

走过溜筒江村普渡桥

◆江初

普渡桥的六根铁索和旁边竹篾编成的溜索横跨在德钦县佛山乡溜筒江村口的澜沧江上,在凛冽的江风中发出“呜呜”的响声,仿佛在诉说百年的沧桑历史。

近日,“有一种叫云南的生活”大型调研采访活动德钦分队十多名来自省内外的记者采访团走进佛山乡,茶马古道梅里雪山段澜沧江上的竹篾溜索、铁索桥,以及如今还在使用的便桥引起了大家极大兴趣。三种渡江方式,代表了三个时代的变迁。离此处500米左右下游的钢筋混泥土大桥则是近几年建成的,宽约十米的桥面上汽车轰鸣而过。

红色的茶马古道

从溜索到铁索桥,再到钢筋混泥土大桥,每一段历史都有着太多的故事。在铁索桥边,立着一座碑,碑文为当时丽江古城知名人士和唐古所书,记录着铁索桥的修建始末。丽江商人赖耀彩年少时随自营马帮(180多匹马)进藏时,历经溜索过江用时半月且极度危险的艰难,乐善好施的赖耀彩决定造桥以方便滇藏商旅。1946年,赖耀彩发起修建溜筒江铁索桥的倡议,得到群众广泛支持后,不顾年迈,亲率工匠10余人,驮来14根铁索,在澜沧江边安营扎寨,建造铁索桥。1948年11月,历经半年有余,铁索桥建造完成,这便是迪庆境内第一座人马吊桥——普渡桥。马帮从此便能依靠普渡桥进入西藏。

说起当年赖耀彩的善举,溜筒江村的老人们至今仍赞不绝口。普渡桥连接的是滇藏茶马古道的通道,又何尝不是一座民族团结的“连心桥”。

纳古战役就与普渡桥颇有渊源。1950年4月,盘踞在四川康定的国民党贺国光部第91军第310师残部千余人,在军长黄祖勋的带领下,从康定进入巴塘、得荣、西藏芒康县盐井乡,窜至德钦县佛山区(今佛山乡)纳古村一带,企图由普渡桥过澜沧江逃往国外。残军在逃窜过程中因打败仗而溃散,至西藏盐井一带时,官兵只剩500余人。解放军收到情报后,派出人民解放军42师125团3营,强行军200公里,兵分两路,一路当晚进驻德钦县,一路占领了唯一一座架设在澜沧江上的溜筒江普渡桥,堵住了国民党残军外逃的要道。4月11日,该师国民党军队部分残军逃至佛山区古水村,听闻人民解放军已占领普渡桥时,扭头向纳古村窜逃。驻在纳古的国民党贺国光部向当地群众购置捆扎木筏的木料,企图乘木筏渡江而逃。第3营首长根据情况变化,率第7连实施追击战术,4月12日拂晓,在古水村与逃窜的敌先头部队接触,俘

敌16人,12时追至纳古,占据有利地形,经40多分钟的激战,全歼残敌。敌师长田中天率领数名贴身卫士,设法乘木筏渡江西逃。

这次追歼战斗,俘敌中将黄祖勋及国民党康、川、藏边抚慰专使沈焕章,国民党西康省党部书记穆炳如等官兵及家属644人,缴获60炮9门、重机枪12挺,轻机枪30多挺,步枪300多支,骡马64匹,电台4部,子弹1800多发。

纳古追歼战是人民解放军解放云南全境的最后一次大的战役。经过70多年的历史,普渡桥只剩下7根巨大的铁索横跨在江面上,似在诉说着曾经枪林弹雨的历史。

古道历史的变迁

一根竹篾溜索,两座铁索桥,在相距不足50米的江面相依着,在下游江面上,还有一座高达百米的现代化钢筋混泥土大桥,不同的渡江方式却分别见证了各自不一样的历史。

“这种竹篾编成的溜索寿命据说最多只有半年,每半年就得重新更换新的竹篾溜索,且经常出事。”佛山乡文旅服务中心主任安晓莹介绍。

溜筒江村的阿尼吾堆已年过古稀,许是长期的劳作也锻炼了身体,看着还很硬朗,他正坐在桥边的大青石上,向采访团的记者们讲述着曾经的故事:“小时候我们滑过溜索,特别危险,也经常听大人们讲,竹篾溜索上记不清死过多少人,经常有来往的客商不慎摔落江中,被滔滔江水卷走。后来,有了普渡桥,渡江就非常方便了。”阿尼吾堆的一生也跟着溜索、普渡桥,到如今的钢混大桥发生着翻天覆地的变化。“现在的好日子在当时是连想也不敢想的事啊,就像做梦一样!”在吾堆爷爷的感慨中,我们感受到他们一代人曾经的艰苦生活。

