动的彩色风马旗,还有摇着手中经轮在绕行祈祷的藏族老人;一个“三江姊妹”的神话,则在马帮生涯中久传不衰——金沙江是大姐,澜沧江是二姐,怒江是三姐。三姊妹携手从雪域高原走来,一同来到滇西北的林海花山之中;三姊妹在半路走散了,大姐转身向太阳升起的地方寻找两个妹妹,三姐却拉着二姐的手,向南走去寻找大姐。尽管三姊妹已分道扬镳,但最终还是在大海中欢聚一堂;这有些似赶马人的殊途同归,尽管有时走向不同,最终抵达的仍是同一个目的地。

赶马人走在千年古道上,纳西人从丽江走到拉萨等地;而藏族人却赶着马帮,从世界屋脊走来,从远古走来,同响着飘飘仙乐似的马铃铛,从横断山脉冰峰雪岭丛中,与“三江姊妹”结伴南下,向滇南茶区走去,向大海走去。藏族是一个信仰虔诚的民族,纳西族马帮进藏后的第一次震撼,很可能就是来源于那一瞬间:在原始森林、羊肠小道的蜿蜒中,不时有藏胞不分男女老幼,推着木轮手推车,车上堆积着帐篷、食品一类的生活用品,在苍天凝视的大地上,他们用身体丈量着通往朝圣的天堂之路;每走三步,便是一首朗朗上口的经文,然后是一个标准的等身叩拜。伴随着一声清脆的回响,把发自内心的虔诚镌刻于人的身体与大地相拥的那一瞬间。现在有了214国道,走朝圣之路就变为沿滇藏线而上了,虽然仪规依旧,但至少不用穿梭在已被荒草所淹没的昔日古道上。藏族人对信仰的虔诚从古至今未变:2015年时逢藏历木羊年,那是朝拜梅里雪山的最佳时机。据传梅里雪山属羊,在藏历的计算中,观羊年梅里雪山为60年一遇。这一年有百万余人之众到梅里雪山转山朝拜。他们当中有不少人是当年茶马古道上的赶马人,或者是他们的后代。藏族人的胸中有一座神山,亦如纳西人心中拥有一座玉龙雪山——纳西、藏两族同胞的“同源异流”之妙,正好也印证了他们之所以能在历史的长河中相濡以沫、情同手足,缘于对同地域的大自然之神的崇敬与信仰。

赶马人走在千年古道上,不可能总是享受一路美景;因为他们有自己义不容辞的使命:吃惯了牛羊肉和酥油糌粑的藏族人,需要用茶叶解油腻助消化。他们最长的路线是从拉萨启程,到达云南德钦、中甸、丽江、剑川、鹤庆、洱源、大理、巍山、南涧、景东、景谷、普洱、景洪、南糯山、勐海、布朗山、打洛等,用他们输入的山货药材、土特产等交换茶叶,马帮行程最长的约6000公里;丽江纳西族人则如同杨福泉先生在《唐代以来茶马古道上的纳藏贸易》一文中所记:“……向藏区输出的主要有毡、布、棉绸、沙金、朴硝、铁、金、银、丽江马和茶叶;从西藏输入的主要有虫草、贝母、鹿茸、麝香、红花、黄连、绿松石等。”这从一个侧面反映了纳、藏两地的贸易物流,唯一靠的是马帮的长途运输。这里用得着“人比人,气死人,马比骡子驮不成”这句话:人是地处青藏高原向云贵高原过流的“三江并流”区域内、滇川藏交通要冲的“高原型”人种,是在特定的气候、海拔、特产、生活习俗、生产方式等条件下,经历了长时期此消彼长的民族大砥砺而脱颖而出的人,也是今天所指的各方面比较优秀的那种“复合型”人才;而茶马古道之马,其实就是骡子。人们所说的“沙漠之舟”,指的是骆驼;而茶马古道上的“山地之舟”,指的是骡子。千里古道之行,人们所说的马实难适应。骡子的蹄与肢之间收得紧,较马灵活。骡子能驮200斤左右,而马最多能驮100斤;马走不了长途,只有骡子能行。“是骡子是马,拉出来溜溜就知道”这句话,在古道远行中不言自明。人和骡子的“综合素质”如何,成为马帮能否负重致远的关键因素。

