

中国动画片质量整体提升



今年暑期档国产动画电影类型丰富,阵容整齐。《新大头儿子和小头爸爸3:俄罗斯奇遇记》上映9天票房破亿,目前已经达到1.25亿。其余如《小悟空》《风语咒》《昨日青空》《神秘世界历险记4》《美食大冒险之英雄烩》《未来机器城》等国产动画电影也将陆续上映。

类型丰富多元

今年暑期档动画电影不仅数量多,而且涵盖魔幻、武侠、探险、青春、科技、美食等多种题材,受众范围、风格类型都呈现出差异化特征。随着越来越多来自小城镇的新观众和年轻观众的加入,动画电影在中国市场具有越来越广泛的受众基础,多题材的呈现反映出国产电影市场的扩张与内容的升级。

学者孙佳山认为,和贺岁档一样,暑期档是重要的票房发力点,随着中国电影产业化、市场化改革不断推进,在缴纳了高昂的历史学费后,暑期档已经到了一个从量变到质变的拐点。当下,随着居民文化娱乐消费的持续增加,与不断取得票房新纪录的春节档相比,暑期档作为另一种意义上的“合家欢”,也因为档期较长、集聚影片较多,出现了票房不断增长和好片扎堆的局面。这也

是中国电影产业化改革成熟的标志。更重要的是,《大头儿子和小头爸爸》《熊出没》等中国式IP(知识产权)虽然在艺术价值上远不及《大闹天宫》《宝莲灯》等民族风格突出的经典佳作,但也已经嵌入到以IP模式为代表的新的电影生产格局中,更为适应来自三四线城市和广大县级市的新的电影观众。

从1995年央视推出经典动画《大头儿子和小头爸爸》,到2013年进行制作升级,再到今天的大电影,大头儿子IP经过多年打造,已经成为具有广泛社会影响力和深受观众喜爱的动画品牌。该片总制片人蔡志军介绍,这几年,市场对反映当代孩子成长的现实题材动画作品有迫切需求,为顺应这一趋势,央视动画立足“大头+”战略,打造了一系列衍生动画。“大头儿子”不仅仅是一个动画IP,也成为一种社会文化现象。

注重讲好故事

有人说,讲故事是动画电影的核心,而国产动画最大的问题在于讲故事的能力不足。但近年暑期档的许多动画电影反映出国产动画正在逐渐摆脱这一掣肘,实现影片质量的提升。

拥挤的地铁、台灯下的奋笔疾书,《肆式青春》的剧照让很多人看到了自己的影子。影片由3段小故事组成,从“衣食住行”4个方面还原了当代年轻人的真实生活,体现了3个地域展现不同的风土人情,动画中的场景、音乐等都讲述了地道的中国年轻人的青春故事。

“新大头儿子”系列动画电影在讲好故事方面一直在寻求突破和创新。《新大头儿子和小头爸爸3:俄罗斯奇遇记》讲述小头爸爸带全家去俄罗斯出差,一家人在白夜城经历重重困难终于回到现实世界的故事。影片从孩子的审美习惯出发,注重他们的观影特点,悬念的设置、奇思妙想的情节使故事引人入胜。此外,影片立足现实,展现了积极向上的亲子情和家庭观,让孩子在轻松快乐中学会做人做事的道理,引发家长对亲子教育的深层思考,引发中青少年幼四代人的共鸣。

而对于今年暑期档能否出现像《大圣归来》那样的爆款,孙佳山认为,“中国式的档

期概念已经形成并相对稳定,有着巨大的市场空间。国产动画电影既曾经给日本动画创作以启示,也曾经历被日本、美国动漫碾压的窘迫,但现在情况开始发生扭转,客观地讲呈现出了看得见的希望”。蔡志军认为,国产动漫爆发的诞生既要质量过硬,也要依靠天时地利人和的因素。

树立民族风格

“国漫终于脱离了日漫、美漫的影子,做出了自己的风格!”这是一些观众看完《风语咒》点映之后的感受。该片讲述了主人公朗明使用秘术“风语咒”封印四大凶兽之一“饕餮”的故事。借助“风”的力量,影片塑造出一种侠义的世界观,普通人也能成侠,也能尽己所能守护需要守护的人,并且诠释了一个“中国人自己的故事”,画风、情感内核也具有十足中国格调。