49岁的志强是从溜筒江村走出来的,小时候上学时过普渡桥的岁月他至今记忆犹新。“到夏天涨水时,江水还会漫过桥面,特别危险,后来建设了便桥就没有发生过桥面被江水淹没的事情。”志强说,他的爷爷尼玛是竹编好手,记得小时候,爷爷经常讲如何编制竹篾溜索。比起爷爷,志强是幸运的一代,如今回家,他已不用再走便桥,开车过了钢混大桥便到自家门口了。

曾经繁荣的茶马古道如今已没有了马帮的铃声,也没有了古渡口艰难的等待和战战兢兢的溜索,取而代之的是一辆辆汽车沿着古道边的国道214线轰鸣而过。古渡口的溜索和普渡桥遗址也已经是省级文保单位,在江风中诉说着曾经的艰辛和沧桑。

古老的祭祀礼仪舞蹈——神川热巴

◆张燕文/图

塔城,古称“喇普”,藏语意为神川,清澈的腊普河从这里流过,注入奔腾的金沙江,孕育了一代代勤劳质朴、能歌善舞的塔城儿女。一种古老的祭祀礼仪舞蹈在这里流传千年,被称为神川热巴,其传承完整,风格端庄稳健、古朴豪迈,塔城也被冠以“热巴艺术之乡”的美誉。

神川热巴如今是香格里拉文化的重要组成部分。最早出现于公元十一世纪前后,古时一般在藏历新年、宗教节日和出现旱涝、瘟疫等灾害时举行,是为了祈求山寨平安、人畜兴旺、丰收等,带有浓厚的藏传佛教色彩。其独特的艺术风格在全国涉藏地区独树一帜。

神川热巴多为手口相传,唱、舞、跳、乐和服装制作等方

面的技艺都要经过较长时间的培养、训练。在塔城,每一个村寨都有自己的热巴师傅,孩童们从小就跟着父辈和师傅们学习技艺,颇具天赋的孩童则会成为师傅选中,重点培养。就这样师徒、父传子,世代相传,从未间断过。据统计,塔城每一位出名的热巴师傅都有从师学艺的经历。

神川热巴历经两千多年的漫长历史岁月,与其他涉藏地区的热巴有很大的区别,如今虽然已从最开始的原始部落祭祀礼仪演变为一种民间艺术表演形式,但在舞者浑厚的嗓音以及手中挥舞着的牛尾烘托下,仍尽显庄重,一招一式张弛有度,让观众沉浸在传统文化无限的魅力中。

1957年,神川热巴参加第二届全国民间音乐舞蹈汇演,并荣获二等奖,此后声誉日隆,外出演屡获大奖。1999年,维西县塔城镇被迪庆州人民政府授予“热巴艺术之乡”的称号。2011年,神川热巴被云南省人民政府命名为省级非物质文化遗产保护名录,2014年,被国务院列入国家级非物质文化遗产保护名录。2014年,舞蹈类作品《藏族热巴舞》荣获云南省群众文化“彩云奖”,2020年,神川热巴传统音乐《阿拉拉姆》荣获云南省群众文化“彩云奖”。



古老的祭祀礼仪舞蹈神川热巴。

同乐——隐藏在深山中的傣族山寨

●张燕文/图



同乐傣族山寨。

走进同乐傣族山寨,沿路树木郁郁葱葱,生机勃勃。同乐傣族山寨位于维西县叶枝镇,全村127户598人。200多年来,生活在寨子里傣族祖祖辈辈依靠勤劳和智慧,与这里的山水草木和谐共生。

同乐傣族山寨建在半山坡上,以木楞为墙,木板为瓦,层层叠叠,一栋连一栋。同乐傣族山寨是云南傣族乡土建筑群中保存最完好、完整的建筑群,充分体现了傣族依山、临水、就林的建村理念,完整地保留了傣族居住、生产生活、社会活动设施的传统风貌,具有重要的历史文化

