

线条之美

● 梁衡

我第一次对线条感兴趣,是有人送我一个细长的瓶子,里面装着一种很名贵的牡丹油。但我“买椟还珠”,目不见油,竟被这个瓶子惊呆了。它的设计非常简洁,并没有常见的鼓肚、细腰、高脚、束口等扭扭捏捏的俗套。如果把瓶盖去掉,就剩下左右两条对称的弧线。但这线条的干净,让你觉得是窗外的月光,空明如水;或是草原深处的歌声,直飘来你的心底。我神魂颠倒,在手中把玩、摩挲不停。工作时置于案头,常会忍不住抬头看两眼。家里人说,你晚上干脆就抱着那油瓶睡觉去吧。

初中学几何时就知道,空间中先有一个点;点一动,它的轨迹就生成了一条线。所谓轨迹者,只是我们的想象,或者是一物划过之后,在我们的脑海里的视觉驻留。原来这线条的美正在似有似无之间,是自带几分幻美的东西。主客交融,亦幻亦真,天光云影,想象无穷。正是因了它的来无踪,去无影,永不停,却又永无结果,也就让你永不会失望。线条,一种虚幻的、没有穷尽的,可以寄托我们任何理想、情感和审美的美。

点动生线,线动生面,在大千世界里,这线永处于一种过渡之中。当它静卧于纸面时就含而不露,或如枪戟之威,或如少女之媚;而一旦横空出世,就如羽翎之鸣,星过夜空。这线条内藏着无尽的势能与动能。所以中国画的白描,不要颜色,也不要西画的透视、光影,只需一根线,就能表现出人物的喜怒哀乐,山水的磅礴雄浑。那线的起落、走势、轻重、弯曲等,居然能分出几十种手法,灵动地捕捉各种美感。叶落霜天,花开早春,大河狂舞,烈马嘶鸣。确实在大自然中,从天边群山的轮廓,到眼前的一片树叶、一枚花瓣,都是曲线的杰作。无论平面还是立体的艺术,一线便可定格一个美丽的瞬间,同时也吐纳着作者内心的块垒。曹植的《洛神赋》:翩若惊鸿,婉若游龙。髣髴兮若轻云之蔽月,飘颻兮若流风之回雪。秣纤得衷,修短合度。肩若削成,腰如约素。简直是一幅美人线描图。张岱的名篇《湖心亭看雪》,写雪后西湖的风景,“天与云与山与水,上下一白。湖上影子,惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥,舟中人两三粒而已。”你看一痕、一点、一芥、一粒,虽是文字,作者却如画家用一般纯熟的运用了点和线的表现手法。

线条既然有这样的魔力,便为所有艺术之不可或缺,或者算是艺术之母了吧。最典型的是书法艺术,洗

尽铅华,只剩了白纸上有一丝黑线的游走。那飞扬狂舞的草书,漏痕、飞白、悬针、垂露等等,恨不能将人间所有的线条式样收来,再融入作者的情感,飞墨于纸。或如晴空霹雳,或如灯下细语。就这样牵着人的神经,几千年来书不完、变无穷、说不够、赏不尽。再如舞蹈,一个舞蹈家的表演实际上是无数条曲线在空间做着力与势、虚与实、有与无的曼妙组合,不停地在我们的脑海里形成视觉的叠加。正如纸上绝不会有两幅相同的草书,台上也绝不会有两个相同的舞姿。这永不休止的奇幻变化,怎么能不教你的神经忍不住地兴奋呢。至于音乐,那是声音加时间的艺术,是不同声音的线条在不同时间段上的游走,轻轻地按摩着我们的神经,形成听觉上的驻留。所谓余音绕梁,三日不绝。其实那梁上绕着的是些乐谱的彩色线条。

线条魅力的最高体现在于我们的人体。这不但是艺术家之着力研究、创作的对象,就是一般的女孩子甚或广场上跳舞的大妈也在留意三围、身段之类的美感。美容手术中最常见的便是去拉一个双眼皮,让你顿生光彩,信心倍增。而它只不过是眼睛的上方轻轻地加了一痕。就这一“痕”,画线点睛,鱼跃龙门。而烫发,也不过是让直发变曲,但就这一“曲”,回头一笑百媚生。中国古典小说中凡关于美女的描写,几乎都是线条的展示。静态时嗔鼓粉腮、娇羞蛾眉;动态时轻移莲步、风摆柳腰。就是一个女子忍不住妒火中烧,骂对方为小妖精、狐狸精时,仍然脱不了借用线条,妖狐其身,泼洒醋情,却又暗认其美。而男子的阳刚、伟岸、英俊,也无不是因为线条的明朗有力。