古道上驮的大马帮,除丽江马帮外,还有藏区马帮、大理马帮、鹤庆马帮、腾越马帮、永北马帮、华坪马帮、巍山马帮等。各地马帮均有自己的大锅头,各地大商号都把货物交给他们驮运,大锅头与大商号之间来往密切、优势互补。大马帮一旦上路,一般都在上百头牲口左右,前有铧锣开道,后有铃声应和。不论在西行路上穿越万水千山,还是在南下归途中翘首故园千里,前不见马帮队伍的头,后不见马帮队伍的尾。这是一种何等浩浩荡荡、气吞山河的阵势!大马帮一般都有自己严密的组织、严格的纪律,各大马帮之间也以恪守信誉、和睦相处称著;大马帮在藏区被奉若上宾,藏民对他们持有不错的口碑。他们也常令小股出没的土匪闻风丧胆、望而生畏。置身于这样的队伍中、场景下,每一次苦尽甘来的马帮们,又怎能不产生一种“放马山歌、乐极而泣”的冲动呢?!

(未完待续)

# 红蓼里的诗意

▲刘文波

永宣时期(明永乐宣德年间)的青花瓷盘子上常见画的是“一束莲”。有莲花、莲蓬,配以茨菰、香蒲和红蓼,扎在一起。青花加莲花,取意“清廉”,是明朝吏治肃整的表现。为官要清廉,是平民与和尚出身的朱元璋定下的规矩。

莲花出淤泥而不染,有君子古风,受人尊崇。茨菰也是水生植物,可食用,它的叶片锋利,却不伤手,花朵清新却不耀眼,古人用它寓意品行端正。香蒲嫩时也可以吃,老了还可以用来编席子,冬暖夏凉,不让锦裘,也寓意君子生活要俭朴。而红蓼则一反前几种的平和淡雅,具有浓烈的刺激气味。春秋时期越王勾践“目卧则攻之以蓼”,也就是在疲倦困乏时用红蓼花来辣一下眼,眼泪下来了,也就清醒了,然后再处理政务。最终,勾践励精图治,打败了强大的吴国,一雪前耻。因此,后人也常用蓼花来象征君子不忘本。

后来读纳兰性德的《饮水集》,读到“燕子矶头红蓼月,乌衣巷口绿杨烟”,才知道红蓼其实就是狗尾巴花,生活的俗与诗歌的雅如一条大河的两个支流,在红蓼身上殊途同归。这不由得让我觉得以前是慢待了和自己朝夕相处的狗尾巴花了。她如同一位隐没身世,生活在烟火尘世的奇女子,从深宫大院走进寻常巷陌,在庸常的岁月里,繁衍了一个又一个缤纷的日子,照亮了一段又一段绚丽的生活。俗也是雅,雅也是俗,红蓼在自己的身上作了最好的诠释。

被王国维评价为“北宋以来,一人而已”的纳兰性德,才华冠绝当代,后无来者,却被拘禁一般追随康熙身边做了皇帝的贴身侍卫,别人

看来是求之不得的荣耀,在他看来却是金枷玉锁,让他痛苦万分。因此,他吟道:“空将云路翼,缄恨在雕笼。”感叹自己的怀才不遇。

而与江南才女沈宛的知遇,让人生的苦旅添了些许浪漫气息。在康熙二十三年六月,这个美丽的夏天,一对才人如影随形,比翼齐飞,在江南的细雨里临窗听雨,落花落寞望花,江南的六月因之草长莺飞,多情美丽。但身世的界限,满汉不能通婚的鸿沟,生生横亘在了两人面前,徒增憾恨。“索性不回家,落残红杏花”,也只是纳兰的怅恨。大清王朝的王法和位高权重的父亲明珠的荣誉仕途,悬于脑际,他不得不“目卧则攻之以蓼”,也就是在疲倦困乏时用红蓼花来辣一下眼,眼泪下来了,也就清醒了,然后再处理政务。最终,勾践励精图治,打败了强大的吴国,一雪前耻。因此,后人也常用蓼花来象征君子不忘本。