价值和人类学价值。

同乐村傣族文化底蕴深厚。傣族信仰原始宗教,有盛大的泼水节及祭天、祭山神等祭祀活动。这里有傣族音乐文字、天文历法、麦秆编织、麻料纺织、刺绣,以及射弩、斗牛、斗鸡等传统体育活动,还有24部祭天古歌、目刮歌,是著名的阿尺目刮歌舞发源地。2005年,阿尺目刮被国务院公布为国家级非物质文化遗产名录。州、县、镇已规划将同乐村建为傣族文化生态博物馆。2019年10月,被国务院核定并公布为第八批全国重点文物保护单位。

山羊的歌舞——阿尺目刮

●张燕文/图



傣族舞蹈阿尺目刮。

同乐山寨,维西县保存最为完整的傣族传统村落,村寨建筑多为木楞房,用木头搭建而成,不上漆、不用铁钉,取材自然,构造简单,呈现出自然朴实之美。当地傣族群众中流传着一种自娱自乐的舞蹈,名为阿尺目刮,意为山羊的歌舞。如今,游客们只要来到同乐山寨,就有一群身着艳丽民族服饰的傣族群众,手挽着手,踏着欢快的节拍,迎接他们的到来。

阿尺目刮是一种傣族群众自娱性舞蹈,随着领舞者哼唱的曲调响起,大伙随即踏歌起舞,其曲调无须乐器伴奏,悠扬婉转,可急可缓,给人以舒展自如的感受。

阿尺目刮傣语叫阿尺目刮瓦器,意为山羊的歌舞。傣族的祖先是逐水草而居的游牧民族,生产方式为耕牧兼营,至今澜沧江上游的傣族聚居区仍家家养羊,少则一二十只,多则上百只,生产生活中,无不与羊有着密切的关系,他们年节则宰羊为贺,入冬则以羊皮御寒,

羊毛用来捻毡纺线,羊粪用来给庄稼施肥。羊与他们的关系如此密切,使得他们渴望用羊的语言及动作来与这一心爱的动物交流感情,由此产生了阿尺目刮瓦器——山羊的歌舞。阿尺目刮不依托管弦伴奏,自始至终踏歌起舞,乐歌以领唱及合唱构成,参舞者分为数目相当的男女两队,每队有一名领唱者。舞蹈开始时,由男队或女队领唱者起唱,队伍随节奏顺时针方向舞动,唱至一段的最后一句时,由领唱者的队伍帮腔合唱,之后,由另一队领唱开始起唱,如此循环往复。独特的艺术表演形式,成为了维西县珍贵的民族民间歌舞之一,并占据了主要的位置,是傣族人民生活中一个重要组成部分,深受广大群众的欢迎。

2006年,阿尺目刮被列为第一批国家级非物质文化遗产保护名录,同时载入《中国民族民间歌舞集成》,对傣族历史、文化的宣传研究,保护传承起到了重要作用。

近四成游客跟着味蕾去旅行

假期出游,吃住行、游购娱,排在第一的就是“吃”。如今,以品味美食为出游动机的游客越来越多,美食微度假已成为今年五一假期的新宠,前往热门美食目的地的山东淄博、湖南长沙等地一票难求。

美食微度假火热开启

游客辛先生:早晨5点多起来,就奔着水煎包来的。咬开包子的第一口,原汁原味,这个手艺真是一绝。

不到午饭时间,省级非遗水煎包的小摊前,已排起了长队。民以食为天,中华美食文化博大精深,随着一系列“扩内需、促消费”的举措出台,过去观光游为主的旅游方式逐渐被美食、露营等主题游所替代。

北京联合大学旅游学院教授曾博伟:美食在整个旅游的过程当中,以前是“吃住行游购娱”六要素当中的一环,但它现在作为一个独立的要素,已经在整个吸引我们出游的过程中扮演了一个更加重要的角色。

水煎包出锅,游客们大快朵颐。同时,老街长巷的黄河大集上还有一系列非遗产品推介、民俗展演、网红打卡等活动,游客惊喜不断,直呼过瘾。在贵州等地,游客们组成自驾车队,远赴苗寨,品味苗家风味,感受地道的苗寨生活和传统文化。美食微度假,既是一场大快朵颐的味觉盛宴,还是一次酣畅淋漓的文化大餐。