“国产动画已经开始从模仿阶段向原创阶段转变,致力于挖掘具有中国特点的题材,作品也更具有中国文化属性和文化特征。”蔡志军说,动画电影里渗透的中华文化理念,能潜移默化地将中华文化的种子播撒到年轻观众心中,建立文化自信和民族自信。

“动画电影的最大特色就在于可以通过视觉呈现来表达一般意义上‘不可能’的故事。”孙佳山说,“好莱坞、日本漫画的特别之处,在于通过能够充分表达‘不可能’的动画风格完成对新事物的艺术表达,真正触碰到这个时代的文化脉搏,需要新一代中国动画人下大工夫去深入探索。

在好莱坞、日本动漫不断涌入,市场竞争激烈的背景下,国产动画电影无论在题材还是内容制作上仍然在不断进步,这体现出国产动画电影的韧劲。虽然和国外动画大片相比还有一定差距,但越来越多优秀国产动画电影不断出现,“我们对中国动画的前景充满信心,同时也要有耐心。”蔡志军说。

(人民网)

呈现时代质感 舞出中国气度

一位德高望重的长者举着高脚伞,身着花傣人盛装的少数民族妇女围圈随笙起舞……日前,12个优秀舞蹈作品再次亮相云南省大剧院,在简洁明快、风格迥异的汇演中,第十二届全国舞蹈展演落下帷幕。

作为全国舞蹈艺术领域规格最高、影响最大、水准最高的艺术盛会,本届舞蹈展演为观众奉上80个节目、5部舞剧,共20场演出。11天里,来自全国各地的65个参演单位、1700多名艺术家为观众奉献了一场场艺术盛宴,在文艺大舞台上奏响了时代强音。

作品题材聚焦现实,首次将舞剧、舞蹈诗纳入展演

作为开幕舞剧的《天路》以青藏铁路的建设为题材,讲述了三代人不忘初心、坚守筑路的故事。作为改革开放的重点工程,青藏铁路是藏族同胞与全国各族人民的连心路,是雪域高原迈向现代化的腾飞路,也是勤劳智慧的中国人民不断创造非凡业绩的奋斗路。

现实题材一直是舞蹈创作的一个难点,而舞剧《天路》在这方面做出了有益的尝试。民族风格浓郁、情感充沛的肢体语言,充满历史质感与现实代入感的舞台视觉呈现,带领观众走近那段艰苦卓绝的筑路岁月。“为现实题材舞剧创作铺下了一段坚实的铁轨。”原总政歌舞团团长左青说。

以小人物讲述大故事,以舞蹈形式展现人物群像,题材聚焦现实是本次展演的特点。“展演在坚持多样化和丰富性的同时,围绕庆祝改革开放40周年这一重要时间节点,集中推出了一批反映改革开放伟大成就和人民群众奋斗实践,具有中国精神、中国气派、中国风格的舞蹈作品。”文化和旅游部艺术司巡视员、副司长明文军说。

“会当凌绝顶,一览众山小”“国破山河在,城春草木深”“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”……日前,由重庆歌舞团有限责任公司出品演绎的舞剧《杜甫》在云南艺术学院实验剧场上演,耳熟能详的诗歌被搬上了舞台,把展演推向高潮。

据介绍,这是展演自创办以来首次将舞剧、舞蹈诗纳入展演。几部遴选出来的优秀舞剧精彩纷呈,各具特色。云南省红河州民族文化艺术工作团演绎的舞剧《诺玛阿美》用丰沛奇妙的舞蹈语言融合歌、舞、礼、乐、诗等表现形式呈现出一台原汁原味、风情浓郁、色彩斑斓的民族史诗。四川省歌舞剧院有限责任公司出品的舞剧《家》用虚实相生的舞美布景,带领观众重回民国时的成都,再现经典名著。

从评奖到展演,希望向社会展示最新创作成果

全国舞蹈展演的前身,是创办于1980年的全国舞蹈比赛,从第十一届起,全国舞蹈比赛取消评奖,改为展演活动。近40年来,这个平台推出了一大批优秀舞蹈作品,发现和培养了一大批创作、表演人才。目前活跃在我国舞蹈领域的许多优秀舞蹈编导、演员,如杨丽萍、黄豆豆等,都是在全国