凡一物都有多宜性,如土地可种田亦可盖房、筑路、造林。人,除作为生产力的第一要素外,还是世间高贵的审美对象。世界杯足球赛时,许多女孩子都熬夜看球。我说你们又不踢球,如何这样关心?她们说:“你不懂,我们不是看球,而是看人。”确实,那飞身一跃、腾空倒钩、贴地铲球、临门一脚,足以勾起女孩子心里的英雄崇拜。当一个人被用来审美时,其外形能使他人产生妙不可言的愉悦、发自内心的欢喜或一种不能自拔的相思。这全都归功于那些活泼流动而绝不重复的线条。莫泊桑说女人的美丽便是她的出身。燕瘦环肥,昭君端庄,貂蝉妩媚,女人身上个性无穷的魔幻之线就是她们的身份证。当一个男子爱美女修长飘逸、婀娜多姿的线

条时,也会着意修炼自己虎背熊腰、铁肩铜臂式的线条。郭兰英唱:“姑娘好像花一样,小伙心胸多宽广。”奚秀兰唱:“阿里山的姑娘美如水呀,阿里山的少年壮如山。”这些都是在说他们身上阴柔至美或阳刚至强的线条。

马克思说:“人和人之间的直接的、自然的、必然的关系是男女之间的关系。”异性相吸,在很大程度上可以理解为不同线条的互补与重组。所谓相亲,第一眼就是相看对方线条之比例、走向、明暗。天庭饱满,地阁方圆;明眸皓齿,顾盼生辉。所谓一见钟情,就是一下落到了对方用有形、无形的线条织成的网兜里,再也挣脱不脱。人类就是这样以爱的理由在一代一代的相互筛选中,告别猿身猴相,走向完善美丽。于是就专门产生了美术界的人体绘画、摄影、雕塑;舞台上的舞蹈、戏剧、模特;竞技场上的体操、健美、杂技等等。这些都是人对自身形体线条的欣赏、开发与利用。你看,为了突显身材的线条,便发明了旗袍、短裙、泳装;恨手臂之线条不长,就发明了水袖,在台上起舞翩跹,挥洒人间,好不痛快。

线的魅力不止于具体的人或物,还常常注入主观精神,可囊括一个时代,代表一个地域,成了一个国家或一段历史的符号。秦篆、汉隶、魏碑、唐楷,还有春秋的金文、商代的甲骨,这每一种字体的线条,就是贴在那个朝代门楣上的标签。同为传统建筑,西方哥特式的教堂多用直线、折线,将人引向上帝的天国;而东方宏大敞亮的庙宇,则多用弧线、飞檐,震撼大千,普度众生,展现佛的救世与慈悲。新中国成立之初,林徽因受命参与设计国徽与人民英雄纪念碑的浮雕。其时她已重病在身,研究出方案后便让学生去画草图。一周之后交来作业,她看了一眼,便大声说:“这怎么行?这是康乾线条,你给我到汉唐去找,到霍去病墓上去找。”多年前,当我初读到这段资料时就奇怪,只用铅笔在白纸上勾出一根细线,就能看出它是康熙、乾隆,还是大汉、盛唐?带着这个疑问,我终于在去年有缘亲到霍去病墓上走了一趟。那著名的《马踏匈奴》,还有石牛、石马等作品,线条拙朴、雄浑、苍凉,虽时隔两千年,仍然传递着那个时代的辉煌、开放、不拘一格与国家的强盛。康乾时期中国的封建社会已是强弩之末,线条繁缛奢华,怎能表现当时新中国的如日初升呢?

