全省民族教育管理培训在德钦举行

本报讯（记者 江初）6月7日，云南省民族教育管理者2018年第二期培训在德钦县民族小学举行，来自全省16所民族小学、32所双语试点学校，以及省教育厅、民族教育高等院校的120多名民族教育管理者参加培训。

为期两天的培训中，大家深入交流经验成果，观摩德钦县民族小学、县幼儿园民族教育开展情况，观看民族舞蹈表演。“我们把培训安排在德钦县民族小学，不仅要学习德钦的民族教育经验，更重要的是学习人民教师在高寒缺氧环境下默默奉献、无怨无悔的敬业精神。”省教育厅民族教育处处长董一凡说。

培训现场，来自各地州（市）的民族教育管理者对藏文教学产生了浓厚兴趣，文化长廊里的藏文书法吸引大家驻足欣赏、拍照；藏族弦子舞蹈教室里，来自普洱的老师与德钦县民族小学的老师合奏起葫芦丝和弦子，悠扬的旋律别有风味。

据了解，德钦县民族小学自2012年9月集中办学以来，全面开展双语教学工作，配备专任藏文教师，加强双语教师培训，规范双语教学制度。目前，全校1106名学生均已基本掌握藏文字母拼读和日常用语。

培训结束后，省教育厅就下一步全省民族教育工作作安排部署。

香格里拉抓环境促新貌 行动如火如荼

本报讯（记者 王瑄怡）近年来，香格里拉市各乡镇始终坚持把农村环境卫生综合整治作为乡村振兴战略，特别是在2018年“决战深度贫困、决战全面摘帽”工作方案中把“抓环境、促新貌”列入决战重点之一后，各乡镇持续开展“抓环境、促新貌”活动，力争做到贫困群众脱贫有新貌，农村环境有新貌，全市农村面貌得到大的改观和新的提升。

洛吉乡尼汝村以州人大一月一访工作开展为契机，在全村召开细化“最美家庭”评分标准会议。针对在卫生检查中发现的问题，结合生产生活实际，修改完善评分标准。将妇女素质提升工程与全村环境卫生工作结合起来，与村规民约联系起来，形成人人参与、人人享受的局面，为尼汝乡村旅游的发展营造良好的环境。

尼西乡汤满村发掘文化资源，以文化发展引领文明建设，以文化治理带动全面整治，大力推进农村物质文明、精神文明、生态文明建设，改善农村人居环境，全力打造具有历史文化特性的美丽文化乡村。在推动美丽乡村建设过程中，该村充分尊重村庄文化特性，注重发挥资源优势，着力打造独具特色的文化乡村。把传承乡村文明与发展文化产业结合起来，实现精神丰富、生活宽裕、居住舒适。

市规划局、建塘镇政府相关负责人到红坡村召开风貌规划导则村民代表征求意见会，就美丽乡村风貌规划征求广大村民意见。详细介绍红坡村风貌规划的前期工作、整体思路、项目要点、整治方式等。与会人员从整治范围、村庄布点、产业发展、环境风貌整治、配套设施建设、项目选址、建设规模等各方面畅所欲言，献计献策。通过广泛采纳群众意见，争取让群众满意，确保美丽乡村建设合民意、含民情、暖民心。

州交警支队上线政风行风热线

本报讯（记者 松学宝）6月8日，州交警支队上线迪庆广播电视台综合广播“政风行风热线”直播节目。支队政治处、车管所、秩序科、事故科，香格里拉市公安局交警大队和直属城市交警大队参加直播活动。

节目中，州交警支队负责人介绍2018年全州道路交通安全管理、交通违法专项整治和队伍建设等情况，分析阐述交通安全隐患及道路交通事故发生原因，介绍“放管服”改革情况及便民利民服务措施等，并就人民群众关心的道路交通安全管理，特别是城市交通管理的热点、难点问题，直接对话，真诚交流，接受投诉，现场解疑释惑。