“江南江北蓼花红,却是离人眼中泪”,琼瑶接笔下的紫薇之口,道出了千百年来离人执手天涯的苦恨,让人唏嘘感叹。

“红蓼滩头秋已老,丹枫渚畔天初暝”,“犹念悲秋更分赐,夹溪红蓼映风蒲”。红蓼不仅长在民间的河湖沟畔,还繁衍在诗词曲赋的源头,郁郁青青,诉说着不尽的芳华旧事。

# 唐诗宋词里的端午习俗

★张培胜

端午节快到了,本应该忙着端午习俗的人们,似乎轻松了许多。现在生活节奏快,一些习俗中需要吃的粽子在超市里应有尽有,至于划龙舟,无不是一种最佳方式。时光走远,留下来的有关端午诗词佳作不断,丰厚了中华文化,充实了人们的情感生活。每每读起这些诗词,那种情感飘荡在眼前,沉落在心底,一丝一缕,便是生活的海,情感的洋。人生何处不诗意,生活何处不词话。感怀万千,激动连连。

诗最能传情达意,词最能绘声绘色表达魂牵梦绕的情感。无论是古人,还是今人,通过诗词宣泄,无不是一种最佳方式。时光走远,留下来的有关端午诗词佳作不断,丰厚了中华文化,充实了人们的情感生活。每每读起这些诗词,那种情感飘荡在眼前,沉落在心底,一丝一缕,便是生活的海,情感的洋。人生何处不诗意,生活何处不词话。感怀万千,激动连连。

有一年端午节,唐玄宗大摆宴席,宴请群臣,赏赐飞白扇并赋诗,诗中说:“五月符天数,五音调复钧。旧来传五日,无事不称神。穴枕通灵气,长丝续命人。四时花竟巧,九子粽新新……”作为当朝皇帝,能够如此看中端午节,诗兴大发,赋起诗来,在历朝历代的皇帝当中,唐玄宗无疑是最亮丽的一个。

对皇帝来说,可以大摆宴席;对平民百姓而言,亲朋好友聚到一起,大吃豪吃一餐,也是庆祝端午的绝佳方式。但“端午竞渡”作为一项深受古人今人喜欢的习俗,自然有它的魅力所在。竞渡过程中那种你追我赶,力争上游的精神,带给观者的是向上拼搏力量,而给参与者带来的是不惧艰难,勇往直前的磅礴力量,尽管身体疲惫,还会面临失败,但参与的快乐,总是给我愉悦,给人扬起奋斗精神。生活能有如此,那也是一件快乐的事情。唐代诗人张说、张建封、储光羲等,都曾专门写过“观竞渡”的诗,十分真实生动地展现了唐代南方地区的端午习俗。

端午节对中华儿女而言,历来特别重视。端午那天的繁华与意绪,总是给人思念,给人感

怀。从许多端午诗中我们也可以读出端午的情调,读出端午在人们心中的地位。然而,除了开心的表达情感外,端午也常寄怀诗人的遭遇和理想。毕竟,同一个节日,不同命运的人,会有不同情感,忧伤,痛苦,思念……凡此种种不安思想,也会在端午的诗词表达得分外清晰,读来感怀四起,思虑连连。唐代诗人殷尧藩曾写过一首《端午日》诗:“少年佳节倍多情,老去谁知感慨生。不效艾符趋习俗,但祈蒲酒话升平。鬓丝日日添白头,榴锦年年照眼明。千载贤愚同瞬息,几人湮没几垂名。”诗人借端午感怀人生时,还提到了当时端午习俗有艾符、蒲酒等节风事物。当时的习俗,我们也从诗中可以感知得到。

“重五山村好,榴花忽已繁。粽包分两髻,艾束着危冠。旧俗方储药,羸躯亦点丹。日斜吾事毕,一笑问杯盘。”这是宋代诗人陆游的《乙卯重五诗》,对节俗的描述同样丰富而细腻,向我们展示当时端午节已有保健意识。