美哉!博大精深的线条。(来源:人民日报)

快递小哥

★ 陈炜

一群青年,皮肤黝黑、身体结实的青年,在城市的大街小巷里穿梭。

他们迎面而来,青春和急切,都写在脸上。在楼道的拐角、电梯口,提着快餐袋,低头看手机的他们差点与我撞个满怀,他们匆匆的神色和雪白的牙齿一下子冲进眼帘。

他们曾被人称为邮差、信使、物流员,现在,他们有一个公认的名称:快递小哥。

这是一个年青的群体,不但有着健康的肤色和发达的肌肉,还怀揣美好的梦想,洋溢着勇往直前的精神。他们的速度和效率以分秒计算,飞驰和奔跑是他们生活的常态。很多时候,人们对此已经熟视无睹,见怪不怪,他们来他们走,他们像风一样,飘过后一切如常,不带走一片云彩。

每天清晨上班,我都会在一处阒静的街角遇到一群快递小哥,他们冬天抱着头盔,夏天戴着遮阳帽,齐刷刷地站着,很像一群即将出征的战士。他们的背后,是一排整装待发的电动自行车。与他们擦肩而过的时候,我在想,在接下来漫长的一天里,他们会去哪里,会遇见什么样的人?他们在哪里吃饭、睡觉,他们车载电池的电力够用吗?他们一天会跑多远的路,如果把他们的行动轨迹用线连起来,会不会就是一个“毛线团”?

每天,我们和他们抬头不见低头见,或者收件签收,或者扫码寄件,门铃响时,猫眼里是他们拎着饭盒等你开门的急迫。匆匆忙忙,若即若离,司空见惯却又保持神秘。他们是怎样的一群人呢?

星期天的早上,迎面碰上一个快递小哥的时候,我看到他的脸与红色的朝阳混成一个色彩,唇上细弱的绒毛在霞光里显得生机勃勃。那一刻,竟有一种冲动:跟他一起上路,不问苦和累,不计得与失,在奔驰中体验速度,在忙碌中感受充实,在收获时品味快乐。

当“快递”与“小哥”两个词组成固定搭配,变成人们口中的高频词语,说明这个词已被广泛接受和认可,并幻化成我们的时代表情。当今社会,效率与生活,便捷与舒适,已经成为普通人尤其是青年一代的自由选项,许多新生事物正风起云涌地进入我们的生活。快递小哥,不正是这些新生代的一个代表符号?

二十多年前,我在郑州的大街上看到一辆印着“宅急送”的面包车。流线的车身上那个灵动的猴子和具有奔驰感的倾斜的字体。那時候,大街上还跑着横梁上和后座边挂着绿色帆布兜的自行车,广播里还时常能听到笛子独奏《快乐的邮递员》,邮电局的门口还立着水塔一样的绿色邮筒,拍电报还是普通百姓最快最经济的通信方式,异地恋的男女还需要借助信函传情达意,等待飞鸿的日子,度日如年……

三十年前的暑期开学,我在返校途中被告知陇海铁路因泥石流而阻断,滞留三门峡旷野的那天下午,我跑几公里路,去铁路附近的一个小镇邮电局给学校拍电报请假。记得那个邮局简陋得与茨威格笔下百年前的奥地利小镇邮局有得一拼。等我第三天上午跑到系里注册报到时,我拍给老师的电报竟和我同时到达。

而三十年后的今天,伴随互联网的快速发展,电子商务蓬勃兴起,让网购风靡天下,进而催生基于运输与派送的物流业。作为物流链条的重要一环,快递业如雨后春笋遍地生发。

春天的早上,一个从凌晨两点就开始送餐,在夜幕中奔忙四个多小时的快递小哥,在熹微的晨光中,仰躺在自己的车子上,酣然入梦。在他的侧畔,苏醒了的城市正开始新的一天,他的眼镜片上,正映照鸟儿飞翔的身影。他应该多睡一会儿。然而几分钟后,这个小伙子被手机铃声叫醒——有人点餐了……

穿梭于城市街巷的他们的身影,不止一次地让我感动。

六月的一个凌晨,在温州市的一个街巷,一辆迷路的救护车遇见正准备去夜宵店取餐的快递小哥卢湖成。他放弃送餐,骑着送餐电瓶车,一直把救护车领到救护地点,然后在夜色中默默离开。

几天后,有媒体联系上这位快递小哥,他说:人命关天,我迟到大不了扣点钱;救护车是救人的,关乎生命!

快递小哥的义举感动了网友。有人留言:希望点了外卖的小哥哥小姐姐千万不要给这位“迟到”的外卖小哥差评!