上线交警部门相关人员就道路交通事故处理、科目三考试、城区校园周边道路交通拥堵及停车难、斑马线机动车不礼让行人、十字路口红绿灯设置不规范、城区道路交通标志标牌设置不规范、交警执法等方面存在的问题，认真倾听意见建议，向听众作出耐心细致的解答，并表态，将认真解决听众提出的问题，加强全州道路交通安全管理工作，确保全州道路交通安全、畅通、有序。

节目结束后，州交警支队负责人表示，全州各级交警部门将继续加强与各类新闻媒体的协调配合，充分利用新闻媒体这一平台，努力做到与广大人民群众“面对面”，积极构建和谐的警民关系，推动全州交警工作再上新台阶。

高原廉政 迪庆州纪委 州监察局 协办

迪庆30名司法所长集中“充电”

本报讯（通讯员 施凌志）近日，全省司法所长集中轮训在昆明举行，迪庆州30名司法所所长赴昆集中“充电”。

此次培训坚持以问题为导向，聚焦新时代对司法行政基层工作的新要求、新作为，围绕司法所规范化建设、基层法律服务工作、公共法律服务平台建设、“万人进千村帮万户”专项行动、规范社区矫正执法行为及执法风险防范、人民调解工作以及《宪法》《监察法》等内容，通过专家授课、互动交流、实地参观的方式进行专题培训。

通过培训，参训人员进一步深化了对习近平新时代中国特色社会主义政法思想的认识，从政治上树牢了依法治国理念，掀起“学习宪法、遵守宪法、宣传宪法、维护宪法”热潮。

保和镇“三五”工作法提升服务能力

▲ 社区文艺表演队将脱贫攻坚文艺盛宴送到群众中。

本报讯（通讯员 杨洪程）近年来，维西县保和镇党委高度重视城市社区基层党建工作，围绕“提升组织力、强化政治功能、推动基层党组织全面进步全面过硬”目标，聚焦重点任务，解放思想、勇于创新，全面推行“五个一体化”、“五个红色服务”、“五项活动”(即“三五”工作法)，筑牢社区战斗堡垒，提升服务能力，开启社区基层党建新征程。

“五个一体化”指联建支部活动开展一体化、学习教育一体化、环境整治一体化、维护稳定一体化和监督指导一体化，实现党员联动，组织共建；活动联办，阵地共用；文明联创，成果共享；服务联动，资源共用。

“五个红色服务”指充分利用驻区单位优势，发挥好军警地共建、“双建双推”的作用，全面推进“五个红色服务”：创建一个“红色服务示范岗”，“零”距离服务群众；筑牢一个红色服务阵地，打通服务群众“最后一公里”；明晰一个红色服务责任区，搭建一座服务群众“桥梁”；组建一支红色服务志愿队，主动融入群众开展服务；把红色服务阵地建成规范化阵地，提升基层党建水平。

“五项活动”指深入一线知民情、助老帮困送温暖、文体活动增活力、警民联建保稳定、“解忧茶屋”聚人心。以“五项活动”说事、理事、议事、办事、评事、督事。说事：聆听居民群众反应的困难和问题。理事：受理反映的困难和问题。议事：对受理的事件进行商议，拿出有效的解决方案。办事：根据解决方案，分工协作，及时办理。评事：对所做的工作进行季度总结，汇报工作开展情况，并对办理的事情进行分析研判，找出不足，寻求进步。督事：对于长期性需要跟踪完成的工作，进行监督管理。

柯那村党员志愿服务展风采

本报讯（记者 余丽芹）夏收时节，维西县塔城镇柯那村党总支积极组织各支部开展党员志愿服务活动，党旗飘扬在创“四美”的村组道路、农家小院和田间地头。

卫生清扫志愿服务。自“四美”创建工作开展以来，在村党总支的牵头下，各支部均组建卫生清扫志愿服务队，以党小组为单位，每月开展两次组内卫生清扫活动，用实际行动唤起群众爱护环境的意识。