舞蹈比赛中脱颖而出的。《雀之灵》《无言的战友》《刀锋》等众多获奖作品依然为观众所熟知。

为引导评奖向评论转型,组委会专门设置了“一场一评”“一剧一评”,邀请舞蹈及相关领域的专家前往昆明观看演出,并举办专门的研讨会,让主创人员与专家面对面交流,探讨参展作品的优点和不足,为舞蹈创作提供方向。

“从第一届到第十届都是比赛,比赛就有一定的竞技性、规则性和可比性,都是在比较中,按照内容与形式相统一、表达与呈现是否完美、是否打动人心和对时代的回应等标准,选拔出一些作品,所以基本以舞蹈的小节目为主。”明文军介绍,“从第十一届开始改成展演,展演的目的更多的是选拔出这个时期舞蹈创作的最新成果,特别是好的成果,从全国报送的所有作品中,遴选出一些专家、舞蹈界认为能够代表这个阶段创作最新成果和最高水平的作品来展示给社会。”

更多群众文化单位加入展演,舞蹈盛宴惠及百姓

由北京舞蹈学院国际标准舞系创作演出的《活着》,一亮相就受到专家和观众的一致称赞。以国标舞和现代舞相结合的方式,呈现叙利亚难民的生活,这在过去的全国舞蹈创作中十分罕见。“脑洞大开。”中国舞蹈家协会主席冯双白这样形容《活着》的创作思考,“在舞蹈创作千篇一律问题普遍存在的当下,仅这一崭新的探索就已经足够担当。”

创新赋予了创作者和表演者更多元的创作空间和表现形式,这些作品在舞蹈艺术本体、戏剧性、文化内涵等不同层面进行着多元化的探索。“聂耳是我们云南的骄傲,这是我第一次看到对他的舞蹈呈现。”欣赏了独舞《聂耳》后,观众李平由衷地感叹,“配上国歌,非常震撼。”

参加这次展演的队伍,既有专业的舞蹈团,也有很多来自基层的文化馆和文化工作队,越来越多群众文化单位的加入,为这届舞蹈展演注入了新的活力。群舞《顶家女》由云南马关县民族文化工作队选送,以浓郁的傣族风情,全新的编排创作理念,得到了评委和观众的认可。“想把民族的文化传递出去,让更多观众看到。”《顶家女》导演董华兴说。

展演也为观众带来了一场舞蹈盛宴。据介绍,为了让更多老百姓能够走进剧场观看演出,本届舞蹈展演坚持文艺惠民,最高票价280元,其中100元以下的票价将占到总票数的50%以上。展演结束后,组委会还将从参演节目中遴选一批代表当前舞蹈创作水平的作品,打造一台优秀舞蹈节目晚会,在云南普洱、曲靖等地进行巡演,让群众共享舞蹈艺术发展成果。

“在云南很难一次性看到这么多优秀的舞蹈节目,传统和现代的题材都有,有些表现了民族风情,有些呈现了地域特点,看得十分过瘾。”观众王欣说,“我是一个舞蹈爱好者,这能让我们对舞蹈艺术更加了解,也更加热爱。”(新华网)

《面具》重建观众对优质谍战剧的信心

祖峰、侯勇、梅婷主演的谍战剧《面具》开播以来收获口碑双丰收,再度燃起了观众对谍战剧的热情。正如剧名一样,剧中的主角个个都有双重身份,都深藏着各自的秘密,这种对立、隐藏和伪装给剧情带来多样的变化,增添了悬疑性,环环相扣、不断反转,让观众直呼不敢漏掉任何一个细节。

“春秋战国CP”受追捧

剧中,法医李春秋(祖峰饰)和哈尔滨市公安局治安科副科长丁战国(侯勇饰)这对同事看似和谐,实则一直在相互猜疑。前者潜伏十年突然被唤醒,被要求执行“黑虎计划”,他一路经历蜕变过程;后者一直怀疑李春秋,抽丝剥茧地想要揭开对方的“面具”,随着他暴露国民党特务的真实身份,不少人大呼简直没想到,因此,双方角色得以互换,“猫捉老鼠”的游戏也开始全面升级。