自驾活动组织者李学用:能够一起自驾游的,一定是有一些共同爱好的朋友,既在一起欣赏了美景,又一起学到了不同的知识。

北京联合大学旅游学院教授曾博伟:最近淄博烧烤非常火,我们去淄博的主要原因就是为了吃烧烤。当然在体验烧烤之外,我们可能再去体验淄博的一些文化、美食、美景,如果与其他一些服务组合起来,这样吸引力才会更好地提升。

近四成游客因美食开启一段旅程

美食是一座目的地城市的真实底色,透露着每个城市的独特魅力,多家线上旅游平台的统计数据显示,美食已成为影响旅游行为决策的关键因素之一。有接近四成的游客会因为美食而开启一段旅程。

万寿宫历史文化街区是南昌的城市新名片,汇聚众多江西特色美食,游客寻味而来,将这里选为抵达南昌后打卡的第一站,拌粉、白糖糕、糊羹、茶饮等特色小吃让广大游客的味蕾得到了极大满足。

五一假期刚刚开启,万寿宫街区预计日均游客量接近10万人,各家餐饮门店不仅准备了特色地方菜品,还推出精彩的节目表演及优惠方案,提升游客们的美食体验和旅游幸福感。

某餐饮店店长贝建和:为了迎接广大的游客,我们店增加了很多表演环节,还设了背诵《滕王阁序》可以享受一次免单的机会。

浙江游客刘鑫凤品尝了南昌美食,又奔赴紧邻的网红城市长沙。

构成长沙味道的,有美味,有文化味,还有市井味,

长沙市天心区最繁华的五一商圈,有20多条商业街、2万个商业网点,游客只要走进这里,臭豆腐、糖油粑粑、小龙虾等地道美食,味蕾瞬间就被唤醒,让人吃过就忘不掉。

游客杜文迪:去看了看五一广场,然后排队吃了笨萝卜,当时我们出去的时候已经9点半多了,还剩200多桌。我觉得排那么长时间还挺值得的,很好吃。

除了美食,还有各种有趣好玩的消费场景,吸引游客拍照打卡分享,自发为城市美食代言。由此构成的打卡文化,也在激励着商家创新建设新场景,挖掘氛围感和体验感。

游客彭阳:像这种小吃街,我觉得我们年轻人还是蛮喜欢来这里打卡,然后去分享这些东西。

饮食差异为美食爱好者提供更多出行选择

我国地域辽阔,物产丰富,提供了源源不断的四季食材,各地巨大的饮食差异为美食爱好者提供了更多出行选择。

在青岛薛家岛金沙海鲜街,家家餐饮店前都摆满了各种各样的海产品,活鱼、大虾、螃蟹、贝类等鲜嫩肥美。

游客钟晟维:在海滩逛完了之后,上来就能感受一下美食街的海鲜,也都特别鲜活,个头也很大。

记者留意到,这些餐饮店所有摆放的海产品都是明码标价,通过家常烧制以及传统做法,烹调出原汁原味

的渔家美味,让游客吃得心满意足。

商户尹金雪:我们坚持做平价海鲜,让更多远道而来的朋友花最少的钱吃到最实惠、最新鲜的海鲜。

在五一假期到来之前,当地还专门对街区环境进行了升级改造,引导商家进一步规范经营,确保每一个游客面朝大海,吃得开心,吃得安心。

早上七八点,飘香的牛肉面、香气四溢的八宝茶,种类繁多的面点……宁夏吴忠的一天是从美味的早茶拉面开始的。

爱吃、懂吃,每条街巷里都藏着地道的美食是西北人对宁夏的普遍认知,随着近几年早茶文化节的打造,美食为龙头的跨界相融、混搭交叠,正在进一步提升宁夏的吸引力。

吴忠市某餐饮企业经营者马嘉辉:这几年宁夏的特色美食也越来越多,南北美食融合也越来越丰富,游客也越来越多了。

围绕“味你而来”的主题,不少美食达人通过短视频、图文笔记、直播等方式分享宁夏特色美食,挖掘宁夏美食新体验,旅游新玩法,体验“好吃好玩还不贵”的趣味路线,不断擦亮宁夏美食“名片”。

游客高超:昨天我们刚到这边,试了一下老毛手抓,感觉还不错。确实跟我们那边吃的羊不太一样,因为我们那边吃山羊比较多,这边绵羊确实是一点膻味都没有,给宁夏的滩羊点赞。

(来源:央视新闻客户端)