帮扶困难家庭志愿服务。五月起，柯那村进入夏收时节，各党小组组织党员帮助困难家庭收割大麦、青稞，种植水稻、玉米。

党员义务劳动志愿活动。今年上半年，各党支部组织修路、修复田间沟渠等义务劳动8次。义务打扫卫生20余次，得到广大群众的赞誉。

迪庆高原党建 中共迪庆州委组织部 迪庆日报社 联办

人行迪庆支行送金融知识进校园

本报讯（实习记者 何维龙 通讯员 苏清）近日，中国人民银行迪庆州中心支行员工前往州民专，开展主题为“树立金融意识 倡导理性消费”的金融知识进校园活动。

活动围绕金融知识、新型支付工具使用、校园网络贷款、金融风险提示、征信知识重要性等内容，采取设立集中宣传点，发放金融知识宣传资料，通过微信平台传播金融知识微课堂，开展金融知识专题授课等方式进行全方位宣传，以提高广大师生的金融信息保护、金融消费权益、征信、防范电信诈骗意识。

电视新闻的故事化表现方式探析

◇ 李维珍

在多媒体平台融合的大环境下，新闻传播途径也变得多样化，广播新闻要想在激烈的竞争中提高关注度和收视率，就必须独辟蹊径，利用故事化的手法，在保证新闻符合事实的前提下，尽可能的使新闻富有感染力，吸引更多的观众。本文概述了广播新闻故事化的基本原则，并结合笔者维西县电视台工作经验，分别从人本因素、故事细节、多元素应用三方面，对电视新闻的故事化表现形式展开分析。

一、广播新闻故事化的基本原则

采用故事化的表现方式，固然能够提高电视新闻的趣味性和收视率，但是如果为了刻意迎合观众的兴趣和需求，而对新闻事件进行改编或失实报道，则违背了新闻记者的从业操守。因此，记者在利用故事化的表现方式报道新闻时，应当坚持以下基本原则。

保证新闻的客观性。新闻必须是对某一事件的如实报道，记者虽然可以在报道中添加一定的个人情感或评论，但是不能与新闻事实产生冲突。也就是说，高度还原新闻事件的始末，客观的呈现新闻事实，是新闻故事化所必须要遵守的根本原则。

实现新闻的故事化。对于记者来说，新闻的客观性并不等同于新闻内容平淡无奇、平铺直叙，这样反而容易导致电视新闻失去趣味性和吸引力，不利于竞争力和收视率的提升。因此，记者应当尝试用观众“听得懂、感兴趣”的故事形式，将新闻内容用故事化的语言表达出来，满足各个群体的观看需求。

保证新闻故事化的质量。记者在采写新闻时，不仅要注重采用故事化的表现形式，还要注重提高故事化新闻的内容，既要“会讲故事”，又要“讲好故事”。例如，许多记者在采写新闻时，常常用夸张的故事化标题来吸引观众观看新闻，但是新闻的内容质量并不高。因此，记者要注重新闻故事化的本质内涵，提高新闻的内在质量和实际价值。

二、电视新闻故事化的表现方式

1、新闻故事化中的人本因素

对于新闻记者来说，之所以要采用故事化的形式来采写新闻，其根本出发点在于迎合大多数观众的认同感，也就是要充分考虑人本因素在新闻故事化中的重要作用和价值。近年来，依托于互联网的新媒体平台不断涌现，这些新媒体平台抓住了受众猎奇的新闻获取需求，采用故事化的新闻表现形式，受到了广大青少年群体的喜爱。对于传统的电视新闻媒体来说，也必须要与时俱进，将新闻从“我要说”向“要我说”转变，真正关注群众的观看诉求，以观众喜闻乐见的新闻播放形式，吸引更多的受众群体。

例如，维西县电视台在30周年县庆系列报道中，以第一人称的方式，通过当事人的讲述，生动呈现了30年来从事不同行业的主人公的工作、生活、感悟。主人公的故事是作品的主题，故事自然流畅，充分体现了作品的人本因素，更使听众犹如身临其境。在《我这30年》六个系列报道中，农民、教师、实业商人、诚实守信的道德模范、摄像师、下岗再就业工人成了30年里维西政治、经济发展的重要见证者和讲述人，他们以自身的经历告诉年轻人这30年发生的翻天覆地变迁。系列报道播出后，在当地引起了广泛共鸣。