戏里,这对“春秋战国CP”的较量从未停歇,且愈加好看,两人势均力敌、你来我往的表演令人鼓掌称赞。到了戏外,侯勇对祖峰也是特别赞赏:“祖峰是演员里的‘另类’,永远在自己的世界里,他也不愿意走出来。现场我俩交流时,有时会感觉到他是在应付我。他只是微微一笑,注意力根本不在我这里,而是完全沉浸在自己的状态里。”谈及两人的合作,侯勇笑道:“和祖峰拍戏交流就像一拳打在了棉花上。我们二人各有各的创作方法,一直在互相给予。比如当我对某场戏不太满意时,他会提出要不再来一遍,真的很愉快、很默契。”

这些年,侯勇作为老戏骨,演绎过一百多个正面角色,最近却连续奉献了两个经典反面角色。对于好表演的秘诀,他认为,丰富的人生阅历让他能在演戏过程中能够对角色有更直观的理解和感受,演员不要等到角色来了才去体验生活,而应当在日常生活中不断储备

不同职业人的职业素养、职业习惯甚至音容笑貌。

谍战剧持续升级

《面具》有许多独到之处。从人设来说,它卸下了谍战人员的光环。以往的谍战剧主角一般都是智勇双全、英姿勃发,但李春秋除了他的特工身份,更是一个平凡的中老年人:他有恐惧和脆弱的一面,也有面对妻儿的无奈,还有在事业和家庭上的徘徊和矛盾。这些焦虑和痛苦有点中老年人的意思,也让现在的普通观众感到亲切,使得特殊年代下的谍战剧接地气。

从人文深度看,《面具》的深刻可以比肩前阵热播的《风筝》。“情报工作者永远不能以真实面目示人,即使死亡,也不能有墓碑,通知家人时只能说是病故。”这个行业很残酷,李春秋和六哥一样,身处波谲云诡的时代洪流中,纵使有纠结和挣扎,但最终选择直面残酷现实,弃暗投明,为了革命斗争前赴后继。(人民网)



幸福是什么,因为幸福的样子有很多种。”从综艺类别看,目前表演偶像类、户外竞技类、慢综艺等三种类型所占国内综艺市场比例最大。慢综艺虽然出现最晚,但以提倡“让生活慢下来”为核心理念,赢得了不少追求健康生活方式的观众的青睐。但此类节目与前两类节目相比,在表现手法、主题内容上有明显不同。这使其市场表现或许不如前者那么火爆,但也具有很强的自身特色,例如,它更加重视后期制作中对场景的解读,在形式与内容上能更好地体现传统文化之美,镜头中往往能看到风景、生活等元素,在主题中更易于传播正能量和积极向上的价值观。

有业内人士认为,与比较重视娱乐性的快综艺相比,慢综艺更加重视情感和情怀。能否保持对观众的持续吸引力,将很大程度上依赖于节目在这方面的创新力度。尤其是当前慢综艺仍普遍围绕明星设计内容和展开场景的情况下,如何让普通观众在观看后唤起共鸣,敞开心扉,引发他们对工作、生活、情感的深入思考,或许是慢综艺节目获得更大吸引力和影响力的重要环节。(人民网)

明星仍是此类节目不可缺少的要素,但它能记录人物的真实工作、生活场景,展现嘉宾面对挑战和压力时的心理活动与行动,因此往往更能打动观众。

慢综艺去年已开始升温,从最早学习借鉴国外同行经验到推出本土成型节目,发展速度较快,成为综艺节目中的一支生力军,《向往的生活》《中餐厅》等都掀起了一阵慢综艺热潮。今年,慢综艺市场热度不减,但从整体上看,一些慢综艺内容存在同质化现象,整个市场仍处在进一步探索阶段。

此前,慢综艺的内容比较集中,包括体验经营客栈、改建房子,展现小镇慢生活等内容。而情感与婚恋观进入慢综艺,是当前此类节目一个新的拓展方向。《幸福三重奏》所传达的是从细节中渗透出的具有“烟火气”的幸福感。“企鹅影视天相工作室副总经理邱说:“我们希望从生活细节中捕捉到两个人的情感交流,引发观众共鸣。通过节目让大家在繁忙的工作中也能关注彼此、珍视爱情。这个节目不是要告诉大家‘什么是幸福’,而是希望大家在观看节目后能思考自己希望的

慢综艺升温:叩开观众心扉的密钥在何处

暑期是综艺节目播放的黄金期和必争之地,近日多家电视台和网络视频平台都推出了慢综艺节目,助力慢综艺升温。除了经营客栈、经营餐厅、改建房子等已有主题外,婚恋情感话题也进入了慢综艺。在内容不断丰富趋势下,慢综艺能否成为具有持续吸引力的综艺新形式?除了内容,叩开观众心扉,慢综艺还需哪些要素?