感动!我很想对快递小哥们说:请骑慢点;也想对大家说,请多包涵。(来源:人民日报)

送货

● 罗荣芬

十岁那年,我跟着母亲当了一回送货郎。

那时,我的母亲带着我不到一岁的小妹生活在离县城十多公里的行政村,住在村里的“商店”,我只有在假期才能回到她们身边。

三十多年前的驻村商店,大家叫供销社,门面跟今天普通百姓开在自家门户的小卖部差不多。从一针一线到盐、茶、糖、刀斧、胶鞋、纯棉衣帽、床单、毛巾、茶缸、铁锅、铝盆等,都摆在10平方米房间的三层货架上。顾客是周围村寨的农民,他们常在下午的早晨,沿着一面靠山、另一侧是悬崖深谷的小路来到柜台前。晴天对于他们如金子般珍贵,那是他们上坡地薅草、钻山林砍柴的日子。从简易畜厩放出来的猪和羊,急不可待地寻觅熟悉的野草与泥巴,鸡妈妈也领着孩子们融入阳光下的游戏场子。

母亲是售货员,常在晴天关门,背起货物到远处的村子卖。我已经十岁,有力气跟着母亲送货了。我的背箩里装的是毛巾、火柴和水果糖;母亲背盐巴、砖茶、红糖、蜡烛,另外还有几块腌过的猪肉,每一块重四五公斤,分量都不轻。我们当地把敷着一层盐巴不见瘦肉的猪肉叫腊肉或板油。除了货物,母亲胸前还兜着小妹。

这个供销社名为双拉娃商店,附近的村子有傈僳族、独龙族、怒族的居民,三五户到十多户不等,这算是聚居的村子,还有的东一家西一家散居在密林深处。我和母亲进村,走山路踏河流,一路水响鸟叫,不见人影。平缓草浅的那一截路我在前面,下坡穿沟背阴处,母亲走前我尾后。她挽起裤腿的双脚,从容地踩上鹅卵石夹起的脚掌一样宽的路面,遇水不避,见乱草就用手杖左右敲击,算是预防蛇虫侵害。背箩遮挡了母亲的背脊,但我听得见她重物压身的喘息。

水冬瓜树林背后传来狗叫。母亲说:“到了!到了!”只见两条拖着尾巴的黑狗迎上来,停在那儿,它们身后是一间茅草覆顶木板当墙的房子。我们把背箩靠在

竖起身子的石头上,母亲解开胸前的布结子,把小脸晒得通红的小妹往我身边一放,开始卖货了。

知道这个村子有几户人家,备的货物八九不离十,最后只剩下一条腊肉、两饼砖茶、半碗盐巴和几十颗水果糖。忽然,一股浓浓的烟熏味儿从脸的左侧扑过来,还有人在拉扯我的衣角。我骇得头发昏,只觉得一坨长了脚的石头挪到我旁边了,恍惚间石头缝里还跑出了什么东西。“阿姐不怕,阿婆给你梨,双手接着!”母亲的话把我惊醒,我看清楚旁边是一位驼背的老太太,十根手指头弯曲得厉害,两个又大又黄的梨儿快捧不住了。我慌慌地接了过来,见老太太喷了喷没有几颗牙的嘴,身子缓慢地转向母亲。

好像有约在先,母亲把剩下那条腊肉、两饼砖茶、盐巴、水果糖全部装进了蹲在主人屁股后的小竹箩。老太太的眼睛变得比之前亮而有神,盐巴和茶叶仿佛把她的五官和身子变得柔暖,背脊上凸起的骨头也不那么刺眼了。

那几样商品价值七元。老太太是村子里的五保户,平时偶有村民接济她。碰到母亲送货,她用鸡、蛋抵作钱币买日用品,这次是用两个大梨儿。卖出了货物,收的钱币在账目上要吻合,那七元钱母亲也凑不出来,我记得是用一件单人床单抵消的。那是一件天蓝色作底,上有牡丹和凤凰的纯棉床单。母亲心仪很久,攒够钱买了它,却一直舍不得用,现在又不得不把它放回柜台出售。母亲面露不舍,我听见她轻轻地说:“到月底那笔七元钱的缺款就能补上了。”

那个晚上,母亲铺开准备弃用的旧床单缝补。煤油灯光笼罩的小屋似乎要在漆黑的山谷游荡。隔着一层木板,柜台上水果糖的气味飘过来了。

想念母亲的时候,她手心里的味道和刚刚揩过汗的脸颊,常常让我感到甜蜜而心酸,当然,还有那两个赛过大碗的梨儿。

(来源:云南日报)