笔者认为，一篇好的电视新闻作品，没有出现一个典型的新闻人物，没有一处挖掘人物内心情感的叙述，光靠记者华丽的语言和画面是苍白无力的。假若如此，那就不是新闻，而是事件说明书了，那样的作品又何谈美感与故事化？当然吸引力也会大打折扣。

2、新闻故事化中的故事细节

电视新闻的故事化表现是否到位，不在于形式，而在于细节，这对新闻记者的“笔力”提出了较高的要求。事实证明，新闻故事化中的一些细节更能震撼观众的内心，引起观众的共鸣。新闻记者在采访过程中，一方面需要结合现场实际情况和新闻事件本身，对新闻内容进行如实的报道，将新闻发生地的环境真实呈现在观众面前；另一方面也要具备较高的洞察力和对新闻事件细节的捕捉能力，在新闻故事化报道中穿插一些具有代表性和关键性的细节，让观众能够通过感悟、反思，抓住这些细节，从而加深对新闻内在本质的理解。如果说新闻故事化中的人本因素能够吸引更多的受众群体，那么新闻故事化中的故事细节则能够牢牢抓住观众，提高电视新闻的收视率。

例如，在维西县电视台《好人赵鹤阳》的系列报道中，故事以90岁高龄的离休老干部赵鹤阳积极响应党中央的号召，从北京到省城昆明，再到边远贫困的维西傈僳族自治县，从此扎根边疆基层的故事为主线，讲述了赵老常年坚持为基层干部群众送书送报送文化，并531次辗转傈僳山寨豪猪龙爪箐，免费为群众充当义务讲解员，宣传党的各项方针政策，传授种植养殖等致富知识的故事，其温情感人片段深入人心，其中的细节描写占据了大量篇幅，人物刻画得极其生动感人，树立了共产党员的高大形象和坚定的理想信念，同时通过傈僳山寨的发展变化和傈僳群众的口述，让受众感受到了社会主义先进文化的巨大价值和作用。

3、新闻故事化中多元素的运用

要想保证新闻像故事一样吸引人，除了要坚持人本因素和做好细节处理外，还要调动其他多种因素，例如丰富新闻情节、设置故事悬念等，使原本平淡的事实变得曲折多变和情节跌宕，带给观众别样的新闻观看体验。结合以往的工作经验，记者在表现新闻故事化时，可以利用的元素有以下两种：

情绪的运用。记者个人情绪的变化，往往能够直接带动观众的情感变化。记者要善于根据新闻事件的内容、背景等因素，及时调整个人情绪，将个人情感与新闻背景融为一体，这样才能起到调动观众情绪的效果，使观众加深对新闻的观看体验。

语言的运用。记者在采写新闻时，要通过语言表述突出新闻的主题，用尽可能简短的语言，概述整个新闻事件的起因、发展和结果，避免新闻情节拖沓，使观众抓不到观看要点。

总之，利用故事化表现方式来采写新闻，既是信息时代下电视新闻实现自身突破和发展的必由之路，也是新时代下对新闻记者提出的客观要求。作为一名新闻记者，一方面要坚持新闻报道的客观性和公正性，另一方面也要注重融合故事化的表现方式，提高新闻的趣味性，迎合观众的观看需求，提高地方电视新闻节目的收视率。

登报作废

◆农布定主，身份证号码：533422198312230379，不慎遗失其女此称卓玛出生医学证明，证号：M530411789。

◆古丹芩，身份证号码：533324199407150102，不慎遗失其女古槿萱出生医学证明，证号：Q530448403。

◆香格里拉市匹克，不慎遗失云南省国家税务局通用机打发票10份（三联），发票代码：153001614931，发票号码：02599726-02599735，发票未填开。

◆谷荣忠，身份证号：533222196112201310，住址：云南省丽江市永胜县东山乡东山村委会左知母村220号。驾驶证号（档案号）：533423002156。于2018年4月9号在东山乡街道丢失农用车驾驶证，特登报作废。

遗失声明

◆香格里拉市匹克，不慎遗失发票领购簿一本，纳税人识别号：92533421WI6K938R51。

◆李春仙百货店，不慎遗失税务登记证（正、副本），证号：云国税字533221670110147。