通俗地说,慢综艺是相对于快综艺而言的综艺节目形态。当前正值暑期,慢综艺节目纷纷抢滩黄金播放季,颇受观众关注的包括近日播出的《幸福三重奏》以及《中餐厅》第二季。前者是一档亲密关系实景观察节目,记录不同类型家庭幸福生活,以引起观众在恋爱观和婚姻观上的共鸣。后者则是一档青春合伙人经营体验节目,它通过记录多位明星在异国他乡经营一间中餐厅的真实情况,展现慢综艺带来的别样体会。

与节奏紧凑、对抗性质较强的快综艺不同,慢综艺不设置复杂的游戏环节,也没有过多的剧本干预,而是将嘉宾放在相对宽松的环境下,让其呈现最自然的状态。虽然名人

记录人物的真实工作、生活场景,展现嘉宾面对挑战和压力时的心理活动与行动,因此往往更能打动观众。

慢综艺去年已开始升温,从最早学习借鉴国外同行经验到推出本土成型节目,发展速度较快,成为综艺节目中的一支生力军,《向往的生活》《中餐厅》等都掀起了一阵慢综艺热潮。今年,慢综艺市场热度不减,但从整体上看,一些慢综艺内容存在同质化现象,整个市场仍处在进一步探索阶段。

此前,慢综艺的内容比较集中,包括体验经营客栈、改建房子,展现小镇慢生活等内容。而情感与婚恋观进入慢综艺,是当前此类节目一个新的拓展方向。《幸福三重奏》所传达的是从细节中渗透出的具有“烟火气”的幸福感。“企鹅影视天相工作室副总经理邱说:“我们希望从生活细节中捕捉到两个人的情感交流,引发观众共鸣。通过节目让大家在繁忙的工作中也能关注彼此、珍视爱情。这个节目不是要告诉大家‘什么是幸福’,而是希望大家在观看节目后能思考自己希望的

登报作废

香格里拉市文灿电氧焊部,不慎遗失云南省国家税务局通用机打发票一份(发票联、记账联),发票代码:153001614040,发票号码:01301918,发票已填开。

O530812291。
迪庆州亚洲旅游论坛投资置业有限公司,李存孝,不慎遗失公章一枚,现将原章登报作废。
香格里拉市南素商务有限公司,不慎遗失云南增值税普通发票一份(发票联),发票代码:5300171320,发票号码:30374013,发票已填开。

注销公告

迪庆洁利瓦舒园林绿化有限公司,李冬梅,统一社会信用代码:91533400397406120Q,拟向登记机关申请注销。
云南紫棠投资有限公司,王乔红,统一社会信用代码:91533400069825799L,拟向登记机关申请注销。
香格里拉市龙茸尼玛商贸有限公司,达瓦卓玛,统一社会信用代码:

91533421MA6KRL3G0M,拟向登记机关申请注销。
香格里拉市塔拉黑陶有限责任公司,安吾初称,营业执照注册号:533421000019990,拟向登记机关申请注销。
香格里拉县拉丁马氏养殖农民专业合作社,马万机日,营业执照注册号:533421NA000690X1,拟向登记机关申请注销。

遗失声明

香格里拉市仙梅火烧馒头店,不慎遗失营业执照(正、副本),注册号:533421600079521。
香格里拉县衣好客潮品店,不慎遗失税务登记证(正、副本),证号:云国税字533422198512100017。
虎跳峡桃园客栈,不慎遗失税务登记证(正本),证号:云地税字533421197105050744。
香格里拉市艺麟文化传媒有限公司,不慎遗失发票领用簿,纳税人识别号:91533421MA6K9R1Y3A。
香格里拉市小中甸腾奔养殖种植基

地,不慎遗失营业执照(正、副本),营业执照注册号:533421100003744。
香格里拉市小中甸养殖种植农民专业合作社,不慎遗失营业执照(正、副本),营业执照注册号:533421NA000516X。
维西军平汽修厂,不慎遗失营业执照(正、副本),注册号:533423601075501。
香格里拉县提丽商行,不慎遗失税务登记证(正、副本),证号:云地税字533422197905091321。