纯真

◎ 金国献

童年
是最美好的
也是最真实的
朝起喜看水东流
暮来悦观日西沉
归居饭饱黄昏后
不脱蓑衣卧明月
水边捏泥土
月下捉迷藏

逐鸟漫天雪
听书打麦场
儿时记忆深
难改最初心
回首如童话
而今无处觅
让美好童年趣事
成为永恒之记忆
——永远做最纯真的自己



这些年,我们在香格里拉

◆ 胡宗蓉

党的十九大春风吹刚吹过不久,我们的思想一直沐浴在“新时代,新气象,新作为”的阳光下,对中国梦的感悟加深了一层。什么是中国梦?中国梦就是要实现国家富强,民族振兴,人民幸福。大到国家,小到个人,为了实现中国梦,我们要通过劳动而得到幸福,从小事做起,勤奋劳动、诚实劳动、创新劳动,为实现中华民族伟大复兴而努力奋斗。

2010年10月,我们一群刚毕业的大学生,顶着风冒着雪踏上了迪庆高原。俗话说:劳动最光荣,劳动是中华民族的传统美德。这些年,我们在一位老领导的带领下,见证了单位的一元所有到样样俱全。刚开始时,我们没有住处,住在宾馆里,每天走路到几里以外的单位去拉线、挖坑、抬东西,和工友们一起干活,一起吃饭。后来,我们有了宿舍、有了设备,这些都是靠大家的双手创造出来的。劳动的时候,我们踩着地上的泥土,一会儿顶着风雪,一会儿顶着烈日,有的同志手划破了流血,有的同志脚崴了,甚至有的同志因缺氧而晕倒过。

不过我们没有一个人退缩,没有一个人说不。

十九大提出绿水青山就是金山银山,为了留住一点点的绿色,我们积极植树种草,迪庆气候恶劣,养活一棵小树不容易,但我们没有放弃。有位同事居然用了七年的时间养了一棵苹果树,今年终于开花结果了。

毛泽东说:“自己动手丰衣足食”,为了改善生活,我们自己种菜、养鸡、养猪。借助六七月雨水的恩惠,有时间我们还去草地里捡牛马粪,小菜长得绿油油的,小鸡小猪长得肥肥的。依靠劳动,我们吃到了原生态的食物。

为了畅想“一带一路”,我们把泥巴路修成了水泥路,迪庆冰冻天气较长,水泥路冻得四分五裂,于是把水泥路修成了柏油马路。有时候水管、太阳能管子、房子也会冻得不成样子,可我们不能每次都请别人吧,我们当中的男同志就成了修理工和水电工。

虽然条件艰苦,但我们幸福。我们在

党和政府领导的关怀下,不断成长,不断走向成熟。习总书记说:“撸起袖子加油干!”我们为拥有了更好的工作环境,必须努力干,加油干!

除了单位,我们看到了身边的许多变化。城里,家家户户建别墅,条条大路通家门。村里,为了响应党中央的号召“精准扶贫,精准脱贫”,村民们不断想办法,在恶劣的环境下种植蔬菜菌种,养殖牦牛和藏香猪等。2019年香格里拉将开通,2020年香格里拉也将开通。迪庆不再是一个闭塞的高原,而是日月的天堂,这里不仅有美景,还有发展。

从单位的建设,我们的成长,迪庆的发展,可以看出,劳动可以创造奇迹,劳动可以创造辉煌,劳动可以创造幸福!

我们每个人都有梦想,而千千万万个梦组成了中国梦。习总书记强调:“幸福不会从天而降,梦想不会自动成真”。为了实现我们心中的中国梦,大家要踏实工作,认真劳动,不忘初心,砥砺前行,为实现中华民族伟大复兴而努力奋斗吧!

注销公告

迪庆州天润建设工程有限责任公司,张丽军,统一社会信用代码:91533400098746600X,拟向登记机关申请注销。
香格里拉市格咱翁水村央仲种植农民专业合作社,木卫才,营业执照注册号:533421NA000193X,拟向登记机关申请注销。

遗失声明

陈达芬,身份证号码:533421196610130927,不慎遗失失业登记证,证号:5334210016012892。
和秀芝,身份证号码:53342119870225212X,不慎遗失失业登记证,证号:5334990012000755。
香格里拉市万丰养殖开发有限公司,不慎遗失发票领购簿一本,纳税人识别号:915334213292280005