端午那天,宋代诗人朱松病倒了,没有节日的快乐,独有思念故乡的情怀相伴。何等痛苦与悲凉,我们只能从他的诗中读到。异乡逢五节,卧病此哀翁。竹笋迸新紫,榴花开小红。山深人寂寂,气润雨蒙蒙。煮酒无寻处,菖蒲在水中。”诗人表达孤寂心情无助心情时,还提到了端午节俗中的竹笋、石榴花、菖蒲酒等端午习俗,从这里,我们可以看出当时端午习俗丰富的人文意蕴。

作为中华民族的重大节日,民俗是多种多样的。各地风土人情和各地的历史传承,丰富了端午节的习俗。我们从唐诗宋词中感知的习俗,也只是端午节习俗中的一部分,历史是丰富的,民俗文化也是多彩的,这正是中华文化浩瀚无尽的源泉所在。敬重和传承,是我们义不容辞的责任。

## 寻亲公告

2015年11月4日上午10时左右,在大理六十医院拾获一名男婴,姓名:和乐,拾获时全身被灰色披风包裹,脸部无明显特征,请孩子亲生父母或监护人持有效证件与和先生联系。联系电话:15284561618

2016年8月27日下午15时30分左右,在香格里拉市仁安中路建材市场旁拾获一名男婴,拾获时全身被花色披风包裹,脸部无明显特征,请孩子亲生父母或监护人持有效证件与扭女士联系。联系电话:15894376758

## 遗失声明

杨继仙,不慎遗失房产证,证号:533421198810012131,不慎遗失就业失业登记证,证号:5334210013001922。  
香格里拉市合意不锈钢铁艺电焊门市,不慎遗失税务登记证(副本),证号:云国税字36212519770530101301。  
德钦县税务局,不慎遗失统一社会信用代码证书,证号:115334220152874111。

## 注销公告

香格里拉县松发药材种植有限责任公司,杨玉军,营业执照注册号:533421100018429,拟向登记机关申请注销。

## 登报作废

香格里拉市三坝乡纳西族乡瓦刷村村民委员会,不慎遗失公章一枚,现将原章登报作废。  
香格里拉县松发药材种植有限责任公

## 迪庆藏族自治州国土资源局关于暂停办理矿业权审批业务的公告

由于我州生态红线的划定工作还未结束,所以经迪庆州国土资源局局务会讨论通过,决定全州矿业权审批登记工作暂停办理。具体详情,请到各县(市)国土资源局咨询。  
咨询电话:迪庆州国土资源局矿产开发与储量管理科

8232995 香格里拉市国土资源局矿产资源管理股  
8835954  
德钦县国土资源局办公室 8413121  
维西县国土资源局矿产资源管理股 8629569

## 云南省香格里拉市烟草专卖局公告

2018年5月22日,我局在大理市下关镇金龙巷40号一楼出租房,下关镇金龙巷26号一楼仓库查获一批卷烟,并依法予以先行登记保存。  
请物主于本公告发布之日起30日内到香格里拉市烟草专卖局(地址:香格里拉市康珠大道26号)联系人:赵金平 联系电话:18008871868)接受调查处理。若逾期不来接受处理,我局将依据《烟草专卖行政处罚程序规定》第五十八条及有关法律法规的规定,依法对涉案烟草专卖品做出处理。  
卷烟品牌明细:84mm中华(大中华)4条、97mm南京(炫赫门)5条、84mm钻石(荷花)9条、97mm钻石(细支荷花)3条、94mm冬虫夏草(和润)4.6条、84mm玉溪(硬1973)1.6条、94mm云烟(芙蓉和悦)4.3条、97mm玉溪(细支阿诗玛)1条、84mm牡丹(软)15条、84mm云烟(软珍品)43条、84mm云烟(软大重九)8.1条、84mm红河(硬88)18条、84mm利群(新版)15条、84mm玉溪(硬和谐)3.6条、84mm云烟(印象)3.4条、84mm中华(软)5.6条、84mm中华(硬)6条、84mm玉溪(软阿诗玛)2.7条、84mm红河(软甲)171条、84mm云烟(紫)47条、84mm玉溪(软)6条、84mm玉溪(软尚善)3.8条、84mm芙蓉王(硬)3条。共计23个卷烟品种,383.9条卷烟。  
特此公告  
香格里拉市烟草专卖局  
2017年6月7日